

## WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 5

Numer i temat lekcji	(ocena dopuszczająca) Uczeń:	(ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	(ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	(ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	(ocena celująca) Uczeń: potrafi to, o na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DZIWNY TEN ŚWIAT</b>					
<b>Temat 1.</b> <i>Chcemy wiedzieć więcej.</i> s. 8	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * podaje temat zajęć prowadzonych przez naukowca	* podaje cel spotkania * na podstawie gestów, mimiki i zachowań bohaterów przedstawia sytuację ukazaną na planszy	* tworzy listę zasad obowiązujących podczas zajęć * tworzy pytania do naukowca	* wymienia sytuacje ułatwiające i utrudniające komunikację interpersonalną	* opowiada o swoich zainteresowaniach związanych z omawianym tematem
<b>Temat 2.</b> <i>Na dobry początek- Jan Lechoń „Preludium”.</i> s. 10	* relacjonuje treść wiersza * opowiada o swoim nastroju, nazywa uczucia	* określa nastrój wypowiedzi poetyckiej, wykorzystując podane słownictwo * gromadzi informacje na temat sytuacji, w której się znalazła osoba mówiąca	* nazywa przeżycia osoby mówiącej i odwołuje się do odpowiedniego fragmentu * zna zasady tworzenia apostrofy i wskazuje ją w wierszu	* w imieniu osoby mówiącej kończy wypowiedź * wyraża swoje zdanie na określony temat	* tworzy krótki utwór poetycki opisujący nastrój w określonej sytuacji
<b>Temat 3.</b> <i>Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?</i> s. 12	* opisuje zdjęcia, wykorzystując zgromadzone słownictwo	* udziela odpowiedzi na pytania związane z zainteresowaniem wszechświatem	* wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej w komiksie * tworzy listę pytań dotyczących ciekawostek związanych z kosmosem	* wyraża swoje zdanie, używając odpowiednich argumentów	* tworzy prezentację multimedialną na temat ciekawostek związanych z kosmosem
<b>Temat 4.</b>	* czyta tekst i wskazuje w	* wskazuje ilustrację	* uczestniczy	* ocenia efekty pracy grupy	* wyszukuje i prezentuje

<p><b>Doskonalimy czytanie.</b> s. 14</p>	<p>nim odpowiednie informacje</p>	<p>przedstawiającą wyobrażenie wszechświata</p>	<p>w przygotowaniu programu telewizyjnego i oryginalnie czyta przydzielony mu tekst</p>	<p>* wypowiada się na temat najłatwiejszych i najtrudniejszych zadań do wykonania; uzasadnia swoją ocenę * dzieli się wiedzą na temat różnych programów telewizyjnych poświęconych astronomii</p>	<p>informacje o najnowszych odkryciach z dziedziny astronomii</p>
<p><b>Temat 5.</b> <b>Utrwalamy pisownię wyrazów z „ó”, „r”z, „ż”, „ch” wymiennym.</b> s. 16</p>	<p>* zna regułę pisowni „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennego</p>	<p>* wyjaśnia pisownię wyszukanych wyrazów</p>	<p>* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje w praktyce reguły pisowni</p>	<p>* układa tekst dyktanda z wyrazami z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym</p>	
<p><b>Temat 6.</b> <b>Kim jest podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”.</b> s. 18</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza</p>	<p>* wskazuje osobę mówiącą w wierszu, podaje informacje dotyczące jej wyglądu i zachowania</p>	<p>* odróżnia podmiot liryczny (nadawcę komunikatu lirycznego) od autora wiersza i uzupełnia schemat</p>	<p>* w imieniu podmiotu lirycznego tworzy dalszy ciąg wypowiedzi pasujący do treści omawianego utworu * tworzy tekst rymowany</p>	<p>* rozpoznaje osobę mówiącą w dowolnym tekście poetyckim</p>
<p><b>Tematy 7 i 8.</b> <b>To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym.</b> s. 20</p>	<p>* rozumie regułę pisowni „rz” niewymiennego * zapamiętuje pisownię niektórych wyrazów</p>	<p>* wskazuje na ilustracjach wyrazy z „rz” niewymiennym, układa z nimi zdania</p>	<p>* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni</p>	<p>* układa tekst dyktanda z wyrazami z „rz” niewymiennym</p>	
<p><b>Temat 9.</b> <b>Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd. (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”).</b> s. 23</p>	<p>* relacjonuje przeczytany tekst * opowiada o wrażeniach czytelnicy</p>	<p>* uczestniczy w zabawie polegającej na przedstawieniu relacji z rówieśnikami w formie „mapy nieba” * zapisuje etapy</p>	<p>* wyjaśnia stwierdzenie, odwołując się do fragmentów tekstu * wchodzi w rolę i opowiada o przeżyciach towarzyszących określonej</p>	<p>* redaguje opowiadania twórcze z dialogiem, opisem pt. <i>Moja przygoda w kosmosie</i></p>	<p>* przygotowuje informację na temat tego, czego się można dowiedzieć podczas pobytu w planetarium</p>

		powstawania gwiazd	sytuacji (obserwacja gwiazd)		
<b>Tematy 10 i 11.</b> <i>Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”.</i> s. 26	* relacjonuje treść wiersza * tworzy ilustrację do dowolnego obrazu poetyckiego	* na podstawie wypowiedzi wskazuje cechy przypowieści * analizując treść wiersza, posługuje się terminami: „strofa”, „wers”, „rym”	* odczytuje symboliczne znaczenie słów w wierszu * wskazuje poznane środki stylistyczne	* wyraża opinię dotyczącą prac rówieśników * współpracuje przy zorganizowaniu wystawy prac	* tworzy artykuł do szkolnej gazetki będący relacją z wystawy
<b>Tematy 12 i 13.</b> <i>Dziwne spotkanie. O komiksie.</i> s. 28	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * wskazuje cechy charakterystyczne komiksu	* nazywa przeżycia bohaterów * redaguje wypowiedź przybysza z innej planety, w której opisuje miejsce zamieszkania	* tworzy dalszy ciąg komiksu * prezentuje swoją pracę koleżankom i kolegom	* opowiada o różnych sposobach wyrażania uczuć i emocji podczas korzystania z internetu czy telefonu	* przygotowuje konkurs dla rówieśników pt. <i>Zgadnij, co czuję, myślę...</i> * prezentuje informacje na temat przybyszów z innej planety
<b>Temat 14.</b> <i>Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?</i> s. 31	* układa pytania do zdjęcia * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* opowiada o wyobrażeniu świata w wierzeniach starożytnych Greków * uzupełnia schemat * wskazuje cechy charakterystyczne mitu	* porównuje różne wyobrażenia świata * uczestniczy w zabawie w głuchy telefon jako osoba wymyślająca wiadomość do przekazania	* przygotowuje prezentację na temat powstania świata według mitologii Indian/Azteków/Majów lub Hindusów	* wykorzystując wiadomości zgromadzone na lekcji, przygotowuje plakat poświęcony stworzeniu świata (może być według mitu Jana Parandowskiego)
<b>Temat 15.</b> <i>Jak Bóg stworzył świat?</i> s. 34	* wskazuje kolejne etapy stwarzania świata * tworzy plan wydarzeń	* starannie czyta tekst * zna oznaczenia zastosowane w Biblii (werset, rozdział)	* wchodzi w rolę pierwszych ludzi, opisuje stworzony świat i opowiada o emocjach, które im towarzyszą * wykonuje ilustrację przedstawiającą wybrany etap stwarzania świata	* przewodniczy grupie uczniów, których zadaniem jest nagranie fragmentu Księgi Rodzaju (przydziela zadania i ustala zasady pracy)	* przygotowuje prezentację multimedialną/konkurs z ilustracjami pt. <i>Zgadnij, z jakiej mitologii pochodzi takie stworzenie świata?</i>
<b>Temat 16.</b> <i>O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.</i>	* opowiada o wydarzeniach przeczytanych w tekście	* wyszukuje odpowiedzi cytaty odnoszące się do ilustracji * rozpoznaje czasów-niki,	* gromadzi słownictwo potrzebne do opisu * opisuje ilustrację, zwracając uwagę na	* porównuje tekst biblijny z XIV-wieczną ilustracją * wyraża swoją ocenę o obu formach przekazu	* przygotowuje prezentację multimedialną poświęconą dziełom przedstawiającym sceny biblijne

s. 36		rzeczowniki, przymiotniki i stosuje je w opisie	trójdzielną budowę		
<b>Tematy 17 i 18.</b> <i>Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?</i> s. 39	* opowiada o najpiękniejszym miejscu / najwspanialszym zjawisku przyrodniczym * uzasadnia wybór	* relacjonuje treść wiersza * podaje informacje o adresacie utworu	* podczas interpretacji wiersza posługuje się poznanymi terminami dotyczącymi poezji * wyjaśnia przenośne znaczenie wiersza	* redaguje opowiadanie, nawiązując do treści utworu	* prezentuje wybrany wiersz, zgodny z kryteriami polecenia
<b>Tematy 19 i 20. Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej.</b> s. 40	* podaje naukową przyczynę zmian pór roku * czyta tekst z podziałem na role * opowiada o wydarzeniach	* określa czas i miejsce akcji, wymienia bohaterów * rozumie podział tekstu na akty, sceny * wskazuje tekst główny i poboczny * odróżnia dialog od monologu	* wymyśla niezwykłą przyczynę zmian pór roku * wyjaśnia, jakie informacje zawiera tekst główny, a jakie – poboczny * uzupełnia plan szczegółowy	* potrafi ułożyć plan szczegółowy do dowolnego tekstu * przewodniczy grupie podczas przygotowania inscenizacji historii Demeter i Kory	* dzieli się wrażeniami na temat przygotowania inscenizacji, stosując słownictwo charakterystyczne dla teatru * opowiada o obejrzonej w telewizji/teatrze sztuce teatralnej przygotowanej na podstawie mitu
<b>Temat 21.</b> <i>Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu.</i> s. 45	* opowiada treść mitu, posługując się ilustracjami zamieszczonymi w podręczniku	* redaguje plan wydarzeń w formie równoważników zdań * ocenia postępowanie bohatera, wskazując pozytywne i negatywne strony jego postępowania	* redaguje tekst w dowolnej formie (mający na celu obronę, bądź oskarżenie tytana)	* wchodzi w rolę i jako obrońca lub oskarżyciel podaje konkretne argumenty	* prezentuje dalszą historię Prometeusza (mit o puszcze Pandory)
<b>Tematy 22 i 23.</b> <i>Co wiemy o rzeczowniku? Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne.</i> s. 50	* rozpoznaje rzeczownik * podaje przykład tej części mowy na określoną literę * wskazuje w tekście rzeczowniki pasujące do definicji	* wskazuje rzeczowniki własne i pospolite (zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni wielką/małą literą) * odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych; podaje	* stosuje poprawne formy rzeczowników w zdaniach * bezbłędnie rozpoznaje kategorie rzeczowników	* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs pt. <i>Rozpoznaj, jaki to rzeczownik?</i>	

		swoje przykłady * odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby			
<b>Tematy 24 i 25.</b> <b><i>Jak wygląda pałac władcy mórz?</i></b> <b><i>Piszemy list w imieniu Amfitryty.</i></b> s. 53	* opisuje zdjęcia przedstawiające florę i faunę morską * opowiada o przeczytanym tekście	* określa elementy świata przedstawionego w micie * gromadzi informacje o bohaterce * wyszukuje fragmenty opisujące pałac Posejdona i uzupełnia schemat * redaguje zaproszenie na ucztę	* redaguje opis pałacu władcy mórz, korzystając ze zgromadzonego słownictwa * pisze list w imieniu bohaterki, uwzględniając wszystkie konieczne elementy	* wykonuje makietę pałacu Posejdona	* przygotowuje prezentację o faunie i florze morskiej, która zostanie wykorzystana podczas zajęć (w części wstępnej)
<b>Temat 26.</b> <b><i>Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych.</i></b> s. 56	* relacjonuje treść komiksu * wyszukuje informacje na określony temat	* stosuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w wypowiedziach * wie, jak korzystać ze słownika	* omawia budowę haseł słownikowych * wie, kiedy należy korzystać ze słownika	* sprawnie zamienia wyrazy na ich synonimy i w razie wątpliwości (dotyczących formy czy zapisu) korzysta ze słownika * dba o konstruowanie poprawnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	
<b>Tematy 27 i 28. Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.</b> s. 58	* zapisuje pytanie dotyczące ciekawostek przyrodniczych * opowiada o przeczytanym tekście	* układa szczegółowy plan wydarzeń * wymienia elementy świata przedstawionego * do fragmentu mitu wykonuje komiks, nadaje mu tytuł	* tworzy reklamę narysowanego komiksu	* wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat bóstw solarnych w różnych mitologiach * prezentuje efekty swojej pracy	* tworzy komiks na podstawie innego mitu
<b>Tematy 29, 30 i 31.</b> <b><i>Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika.</i></b> <b><i>Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika. Pisownia</i></b>	* rozpoznaje rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki * określa rodzaj rzeczownika * tworzy podstawową formę	* dostrzega różnicę między formami rzeczownika * zauważa temat i końcówkę * w łatwiejszych	* oddziela temat od końcówki * wypisuje oboczności	* wypisuje oboczności, dostrzegając związek wymiany głosek z ortografią i fonetyką (ó–o, rz–r) * tworzy tekst dyktanda,	

<p><b>„nie” z rzeczownikami.</b> s. 60</p>	<p>rzeczownika * rozumie podział na temat i końcówkę * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami</p>	<p>przykładach dokonuje podziału na temat i końcówkę * stara się dostrzec oboczności * uzupełnia tekst poprawnymi formami rzeczownika</p>		<p>wykorzystując znajomość pisowni „nie” z rzeczownikami</p>	
<p><b>Tematy 32 i 33.</b> <b>„Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”.</b> <b>Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs.</b> s. 64</p>	<p>* analizuje treść wiersza * podaje pary wyrazów przeciwstawnych</p>	<p>* omawia obrazy poetyckie * wskazuje bohaterów wiersza, dostrzega ich odmienne zachowanie * recytuje tekst</p>	<p>* analizuje zachowanie bohaterów wiersza, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu * redaguje notatkę</p>	<p>* wzorowo wygłasza tekst z pamięci * dobiera odpowiednie przysłowie do zachowania bohaterów wiersza</p>	<p>* konfrontuje sytuację przedstawioną w wierszu z własnym doświadczeniem</p>
<p><b>Temat 34 i 35.</b> <b>W studiu telewizyjnym.</b> s. 67</p>	<p>* opowiada o obejrzanej prognozie pogody</p>	<p>* przedstawia kolejne czynności wykonywane przez prezenterów pogody * analizuje treść przekazywanego przez nich komunikatu * przygotowuje krótką prognozę pogody</p>	<p>* opracowuje prognozę pogody na wybranej planecie * wciela się w rolę prezentera pogody</p>	<p>* ocenia efekty pracy koleżanek i kolegów * wykonuje mapę pogodową dla wybranego regionu kraju na kilka dni</p>	
<p><b>Tematy 36 i 37.</b> <b>Przypomnienie wiadomości o przymiotniku.</b> s. 69</p>	<p>* rozpoznaje przymiotnik * odmienia przymiotnik przez przypadki, określa rodzaj</p>	<p>* dostrzega zgodność form rzeczownika z przymiotnikiem * dobiera odpowiednią formę przymiotnika do rzeczownika</p>	<p>* określa formy wybranych związków zgody</p>	<p>* redaguje zaproszenie (ogłoszenie, list oficjalny) na Bal z Przymiotnikiem, wykorzystując w swoim tekście wiadomości na temat tej części mowy</p>	
<p><b>Temat 38.</b></p>	<p>* tworzy rodzinę wyrazu</p>	<p>* analizuje obrazy poetyckie</p>	<p>* analizuje znaczenia</p>	<p>* wymyśla sytuację, która u</p>	<p>* tworzy krótki tekst,</p>

<p><i>O dwóch słońcach</i> w wierszu <i>Józefa Ratajczaka</i>. s. 72</p>	<p>„słońce” * relacjonuje treść wiersza, opisując zachowanie bohaterów</p>	<p>w wierszu * układa rozmowę słońca ze słońcem</p>	<p>dosłowne i przenośne w wierszu</p>	<p>autora wiersza mogła wywołać opisaną sytuację</p>	<p>w którym stosuje poetycką zabawę słowem</p>
<p><b>Temat 39.</b> <i>Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”.</i> s. 74</p>	<p>* opisuje obraz w kilku zdaniach, wskazuje najważniejsze elementy * używa terminów opisujących barwy (ciepłe/zimne)</p>	<p>* omawia kompozycję obrazu, nazywa rodzaj dzieła (odpowiedź: martwa natura) * podaje przyczynę takiej tematyki dzieła</p>	<p>* wypowiada się na temat specyfiki obrazu, nastroju, kolorystyki * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</p>	<p>* formułuje dłuższą wypowiedź, w której uwzględnia stosunki przestrzenne * wyraża własny sąd o obrazie, stosując właściwe słownictwo * dostrzega związek między tematyką twórczości a biografią artysty</p>	<p>* prezentuje informacje na temat Vincenta van Gogha, jego dzieł i miejsc ich przechowywania</p>
<p><b>Tematy 40 i 41.</b> <i>Czego pragnie i o czym marzy deszcz?</i> <i>Rozpoznajemy uosobienie.</i> s. 76</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * przedstawia bohatera * dostrzega nietypowe zachowania deszczu</p>	<p>* opisuje zachowanie deszczu za pomocą epitetów i porównań * rozumie zasadę tworzenia uosobienia * redaguje tekst o marzeniach i pragnieniach deszczu</p>	<p>* zapisuje dialog między kroplami deszczu * ustala, jakie cechy ludzkie nadano we fragmentach wiersza zwierzętom, zjawiskom przyrody i przedmiotom</p>	<p>* metodą dramy prezentuje wiersz, wcielając się w krople deszczu * tworzy oryginalne uosobienia</p>	<p>* tworzy wiersz o innym zjawisku atmosferycznym</p>
<p><b>Tematy 42 i 43.</b> <i>Na czym polega stopniowanie przymiotników?</i> <i>Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż.</i> <i>Pisownia „nie” z przymiotnikami.</i> s. 78</p>	<p>* analizuje sytuację językową przedstawioną na ilustracji * tworzy formy przymiotników w różnych stopniach</p>	<p>* rozpoznaje formy przymiotnika w różnych stopniach * stosuje różne stopnie przymiotnika w odpowiednich sytuacjach językowych * nazywa rodzaj stopniowania przymiotnika * zna zasadę dotyczącą</p>	<p>* podaje przykłady przymiotników w różnych stopniach * wie, które przymiotniki się nie stopniują * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami</p>	<p>* zna wyjątki od zasady dotyczącej łącznej/rozłącznej pisowni „nie” z przymiotnikami * tworzy tekst opisujący ilustrację, stosując przymiotniki o różnym stopniu natężenia</p>	

		pisowni „nie” z przymiotnikami			
<b>Temat 44.</b> <i>Redagujemy tekst do gazety codziennej.</i> s. 81	* opowiada o wydarzeniach * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wyszukuje w tekście informacje o przebiegu burzy * gromadzi słownictwo opisujące burzę	* wyciąga wnioski na temat przeżyć bohaterów, korzystając z informacji zawartych w tekście * analizuje budowę artykułu prasowego na podstawie wycinków z gazet	* redaguje tekst do gazety codziennej, uwzględniając wszystkie elementy charakterystyczne dla artykułu	* przygotowuje jeden egzemplarz gazetki szkolnej
<b>Tematy 45 i 46. Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ź”, „ch” w zakończeniach wyrazów.</b> s. 85	* rozumie regułę pisowni „ó”, „u”, „rz”, „ź”, „ch” w zakończeniach wyrazów	* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami mającymi omawiane zakończenia	
<b>Tematy 47 i 48.</b> <i>Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?</i> s. 87	* opowiada o sytuacji przedstawionej we fragmencie „Pana Tadeusza”	* porządkuje plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada o przebiegu zdarzeń	* odczytuje obrazy poetyckie odnoszące się do wybranych zmysłów i podaje odpowiednie fragmenty wiersza	* recytuje fragment epepei * bezbłędnie rozpoznaje poznane środki stylistyczne	* wypowiada się na temat możliwości przedstawienia omawianego fragmentu w postaci filmu, słuchowiska radiowego bądź przedstawienia baletowego
<b>Tematy 49 i 50. Sprawdź się!</b> s. 89	* relacjonuje sytuację przedstawioną w wierszu * wskazuje bohatera, osobę mówiącą i autora	* wskazuje odpowiedzi zgodne z tekstem * podaje synonimy rzeczownika „niepogoda” * poprawia tekst, używając synonimów	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie słów * podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami * uzupełnia tekst dyktanda z lukami	* pisze opowiadanie fantastyczne o powstaniu wybranego zjawiska atmosferycznego	
<b>GDZIE STOPY NASZE</b>					
<b>Temat 51.</b> <i>Jak precyzyjnie udzielać</i>	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy	* przygotowuje wypowiedź wybranego bohatera z	* wskazuje elementy pomagające	* rozpoznaje i wyjaśnia elementy graficzne	* porównuje sytuację przedstawioną na planszy z



<p><i>informacji?</i> s. 92</p>		<p>planszy * wskazuje zasady bezpiecznego poruszania się po szlakach</p>	<p>w skutecznej komunikacji oraz takie, które ją zaburzają</p>	<p>odnoszące się do oznaczenia górskich szlaków</p>	<p>własnymi doświadczeniami (wędrowki szlakami turystycznymi)</p>
<p><b>Temat 52.</b> <b>Mamy wspólne cele...</b> s. 94</p>	<p>* za pomocą symbolicznych rysunków przedstawia swoje zainteresowania * opowiada o tym, jak rozwija swoje hobby, podaje odpowiednie przykłady * analizuje ilustracje koleżanek i kolegów</p>	<p>* analizuje treść wiersza, wymieniając czasowniki wskazujące na osobę mówiącą * wyjaśnia cel zastosowania w nich cząstki „my”</p>	<p>* wskazuje elementy łączące bohaterów * objaśnia obrazy poetyckie, formułuje wniosek * rozpoznaje podmiot zbiorowy w wierszu * pisze wypowiedź o swoich planach związanych z hobby (np. w imieniu grupy, którą łączą podobne zainteresowania)</p>	<p>* redaguje tekst w imieniu pasjonatów przygód, opowiadający o wyprawie w nieznane</p>	<p>* porównuje doświadczenia bohaterów wiersza z własnymi</p>
<p><b>Tematy 53, 54 i 55. Ile? Który z kolei? Używamy liczebników. Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem.</b> s. 97</p>	<p>* wskazuje w tekście wyrazy oznaczające liczbę i kolejność * zna pytania, na które odpowiada liczebnik * z pomocą nauczyciela rozpoznaje liczebniki główne i porządkowe</p>	<p>* rozpoznaje w wypowiedziach liczebniki główne i porządkowe * wskazuje części mowy określane przez liczebniki * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z liczebnikami</p>	<p>* odmienia liczebniki i stosuje w wypowiedziach ich poprawne formy * przekształca liczebniki główne na porządkowe i odwrotnie * przeprowadza krótki wywiad z nietypowym rozmówcą – Przeczeniem NIE</p>	<p>* bezbłędnie określa formy liczebnika * poprawnie pisze „nie” z liczebnikami, zna wyjątki od zasady * wykorzystując pomysł bohatera komiksu (hieroglify jako oznaczenia liczebników i rzeczowników), przygotowuje konkurs dla rówieśników</p>	
<p><b>Tematy 56 i 57. Początek niezwykłej podróży Fileasa Fogga. Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?</b> s. 100</p>	<p>* analizuje treść notatki i odpowiada na pytania dotyczące bohatera * na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu określa elementy</p>	<p>* na podstawie analizowanego tekstu podaje najważniejsze informacje na temat bohatera i przyczyn podjęcia decyzji o podróży</p>	<p>* ocenia zachowanie Obieżyświata i jego reakcję na decyzję pana Fogga * wskazuje uczucia, które towarzyszyły bohaterom * układa plan wydarzeń do</p>	<p>* wypowiada się na temat podróży dookoła świata (miejsc, które warto zobaczyć, i różnych możliwości dotarcia do nich)</p>	<p>* porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi * wypowiada się na temat całej powieści bądź obejrzanego filmu</p>

	świata przedstawionego	dookoła świata * wskazuje miejsca akcji, bohaterów biorących udział w wydarzeniach, a także wymienia przedmioty, które Fileas Fogg zabrał ze sobą w podróż	fragmentu powieści * redaguje fragment dziennika wybranego bohatera		
<b>Temat 58.</b> <i>Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.</i> s. 107	* analizuje sytuację przedstawioną na rysunkach * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem	* zna zasady korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny * korzysta ze słownika w celu znalezienia poprawnej formy wyrazu	* omawia budowę hasła słownikowego * tworzy tekst, wykorzystując słownik poprawnej polszczyzny	* stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów	
<b>Temat 59.</b> <i>Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?</i> s. 109	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * wskazuje elementy świata przedstawionego	* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność * nazywa uczucia bohatera w odniesieniu do sytuacji, w której uczestniczy	* porównuje cechy dziennika z cechami pamiętnika, zna sposoby zapisu * redaguje fragment pamiętnika dotyczącego przeżyć Roberta podczas nocnej wyprawy	* redaguje kartkę z dziennika/pamiętnika na temat przygody przeżytej w czasie wakacji	* dzieli się wrażeniami na temat dalszych przygód Roberta (na podstawie całej książki pt. <i>Na przykład Małgośka</i> )
<b>Tematy 60 i 61.</b> <i>Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans, i o trzech zdrajcach. Pisownia cząstki „nie” z czasownikami.</i> s. 114	* rozpoznaje czasownik i wyszukuje go w tekście * odmienia czasownik * stosuje w zdaniach jego poprawne formy * zauważa rozdzielną pisownię „nie” z czasownikami	* określa formy czasownika * dostrzega różnicę między formą osobową a nieosobową (potrafi je zamieniać) * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z czasownikami	* od czasowników tworzy formy zakończone na „no”, „to” * zmienia fragment tekstu tak, aby było wiadomo, kto jest wykonawcą czynności * stosuje w praktyce zasadę pisowni „nie” z czasownikami	* podaje sytuacje (formy wypowiedzi), w których stosuje się nieosobowe formy czasownika („no”, „to”) * tworzy tekst dyktanda sprawdzającego pisownię „nie” z czasownikami	
<b>Temat 62.</b> <i>Kto opowiada o porwaniu</i>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych we	* ustala kolejność zdarzeń * na podstawie analizy	* określa funkcję narratora w tekście	* tworzy tekst dotyczący podjęcia przez bohatera	* dzieli się wrażeniami na temat całości lektury lub

<p><b>Stasia i Nel?</b> s. 117</p>	<p>fragmencie powieści * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>wypowiedzi narratora gromadzi informacje o bohaterze * opowiada o wrażeniach czytelniczych</p>	<p>* rozpoznaje narrację trzecioosobową * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, z uwzględnieniem reakcji ojców na porwanie dzieci</p>	<p>jakiejś ważnej decyzji; wykorzystuje narrację trzecioosobową</p>	<p>ekranizacji powieści Henryka Sienkiewicza</p>
<p><b>Tematy 63 i 64. Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros?</b> s. 122</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w micie * na podstawie tekstu i ilustracji opowiada o pracach wykonanych przez herosa</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie słowa „heros” i opowiada o przeszłości bohatera * gromadzi słownictwo charakteryzujące postać * wartościuje proponowane cechy</p>	<p>* ustala kolejność wykonywanych prac Heraklesa * krótko opisuje wybrane prace * stara się je zhierarchizować pod względem trudności * pisze tekst z uzasadnieniem w imieniu greckich bogów na temat nagrodzenia Heraklesa wiecznym życiem na Olimpie</p>	<p>* pisze ze świadomością celu wypowiedzi (opowiadanie, kartka z pamiętnika, artykuł) dotyczący Heraklesa</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Heraklesa i dwunastu wykonanych przez niego prac</p>
<p><b>Tematy 65 i 66. Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika. Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego.</b> s. 131</p>	<p>* rozpoznaje różne formy czasownika * grupuje wyrazy zgodnie z określonymi kryteriami (rozkaz, prośba, informacja) * tworzy dialog z czasownikami w różnych trybach</p>	<p>* odróżnia formę osobową od nieosobowej * nazywa tryby czasownika * używa w zdaniach różnych form * określa formy czasownika, uwzględniając tryb</p>	<p>* tworzy wybrany tryb czasownika i używa go w wypowiedziach * zna zasadę pisowni części „by” z czasownikami</p>	<p>* ma świadomość, że niektóre czasowniki nie mogą występować we wszystkich trybach * dla koleżanek i kolegów z klasy organizuje konkurs pt. <i>Co by było, gdyby?</i>, podczas którego będą oni ćwiczyć umiejętność rozpoznawania trybu czasownika</p>	
<p><b>Temat 67. Pokonać własne słabości –</b></p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p>	<p>* dokonuje oceny bohaterów i wyprawy</p>	<p>* wypowiada się na temat cech charakteru, które</p>	<p>* wyraża własną opinię na temat wyprawy na białogard</p>	<p>* przygotowuje prezentację na temat Marka</p>

<p><b>Marek Kamiński „Razem na bieguny”.</b> s. 134</p>	<p>* dostrzega cechy charakterystyczne dziennika</p>	<p>* uzupełnia treść zapisków z wyprawy * opisuje zdjęcia z wyprawy</p>	<p>pomagają lub utrudniają osiągnięcie wyznaczonego sobie celu * redaguje fragment dziennika uczestnika prawdziwej lub wymyślonej wyprawy</p>	<p>* w swojej wypowiedzi odnosi się do słów autorytetów w tej dziedzinie (himalaista)</p>	<p>Kamińskiego, Jasia Meli i Fundacji „Poza Horyzonty” * dzieli się wrażeniami na temat filmu pt. <i>Mój biegun</i></p>
<p><b>Temat 68.</b> <b>Życie podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”.</b> s. 138</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * opowiada o wymarzonej podróży, uwzględniając przyczynę wybrania tego miejsca i atrakcje, które chce tam zobaczyć</p>	<p>* ustala temat wypowiedzi i opisuje osobę mówiącą, cytując fragmenty wiersza * opowiada o tym, co bohater robi w poszczególne dni tygodnia</p>	<p>* analizuje wiersz, sprawnie posługując się terminami: „wers”, „strofa” (długość strofy), „rymy”, „rytm” * w dowolnej formie przygotowuje prezentację na temat jednej z wypraw bohatera wiersza</p>	<p>* wymyśla kolejny (weekendowy) cel wyprawy bohatera i go opisuje</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat zdobywania najwyższych szczytów, odległych, nieznanymi zakątków świata, egzotycznych wypraw, mieszkańców, następnie prezentuje je koleżankom i kolegom</p>
<p><b>Temat 69.</b> <b>Wędrownka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.</b> s. 140</p>	<p>* opisuje fotografię, wcielając się w rolę osób wchodzących na szczyt góry * przedstawia myśli i uczucia towarzyszące tej sytuacji * relacjonuje treść</p>	<p>* określa temat wiersza * opisuje przedstawione obrazy poetyckie</p>	<p>* ocenia zachowanie bohaterów podczas kolejnych etapów wspinaczki na szczyt * wyjaśnia znaczenie ostatniej zwrotki wiersza</p>	<p>* odczytuje znaczenie tytułu w kontekście treści wiersza * opowiada o chęci udziału w podobnej wyprawie</p>	<p>* dzieli się swoimi doświadczeniami, przeżyciami dotyczącymi górskich wspinaczek</p>
<p><b>Temat 70.</b> <b>Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb”.</b> s. 143</p>	<p>* opowiada o przeczytanym tekście i informacjach zawartych w przypisach</p>	<p>* wypowiada się na temat bohatera tekstu * uzupełnia notatkę biograficzną w postaci osi czasu</p>	<p>* analizuje sposób zapisu notatki biograficznej, zwracając uwagę na skróty * redaguje tekstową notatkę biograficzną, która mogłaby się znaleźć w słowniku sławnych archeologów</p>	<p>* dzieli się wiedzą na temat wojny trojańskiej * wyraża własną ocenę (odwołuje się do opinii innych osób) na temat marzeń Schliemanna i jego uporu w dążeniu do celu</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat skarbu króla Priama</p>
<p><b>Tematy 71 i 72.</b> <b>Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy</b></p>	<p>* opowiada o wybranych wydarzeniach przedstawionych w micie</p>	<p>* korzystając z tekstu i mapy przedstawia miejsca, w których przebywał Odyszeusz</p>	<p>* analizuje tekst pod względem przyczynowo-skutkowym</p>	<p>* samodzielnie pisze list w imieniu Odysuseusza do Penelopy, uwzględniając</p>	<p>* w postaci prezentacji multimedialnej przedstawia przygodę Odysuseusza</p>

<i>mit o tułaczce Odyseusza.</i> s. 148	* wskazuje przyczynę tułaczki bohatera	* układa je w kolejności chronologicznej; dostrzega następstwo czasowe	* rozumie pojęcia: „akcja”, „wątek” i posługuje się nimi * charakteryzuje postać	informacje z tekstu	(uwzględniając udział w wojnie trojańskiej)
<b>Temat 73.</b> <i>O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznaje-my czasowniki dokonane i niedokonane.</i> s. 158	* rozpoznaje czasownik jako odmienną część mowy * odmienia czasownik	* wskazuje czasowniki wyrażające czynności zakończone i niezakończone	* ma świadomość, że czasownik ma aspekt (a nie odmienia się przez aspekt) * tworzy czasowniki dokonane i niedokonane	* tworzy pary czasowników i redaguje z nimi zdania	
<b>Temat 74.</b> <i>Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.</i> s. 160	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* określa elementy świata przedstawionego * wskazuje elementy fantastyczne	* redaguje opowiadanie twórcze o kolejnych przygodach przeżytych przez bohaterów w starożytnej Troi	* redaguje opowiadanie twórcze o przeniesieniu się w czasie do starożytnej Troi (tworzy plan wydarzeń do swojej pracy)	* przedstawia historię wojny trojańskiej
<b>Tematy 75 i 76. Wspólnie opracowujemy ofertę biura podróży.</b> s. 166	* analizuje informacje zamieszczone w ofertach turystycznych zamieszczonych w podręczniku	* gromadzi informacje potrzebne do przygotowania oferty biura turystycznego (zabytki, muzea, wystawy, pomniki przyrody)	* opracowuje trasę wycieczki, wyprawy, korzystając z dostępnych źródeł * współpracuje w grupie * inscenizuje rozmowę klienta z pracownikiem biura podróży	* tworzy hasła reklamowe i mapki przedstawiające trasę podróży * opowiada o metodach perswazji stosowanych w podobnych sytuacjach	* przygotowuje katalog wymyślonego biura podróży z ofertami wyjazdów w różne części świata
<b>Tematy 77 i 78.</b> <i>Jak, gdzie, kiedy, czyli co słyhać u Wiktora.</i> s. 167	* wyszukuje w tekście przysłówki * zna pytania, na które odpowiada przysówek * ma świadomość, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy	* tworzy związek czasownika z przysłówkiem * stopniuje przysówek * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysówkami	* używa różnych stopni przysówek w celu opisanie ilustracji * wie, które przysłówki się nie odmieniają * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysówkami	* bezbłędnie stopniuje przysówek, nazywa rodzaj stopniowania * tworzy poprawne formy przysówek od przymiotnika	

<p><b>Temat 79.</b> <i>O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.</i> s. 169</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> <li>* określa temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat osoby mówiącej</li> <li>* uzasadnia użycie rozkazującej formy czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje i interpretuje wiersz, posługując się terminologią liryczną</li> <li>* nazywa typ podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis drogi przedstawionej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odnosi treść wiersza do własnego doświadczenia</li> </ul>
<p><b>Temat 80.</b> <i>W trosce o naturę.</i> s. 171</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wypowiedzi młodych ekologów</li> <li>* wskazuje elementy łączące wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat działań chroniących środowisko</li> <li>* tworzy ekologiczny znak graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje symbole związane z ochroną środowiska (znaki graficzne towarzystw i instytucji)</li> <li>* tworzy <i>Dekalog ekologa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat działań ekologicznych w najbliższym regionie</li> <li>* wykonuje plakat zachęcający do ochrony środowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wiedzą i doświadczeniem związanym z ochroną środowiska</li> <li>* współorganizuje szkolną akcję ekologiczną</li> </ul>
<p><b>Temat 81.</b> <i>Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.</i> s. 174</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega zaimek w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zaimek</li> <li>* dostrzega funkcję zaimków w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa wypowiedzenie według określonego schematu (części mowy)</li> <li>* wie, w jakim celu stosuje się zaimek, i umiejętnie wykorzystuje tę wiedzę w praktyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje zaimków</li> <li>* wie, które zaimki są odmienne</li> <li>* stosuje w tekście poprawne formy zaimków</li> </ul>	
<p><b>Temat 82.</b> <i>Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladowski „Zieleń”.</i> s. 176</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa swój nastrój i dobiera do niego odpowiedni kolor</li> <li>* analizuje treść wiersza</li> <li>* opowiada o wrażeniach czytelniczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych (ze słowem „zielony”) i układa z nimi zdania</li> <li>* rozpoznaje porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje przedstawione obrazy poetyckie</li> <li>* analizuje dosłowne i przenośne znaczenia słów</li> <li>* zna symbolikę zielonego koloru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o etapach tworzenia filmu (efektach potęgujących nastrój) nakręconego na podstawie wiersza</li> <li>* rozpoznaje i tworzy własne porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje „muzyczną ilustrację” do wiersza</li> </ul>
<p><b>Temat 83. Odmieniamy zaimki.</b> s. 179</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zaimek w tekście</li> <li>* wyszukuje przykłady odpowiadające na konkretne pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między odmiennymi i nieodmiennymi formami zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy zaimków odmiennych</li> <li>* zna zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zaimki rzeczowne i stosuje ich poprawne formy w zdaniach</li> </ul>	

<p><b>Temat 84.</b> <i>Jak napisać list oficjalny?</i> s. 181</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa nadawcę, adresata, temat i cel listu oficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje graficzne rozmieszczenie tekstu</li> <li>* wymienia sytuacje, w których można napisać list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list oficjalny na wybrany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje list oficjalny z prywatnym</li> </ul>	
<p><b>Temat 85.</b> <i>Przyimek – mały zarządca.</i> s. 183</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje przyimek i rzeczownik</li> <li>* odmienia rzeczownik przez przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasadę tworzenia wyrażenia przyimkowego</li> <li>* ma świadomość, że o formie rzeczownika decydują przyimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wyrażenia przyimkowe w dowolnym przypadku</li> <li>* opisuje położenie obiektu, stosując wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla krzyżówkę z trudniejszymi przyimkami</li> </ul>	
<p><b>Temat 86.</b> <i>W trosce o wspólne dobro.</i> s. 186</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje plakat przedstawiający Ziemię, zwracając uwagę na kontrastujące elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie i odczytuje przenośne znaczenie przedstawionych na plakacie elementów graficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoją opinię o plakacie</li> <li>* opisuje uczucia towarzyszące odbiorcom plakatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się swoimi spostrzeżeniami i odczuciami na temat ochrony środowiska w najbliższej okolicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje program „Dnia Ochrony Środowiska” w szkole</li> </ul>
<p><b>Temat 87.</b> <i>O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.</i> s. 188</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje i nazywa poznane części mowy: wykrzykniki i partykuły</li> <li>* ma świadomość, że niektóre części mowy zmieniają swoje formy, a inne części mowy są nieodmienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje wykrzyknik i partykułę</li> <li>* analizuje ilustrację i podaje sytuacje, które pozwalają na użycie poznanych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wypowiedzi, używając wykrzykników i partykuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega zmianę znaczenia zdań po dodaniu wyróżnionych części mowy</li> </ul>	
<p><b>Tematy 88 i 89.</b> <i>Sprawdzamy nasze umiejętności.</i> s. 190</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie tekstu</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z treścią</li> <li>* rozróżnia poznane części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje plan szczegółowy</li> <li>* tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych</li> <li>* rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>* wskazuje elementy charakterystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje informacje zawarte w definicji słownikowej</li> <li>* określa formy gramatyczne odmiennych części mowy</li> <li>* poprawnie zapisuje przeczenie „nie” z różnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* samodzielnie redaguje kartkę z pamiętnika dotyczącą podróży jednego z bohaterów, uwzględniając uczucia i przeżycia bohaterów</li> </ul>	

		dla pamiętnika	częściami mowy		
<b>ŚWIAT LUDZKICH SPRAW</b>					
<b>Temat 90.</b> <i>Jak się zachować?</i> s. 194	* analizuje sytuacje przedstawione na planszy * opowiada o wydarzeniach, w których uczestniczą bohaterowie	* nazywa uczucia, opisuje przeżycia bohaterów * podaje przykłady sytuacji związanych z określonymi przeżyciami	* bierze udział w dyskusji na temat pozytywnych i negatywnych zachowań wobec osób przeżywających trudne lub radosne chwile * opisuje uczucia jednego z bohaterów z planszy	* formułuje wnioski z dyskusji * redaguje opis swoich przeżyć w określonej sytuacji * wskazuje niewłaściwe zachowania	* konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami
<b>Tematy 91 i 92.</b> <i>Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. Dlaczego „Loteria”?</i> s. 196	* podaje skojarzenia ze słowem „szczęście” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* korzysta ze słownika w celu znalezienia przenośnego i dosłownego znaczenia słowa * uzupełnia schemat przedstawiający wydarzenia należące do utworu	* interpretuje tytuł i znaczenia przenośne w tekście * opowiada o zdarzeniach sprzed akcji utworu * ocenia zachowanie bohatera i jego ostateczną decyzję	* wie, jakie elementy tworzą fabułę, i odnosi to do odpowiednich fragmentów tekstu * redaguje wypowiedź na temat szczęścia	* tworzy dalszy ciąg przygód bohatera
<b>Tematy 93 i 94.</b> <i>Co przyniosło szczęście dwóm wampirom? Wyrazy naśladujące dźwięki.</i> s. 201	* analizuje treść komiksu * wyjaśnia znaczenie zwrotu „pieniądze szczęścia nie dają” i podaje sytuacje, w których można te słowa zastosować * dostrzega wyrazy naśladujące różnego typu dźwięki	* dzieli się wrażeniami czytelnickimi * porównuje typowe zachowania wampira utrwalone w kulturze z zachowaniami bohaterów tekstu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie	* wskazuje w tekście przykłady komizmu * podaje przykłady różnego rodzaju komizmu w znanych tekstach literackich, filmowych * porównuje zachowanie i wygląd bohaterów * do wybranych fragmentów komiksu podaje własne przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych	* wyjaśnia związek tytułu z treścią komiksu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w tekstach i podaje własne przykłady	* przygotowuje konkurs pt. <i>Zgadnij, co to za dźwięk?</i> (nagrywa różne dźwięki z otoczenia)
<b>Temat 95.</b>	* relacjonuje treść tekstu	* nazywa wypowiedzenia	* przekształca różne rodzaje	* rysuje komiks, używając	* przygotowuje gazetkę



<p><b>Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.</b> s. 207</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różne rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zdania pojedyncze, złożone oraz równoważniki zdania</li> </ul>	<p>wypowiedzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* pamięta o poprawnej interpunkcji</li> </ul>	<p>w wypowiedziach bohaterów różnych rodzajów wypowiedzeń</p>	<p>ścienną na temat mody (stosuje różne rodzaje wypowiedzeń)</p>
<p><b>Tematy 96 i 97. Różnie rozumiane szczęście. Co tworzy rytm utworu?</b> s. 210</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść ballady</li> <li>* wyróżnia: wers, strofę, rym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia bohaterów i ich wyobrażenia o szczęściu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje zachowanie człowieka</li> <li>* analizuje budowę utworu</li> <li>* wie, jak sprawdzić, czy wiersz jest rytmiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa melodię do tekstu i prezentuje na forum klasy wyniki pracy</li> <li>* dostrzega znaczącą rolę rytmu w tańcu i piosence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* „Co by było, gdyby człowiek zgodził się z definicją szczęścia zaprezentowaną przez wybranego bohatera?” – uczeń wypowiada swoje zdanie na ten temat oraz je argumentuje</li> </ul>
<p><b>Tematy 98 i 99. Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca.</b> s. 212</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o miejscu, w którym lubi spędzać czas</li> <li>* relacjonuje treść fragmentu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat Placu Broni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sposób mówienia narratora i zwraca uwagę na zastosowane środki językowe</li> <li>* rozróżnia rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wyjątkowym miejscu, opisując przestrzeń i uczucia, jakie wywołuje to miejsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury bądź obejrzonej ekranizacji</li> </ul>
<p><b>Temat 100. Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”.</b> s. 216</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę, opisuje, co widzi, myśli, czuje, słyszy</li> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa podmiot liryczny i opowiada o sytuacji, w której się znalazł</li> <li>* nazywa uczucia podmiotu lirycznego i wskazuje elementy, które mają na niego wpływ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje wskazówki dla ludzi poszukujących piękna</li> <li>* redaguje opis wyjątkowego miejsca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie zgodnie z wyznaczonymi kryteriami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną pt. <i>Cuda natury</i></li> </ul>
<p><b>Tematy 101 i 102. O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.</b> s. 218</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść utworu H. Sienkiewicza</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje podobieństwa i różnice między utworami</li> <li>* wymienia dary wrózek</li> <li>* redaguje życzenia dla bliskiej osoby, nawiązując do słów królowej wrózek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść baśni pt. <i>Śpiąca królewna</i>; wskazuje w niej cechy gatunkowe</li> <li>* wartościuje, który dar wrózek był najcenniejszy</li> <li>* podaje cechy człowieka kierującego się dobrocią serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje przesłanie baśni</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe w tym utworze</li> <li>* opowiada o tym, co jest najcenniejsze w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje złote myśli (sentencje) na temat dobra, przedstawia je na forum klasy i wyjaśnia ich znaczenie (może być w formie gazetki ściennej / plakatu)</li> </ul>

<p><b>Tematy 103 i 104.</b> <i>„Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi.</i> <i>Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”.</i> s. 221</p>	<p>* rozumie inne niż dotychczas poznane reguły pisowni „rz”, „ż”, „ch”, „h”</p>	<p>* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania</p>	<p>* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni</p>	<p>* układa tekst dyktanda z wyrazami dotyczącymi omawianej zasady</p>	
<p><b>Tematy 105 i 106.</b> <i>Jaki utwór nazywamy bajką?</i> <i>Czas na bajkę.</i> s. 223</p>	<p>* relacjonuje treść bajek * zauważa uosobienie * uczestniczy w dramie (wchodzi w rolę rośliny/zwierzęcia)</p>	<p>* przypisuje cechy, z którymi najczęściej są kojarzone zwierzęta * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* wskazuje morał i wyjaśnia jego znaczenie * podaje cechy gatunkowe bajki i wskazuje je w przeczytanych utworach</p>	<p>* recytuje wybraną bajkę * redaguje tekst bajki zgodnie z podanymi wskazówkami</p>	<p>* wypowiada się na temat ponadczasowego i uniwersalnego charakteru bajek</p>
<p><b>Tematy 107 i 108.</b> <i>Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego?</i> s. 227</p>	<p>* analizuje sytuację przedstawioną w scenie komiksowej * wskazuje zdania (z pomocą nauczyciela) pojedyncze i złożone</p>	<p>* wyszukuje w zdaniu orzeczenie * nazywa rodzaj zdania * wskazuje słowa będące nazwą wykonawcy czynności</p>	<p>* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie * dostrzega funkcję określeń w zdaniu * odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego * tworzy/zamienia zdania</p>	<p>* bezbłędnie posługuje się poznanymi na lekcji terminami * ma świadomość, że skrótowość informacji może prowadzić do nieporozumień</p>	
<p><b>Temat 109.</b> <i>Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola?</i> s. 229</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane</p>	<p>* ocenia zachowanie Oli, wskazuje powód, dla którego nie chce zmieniać miejsca zamieszkania</p>	<p>* ocenia zachowanie i postawę bohaterów wobec Oli * opisuje myśli i przeżycia bohaterki przed i po przeprowadzce</p>	<p>* wypowiada się na temat wydarzeń z życia, podczas których zmieniło się spojrzenie na ludzi i otoczenie</p>	<p>* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia</p>
<p><b>Temat 110.</b> <i>Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?</i> s. 236</p>	<p>* opowiada o sytuacjach, w których śpiewa się kołysanki * odnosi się do doświadczeń z dzieciństwa</p>	<p>* relacjonuje treść piosenki * opowiada o nadawcy, odbiorcy tekstu, łączących ich relacjach * dostrzega w tekście</p>	<p>* nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej * wypisuje z tekstu</p>	<p>* tworzy dalszy ciąg opowiadania, używając zdrobnień</p>	<p>* tworzy własną kołysankę</p>

		zdrobnienie	zdrobnienia * opowiada o tempie melodii i obrazach pojawiających się w kołysankach		
<b>Temat 111.</b> <i>Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe.</i> s. 238	* relacjonuje treść tekstu * układa krótkie zdanie z rozsypanki wyrazowej	* dopasowuje związki wyrazowe * wskazuje wyrazy podrzędne i nadrzędne (zadaje odpowiednie pytania)	* odróżnia wyrazy określające od określanych * stosuje właściwe połączenia współrzędne (szeregi)	* wybiera z tekstu współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe i je nazywa * wskazuje w wypowiedzeniach szeregi	
<b>Temat 112.</b> <i>O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych i tych całkiem nowych.</i> s. 241	* relacjonuje fragment tekstu * wymienia obyczaje pojawiające się we fragmencie epopei	* opisuje obyczaje pojawiające się w tekście	* w wypowiedzi na temat tekstu umiejętnie posługuje się terminami: „wers”, „strofa”, „rym”, „rytm” * wyszukuje poznane środki stylistyczne	* opowiada o zwyczajach i tradycjach kulturowych w domu rodzinnym * opracowuje fragment książeczki (plakat, gazetka ścienna) na temat wybranego zwyczaju	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich/regionalnych tradycji i zwyczajów
<b>Tematy 113 i 114.</b> <i>Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.</i> s. 244	* opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście * układa kilka pytań z nim związanych	* zna zasady tworzenia instrukcji * ma świadomość, że ta forma wypowiedzi może mieć formę tekstu, rysunkową albo połączoną	* tworzy tekst o charakterze instrukcji * określa funkcję wyrazów zapisanych wielką literą * wymyśla zastosowanie urządzeń opisanych w tekście	* dostrzega związek między mottem a treścią utworu * podaje informacje dotyczące instrukcji jako tekstu użytkowego	* opowiada o instrukcjach (formach zapisu / łatwości / trudności z odczytaniem), z którymi miał okazję się zetknąć
<b>Tematy 115 i 116.</b> <i>O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”. Piszemy fragment scenariusza filmowego.</i>	* relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role * pracuje w grupie nad wykonaniem zadania	* dzieli się wrażeniami czytelniczymi * wyjaśnia, na czym polegało „zmaterializowanie się” poszczególnych przedmiotów * wymienia elementy	* inscenizuje sytuację, w której przewycięża jakąś trudność lub osiąga cel * podczas wykonywania zadania wykorzystuje wiedzę o czasownikach	* dostrzega, że sposób zapisu tekstu jest charakterystyczny dla scenariusza filmowego * tworzy inną scenę z udziałem bohaterów	* pełni rolę reżysera podczas nakręcenia (zagrania na żywo) wymyślonej scenki

s. 250		charakterystyczne dla scenariusza filmowego	dokonanych i niedokonanych		
<b>Temat 117.</b> <i>Związki wyrazowe w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia.</i> s. 255	* relacjonuje treść tekstu * wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach	* wie, jakie części zdania tworzą związek główny * wskazuje związki poboczne	* wskazuje grupę podmiotu i orzeczenia * oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia	* dopasowuje schemat do zdania * układa zdanie do schematu	
<b>Tematy 118 i 119.</b> <i>Kilka słów o zdrowym odżywianiu. Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery.</i> s. 257	* opowiada o przeczytanych tekście * odpowiada na pytania związane z tekstem	* analizuje piramidę przedstawiającą zasady zdrowego odżywiania młodzieży w wieku szkolnym * porównuje odżywianie się chłopca z w/w zasadami	* wyjaśnia znaczenie przysłówia * wypowiada się na temat konieczności ograniczenia spożywania niektórych potraw * redaguje przepis na zdrową potrawę	* wypowiada się na temat zachowania chłopca, jego reakcji na zastosowane przez mamę ograniczenia * tworzy dalszy ciąg opowiadania	* tworzy kilka stron książki kucharskiej z przepisami na zdrowe potrawy dla dzieci i młodzieży
<b>Temat 120.</b> <i>Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego.</i> s. 259	* rozpoznaje podmiot, orzeczenie i określenia * rozumie zasady przedstawiania zdania za pomocą wykresu	* rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego * dzieli zdanie na grupę podmiotu i orzeczenia	* dostrzega związki wyrazowe (główny, poboczne) * samodzielnie rysuje wykres zdania	* układa zdania do wykresów	
<b>Tematy 121 i 122. Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst.</b> s. 262	* zastępuje treść szczegółowymi wyrazami * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* dobiera definicję do znaczeń słów * układa jedno zdanie dotyczące treści opowiadania * zna zasady pisania streszczenia	* ustala najważniejszą informację w przeczytanym tekście * tworzy plan wydarzeń do fragmentu tekstu * pisze streszczenie	* ocenia zachowanie chłopca * wyjaśnia, na czym polegał komizm przedstawionej sytuacji	* podaje przykłady sytuacji z życia, filmu lub książki, w której niezrozumienie czyichś słów/intencji miało niespodziewane konsekwencje
<b>Temat 123.</b> <i>W roli dziennikarzy.</i> s. 266	* wie, czym się zajmuje dziennikarz	* omawia zasady, którymi powinien się kierować dziennikarz * podaje cechy,	* podaje nazwiska znanych dziennikarzy (informacje na temat spraw, tematów, którymi się zajmują)	* pisze tekst łączący informację z komentarzem (artykuł do gazetki szkolnej) * dostrzega w komentarzach	* dzieli się wiedzą na temat pracy dziennikarzy (paparazzi)

		umiejętności dobrego dziennikarza	* odróżnia fakt od opinii * redaguje tekst zawierający informację lub opinię	cechy reklamy * włącza się do dyskusji o etyce dziennikarskiej	
<b>Tematy 124, 125, 126. Wiadomości z Koryntu. Sąd nad Syzyfem. s. 268</b>	* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia kilka cech bohatera	* wskazuje związek miejsc i bohaterów z treścią mitu * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „szyfowa praca” * wybrane zajęcia z codziennego życia określa tym zwrotem, uzasadniając wybór	* redaguje artykuł prasowy/ tekst do programu telewizyjnego na określony temat * charakteryzuje Syzyfa, uzasadniając cechy sytuacjami z mitu	* ocenia postępowanie postaci * wchodzi w rolę sędziego, obrońcy, oskarżyciela	* wchodzi w rolę dziennikarza i pisze relację z przebiegu rozprawy
<b>Temat 127. Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu. s. 272</b>	* podaje kilka określeń do zaproponowanego rzeczownika * rozpoznaje rzeczownik i przymiotnik	* rozpoznaje przydawkę, zna pytania, na które odpowiada i jaką częścią mowy najczęściej jest wyrażona	* rysuje wykres zdania pojedynczego, nazywając poznane części zdania * redaguje opis z określoną liczbą przydawek	* tworzy zdania z kilkoma przydawkami * dobiera wykres do zdania	
<b>Temat 128. Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi? s. 274</b>	* relacjonuje treść mitu * wskazuje zdania zgodne z treścią mitu * na podstawie ilustracji zamieszczonej w podręczniku opisuje zawartość puszek Pandory	* określa elementy świata przedstawionego * uzupełnia wypowiedź Zeusa informacjami o planie zemsty na Prometeuszu	* przypomina treść mitu o Prometeuszu i wskazuje źródło konfliktu między tytanem a Zeusem * ocenia bohaterów * wyjaśnia znaczenie związku „prometejski czyn”	* wartościuje wymiar kary wymierzonej Prometeuszowi * tworzy nową wersję mitu o Pandorze (szczęśliwe zakończenie / rola Nadziei)	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia
<b>Temat 129. Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy... s. 277</b>	* relacjonuje treść tekstu * dzieli się wrażeniami czytelniczymi	* rozpoznaje gatunek literacki * omawia zachowanie chłopca i sytuację, w której się znalazł	* wyjaśnia znaczenie zwrotu „życie stanęło na głowie” * wskazuje uczucia, które są ważne w zaistniałej sytuacji	* zapisuje wypowiedzi, które pasują do przedstawionych sytuacji * wypowiada się na temat potrzeb ludzi w trudnych chwilach	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia * dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu

<p><b>Temat 130.</b> <i>Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.</i> s. 281</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* dzieli się wrażeniami czytelniczymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* przedstawia bohaterkę opowiadania i sytuację, w której się znalazła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje postać</li> <li>* nazywa uczucia bohaterki</li> <li>* opisuje obecne i wcześniejsze zachowanie rodziców dziewczynki</li> <li>* dostosowuje kolorystykę do uczuć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w imieniu bohaterki redaguje list do rodziców, uwzględniając uczucia, pragnienia i nadzieje</li> <li>* zauważa różny sposób zapisu (tekst należący do fabuły i akcji)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się spostrzeżeniami na temat samotności i pomocy ludzi, którzy znaleźli się w takiej sytuacji</li> </ul>
<p><b>Temat 131.</b> <i>Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?</i> s. 285</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia znaczenia związków wyrazowych ze słowem „bajka”</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje przeżycia bohaterów</li> <li>* rozpoznaje funkcję metafory w tekście</li> <li>* opowiada tekst, zwracając uwagę na przyczynę i skutki wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje sformułowanie „to nie była bajka”</li> <li>* wypowiada się na temat reakcji przedmiotów- bohaterów</li> <li>* redaguje szczęśliwe zakończenie historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie twórcze inspirowane przedstawionymi wydarzeniami, które można by zatytułować: <i>To nie była bajka</i></li> </ul>
<p><b>Tematy 132 i 133. Świat wirtualny a rzeczywistość. Tekst literacki a tekst informacyjny.</b> s. 287</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekstach</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego w utworze literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje zagrożenia wynikające z uzależnienia od komputera i wirtualnego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje przeczytane teksty pod kątem zawartych w nich treści</li> <li>* rozpoznaje cechy charakterystyczne tekstów użytkowych i literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje fragmenty utworu, które w sposób przenośny przedstawiają sytuację bohatera</li> <li>* tworzy plakat pt. <i>Bezpiecznie z komputerem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zasad korzystania z komputera i internetu</li> </ul>
<p><b>Tematy 134 i 135. Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu.</b> s. 291</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odpowiada na pytania zamieszczone w ankiecie</li> <li>* rozpoznaje czasownik</li> <li>* podaje kilka określeń do zaproponowanego czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje dopełnienie oraz okolicznik</li> <li>* zna pytania, na które odpowiadają i wie, jaką częścią mowy najczęściej są wyrażone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego</li> <li>* nazywa poznane części zdania</li> <li>* tworzy związki wyrazowe z poznanymi dotąd częściami zdania</li> <li>* tworzy instrukcję korzystanie z komputera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zdania, dłuższe teksty z okolicznikami i dopełnieniami</li> <li>* dobiera wykres do zdania</li> </ul>	

			zawierającą okoliczniki i dopełnienia		
<b>Temat 136.</b> <i>Co może zdziałać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie społecznym.</i> s. 294	* opowiada o elementach graficznych przedstawionych na plakacie	* podaje skojarzenia ze słowem „dom” i wyrażeniem „dom dziecka”	* podaje propozycje zmian na świecie, które sprawiłyby szczęście wszystkim dzieciom * wypowiada się na temat celowości wykreślenia jednego słowa	* redaguje wypowiedź na temat działań, do których zachęca autor plakatu * przewiduje, co by się mogło stać, gdyby tę myśl wprowadzono w życie (pracuje przy wykonaniu mapy mentalnej)	* wyszukuje plakat podejmujący jakąś ważną tematykę społeczną i wypowiada się na temat myśli, jaką wyraża
<b>Tematy 137 i 138.</b> <i>Jak uniknąć piekła na ziemi?</i> s. 295	* podaje skojarzenia ze słowami: „niebo”, „piekło” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania * wymienia elementy świata przedstawionego	* prezentuje pomysły bohaterów, podając właściwe cytaty z tekstu * interpretuje zachowanie bohaterów	* ocenia pomysły bohaterów, wskazuje bardziej niebezpieczny dla ludzkości	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi
<b>Temat 139.</b> <i>Czym jest tolerancja?</i> s. 300	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * próbuje podać definicję słowa „tolerancja”	* podaje przykłady zachowań ludzi nietolerancyjnych * zapisuje dialog, w którym przekonuje, że warto być tolerancyjnym	* wchodzi w rolę osoby będącej w obcym kraju i opowiada o swoich uczuciach * porównuje ww. opis z sytuacją, w jakiej się znalazł bohater	* wybiera sformułowania najlepiej wyrażające ideę tolerancji	* na podstawie własnych obserwacji podaje przykłady nietolerancji we współczesnym świecie i ich możliwe skutki
<b>Tematy 140 i 141.</b> <i>Poznajemy nowelę – Bolesław Prus „Katarzynka”.</i> s. 303	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego * ustala temat utworu	* przedstawia bohaterów występujących w tekście * tworzy plan wydarzeń * wskazuje i ocenia istotę najważniejszego przedmiotu w tekście	* na podstawie fragmentów tekstu podaje uczucia pana Tomasza i przyczyny takiego zachowania * ustala punkt kulminacyjny w utworze * zna cechy noweli	* wskazuje w utworze elementy charakterystyczne dla poznanego gatunku * wypowiada się na temat problemów współczesnego świata	* tworzy scenariusz filmu na podstawie poznanej noweli; uczestniczy w podziale ról dla grupy
<b>Temat 142.</b>	* przedstawia wydarzenia	* analizuje zachowanie	* wskazuje w utworze cechy	* interpretuje myśli łączące	* przedstawia w dowolnej

<p><b>Kiedy spotkam poszkodowanego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”.</b> s. 316</p>	<p>z przypowieści * wypowiada się na temat tego, jaka nauka płynie z przypowieści</p>	<p>podróżnych * wskazuje różnicę między zachowaniem bohaterów * zauważa specyfikę odmiany rzeczownika „Samarytanin”</p>	<p>gatunkowe przypowieści * wymienia sposoby pomagania potrzebującym * tworzy definicje słów: „bliźni”, „miłosierdzie”</p>	<p>się z ideą miłosierdzia * wskazuje uniwersalny charakter utworu</p>	<p>formie inne biblijne przypowieści</p>
<p><b>Temat 143. Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne.</b> s. 318</p>	<p>* przedstawia treść plakatów, wskazuje elementy graficzne</p>	<p>* określa cel i adresata plakatów * wypowiada się na temat dostrzegania potrzeb innych osób</p>	<p>* wypowiada się na temat celowości tworzenia plakatów społecznych i poruszanej w nich tematyki</p>	<p>* tworzy plakat o tematyce społecznej * wypowiada się na temat dbania o swoje potrzeby podczas pomagania innym</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną z wybranymi plakatami (kampania-mi) społecznymi przeznaczonymi dla dzieci i młodzieży</p>
<p><b>Temat 144. Na wystawie.</b> s. 319</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje rzeźby; dopasowuje dzieło do odpowiednich pojęć * wyraża ocenę o jednej z nich</p>	<p>* przypomina informacje na temat Prometeusza * wybiera z notatek biograficznych dotyczących autorów informacje potrzebne do opisu rzeźby</p>	<p>* wymyśla i rysuje znak graficzny wiążący się z dobroczynnością tytana wobec ludzi * redaguje opis wybranej rzeźby</p>	<p>* wypowiada się na temat przedstawionych na multimedialnej wystawie rzeźb Prometeusza * pisze relację z wirtualnej wystawy do gazetki szkolnej</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną z rzeźbami greckich bogów i herosów</p>
<p><b>Tematy 145 i 146. Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.</b> s. 321</p>	<p>* pracuje w grupie * wykazuje znajomość kilku mitów * analizuje planszę</p>	<p>* nazywa greckich bogów i bohaterów * tworzy dialog bohaterów na temat wybranego wątku mitologicznego</p>	<p>* krótko relacjonuje treść wybranych mitów * dopasowuje cechy do bohaterów mitologicznych * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania</p>	<p>* poprawia tekst zawierający nieprawdziwe informacje * wskazuje cechy mitu * podaje przykłady mitów, w których zostały poruszone określone tematy</p>	<p>* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs mitologiczny</p>
<p><b>Tematy 147 i 148. Sprawdź się!</b> s. 325</p>	<p>* opowiada o przeczytanym tekście * omawia elementy świata przedstawionego * uzupełnia wyrazy, podaje zasadę ortograficzną</p>	<p>* wskazuje fragment tekstu opisujący dawne Ateny * wybiera punkty planu, które nie dotyczą akcji * rozpoznaje fakt i opinię, tekst literacki i informacyjny</p>	<p>* tworzy instrukcję rysowania okręgu * łączy zdania pojedyncze w złożone, stosując zasady interpunkcji * rozwija zdania</p>	<p>* wypisuje z hasła encyklopedycznego informacje, które zostały zawarte w micie * wykazuje znajomość całego mitu o Dedalu</p>	



	i wskazuje wyjątki		nierozwinięte * samodzielnie rysuje wykresy zdań pojedynczych i nazywa części zdania	i lkarze	
<b>TWÓRCA I DZIEŁO</b>					
<b>Temat 149.</b> <i>Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...</i> s. 328	* opowiada o miejscach, sytuacjach przedstawionych na planszy	* bierze udział w dyskusji na temat zasad zachowania obowiązujących w miejscach związanych z kulturą	* tworzy listę zasad obowiązujących w teatrze, kinie, muzeum...	* tworzy wypowiedź na temat wydarzenia kulturalnego przedstawionego na planszy	* opowiada o sposobach wyrażania szacunku i uznania dla twórców sztuki
<b>Temat 150.</b> <i>Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią”)</i> s. 330	* opisuje wybraną fotografię oraz obrazy powstałe w wyobraźni * relacjonuje treść wiersza	* wskazuje obrazy poetyckie i porównuje je z własnymi wyobrażeniami	* wyjaśnia tytuł wiersza * opisuje swoje „pudełko zwane wyobraźnią”	* wypowiada się na temat roli wyobraźni w życiu człowieka	* wzorowo recytuje treść wiersza (może wykorzystać prezentację multimedialną przedstawiającą obrazy poetyckie)
<b>Tematy 151 i 152.</b> <i>Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Baje przez telefon” Gianniego Rodariego.</i> s. 332	* opisuje, w jaki sposób można przedstawić wybrane dźwięki * pracuje w grupie	* relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role	* różnicuje głos, tempo podczas czytania słuchowiska * wskazuje elementy charakterystyczne dla słuchowiska	* odgrywa rolę reżysera (dokonuje podziału ról, zadań w grupie), nadzoruje nagranie	* nagrywa zagadki dźwiękowe dla koleżanek i kolegów
<b>Tematy 153 i 154.</b> <i>Jak napisać scenariusz przedstawienia?</i> s. 336	* analizuje sytuacje przedstawione na ilustracji * wskazuje element, który je łączy * współpracuje przy tworzeniu planu wydarzeń	* układa historyjkę na podstawie sytuacji ukazanych na fotografiach * redaguje zaproszenie na przedstawienie	* planuje pozostałe elementy świata przedstawionego i liczbę scen w przedstawieniu	* analizuje sposób zapisu tekstu przedstawienia * razem z grupą tworzy tekst scenariusza	* ocenia pracę koleżanek i kolegów, uzasadniając wybór najlepszego przedstawienia
<b>Temat 155.</b> <i>O różnych rodzajach głosek.</i> s. 339	* rozróżnia głoski, litery, spółgłoski, samogłoski	* obserwuje i ocenia problem językowy na przykładzie scenek	* rozpoznaje głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde,	* tworzy pary głosek * bezbłędnie uzupełnia tekst dyktanda	

		rysunkowych * dostrzega różnicę między sposobem artykulacji głosek	miękkie		
<b>Temat 156.</b> <b>Z wizytą w teatrze.</b> s. 342	* opowiada o przedmiotach przedstawionych na planszy związanej z teatrem	* na podstawie planszy, doświadczeń wypowiada się na temat pracy nad przedstawieniem teatralnym	* analizuje informacje zawarte na afiszu teatralnym * układa pytania do zamieszczonych tam informacji	* wyszukuje i prezentuje informacje na temat aktualnego repertuaru teatralnego	* przygotowuje prezentację na temat teatru (ulubionego przedstawienia teatralnego / historii teatru / rodzajów przedstawień teatralnych)
<b>Temat 157.</b> <b>Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?</b> s. 345	* poprawnie czyta wyrazy zamieszczone na ilustracji * uczestniczy w ćwiczeniach usprawniających narządy mowy	* dostrzega różnicę między staranną a potoczną wymową wyrazów * sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny sposób wymawiania wyrazów	* dostrzega różnicę między zapisem a wymową głosek * zna zasady wymawiania polskich głosek * omawia zasady akcentowania wyrazów w języku polskim	* wskazuje cechy języka mówionego i pisanego * stosuje w praktyce reguły akcentowania wyrazów	* wyszukuje i prezentuje rówieśnikom łamańce językowe (może to być forma konkursu)
<b>Temat 158.</b> <b>Jak powstaje film?</b> s. 349	* opowiada o przeczytanym tekście * wypowiada się na temat ulubionego aktora/aktorki	* tworzy słowniczek pojęć związanych z filmem * objaśnia wyrazy i układa je w porządku alfabetycznym	* zapisuje etapy powstawania filmu * rozpoznaje podstawowe (znane dzieciom) gatunki filmowe * opisuje swój ulubiony film	* redaguje dłuższą wypowiedź na jeden z podanych tematów * dzieli się spostrzeżeniami na temat kulis powstawania filmu (informacje czerpie z doświadczeń lub oglądanych kulis nakręcania seriali)	* przygotowuje prezentację na temat etapów powstawania filmu (rodzaju planów filmowych, ulubionego filmu, aktora itp.)
<b>Temat 159.</b> <b>Wywiad – sztuka zadawania pytań.</b> s. 352	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje cechy wywiadu w przeczytanym tekście	* analizuje budowę i sposób zapisu * formułuje kilka pytań na potrzeby wywiadu	* inscenizuje wywiad z reżyserem * redaguje wywiad na podstawie informacji z tekstu	* przygotowuje pytania, na podstawie których można odgadnąć, kto jest rozmówcą * przeprowadza i prezentuje rówieśnikom wywiad ze znaną osobą	* wypowiada się na temat etyki pracy dziennikarza (zadawanie kłopotliwych pytań, autoryzacja), wcześniejszego przygotowania się do rozmowy (poznanie faktów z

					życia aktora, informacji o zagranich rolach)
<b>Temat 160.</b> <i>Poetycka opowieść o muzyce.</i> s. 357	* relacjonuje treść wierszy * wybrany utwór przedstawia w formie opowiadania	* korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie terminów muzycznych * słuchając wariacji i nokturnów, zapisuje określenia pasujące do tych utworów * wybrany utwór przedstawia w dowolnej formie literackiej	* analizuje treść utworu, wskazując bohaterów, czynności, czasowniki odnoszące się do istot żywych * rozpoznaje ożywienie * rozpoznaje poznane środki stylistyczne	* wypowiada się na temat korzyści wynikających z posługiwania się słowem * układa na ww. temat wypowiedź, korzystając z dostępnego słownictwa	* opowiada o ulubionych wykonawcach, rodzaju muzyki, wyjątkowym koncercie, w którym brał udział
<b>Temat 161 i 162.</b> <i>Co należy umieścić w ogłoszeniu?</i> s. 360	* po przeczytaniu komiksu podaje powód napisania ogłoszenia * wie, jakie elementy muszą się znaleźć w ogłoszeniu	* redaguje tekst ogłoszenia na dowolny temat	* wskazuje w ogłoszeniu brakujące informacje i uzupełnia treść tekstu	* redaguje ogłoszenia z dwoma argumentami zachęcającymi do skorzystania z oferty	
<b>Temat 163.</b> <i>Zapraszamy do świata sztuki.</i> s. 362	* analizuje treść wypowiedzi i ustala wspólny temat	* wymienia dziedziny sztuki, o których mówią bohaterowie * mówi, która dziedzina sztuki najbardziej go interesuje	* pisze tekst o tym, co lubi oglądać, czytać, czego słuchać; opowiada o towarzyszących emocjach i uzasadnia wybór	* prezentuje swoje zainteresowania w dowolnej formie graficznej	* tworzy tekst o charakterze reklamowym, zachęcający rówieśników do zainteresowania się jakąś dziedziną sztuki
<b>Temat 164 i 165.</b> <i>Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.</i> s. 363	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* informuje o umiejętnościach bohatera i jego roli w życiu dziewczynki	* interpretuje słowa bohatera („słowa-walizki”) * wyjaśnia stworzone przez bohatera wyrazy * rozumie, czym jest neologizm	* wymyśla własne neologizmy * wyjaśnia znaczenia neologizmów użytych w wierszu * analizuje i interpretuje wiersz Joanny Kulmowej	* tworzy dalszy ciąg utworu Joanny Kulmowej, wykorzystując neologizmy

<p><b>Temat 166.</b> <i>Na koncercie Fryderyka Chopina.</i> s. 367</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje ilustrację podczas słuchania utworu muzycznego</li> <li>* relacjonuje treść tekstu i przypisów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje na osi czasu fakty z życia Fryderyka Chopina</li> <li>* opowiada o tym, jak muzyk rozwijał swój talent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o reakcjach publiczności podczas koncertów Fryderyka Chopina</li> <li>* wyraża swoje zdanie na temat twórczości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list oficjalny do muzyka na temat jego twórczości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację o życiu i twórczości Fryderyka Chopina (wskazane fragmenty utworów muzycznych)</li> </ul>
<p><b>Temat 167.</b> <i>Jak zacytować czyjąś wypowiedź?</i> s. 370</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść komiksu</li> <li>* zauważa różne sposoby zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* poprawnie odmienia rzeczownik „cudzyśłów”</li> <li>* posługuje się pojęciem „cytowanie” i potrafi cytować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia tekst, stosując zasady obowiązujące podczas cytowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst na temat dowolnego wydarzenia kulturalnego, w którym poprawnie stosuje zasady cytowania</li> </ul>	
<p><b>Temat 168.</b> <i>Eksponaty i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.</i> s. 372</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje fotografie przedstawiające różne rodzaje ekspozycji muzealnych</li> <li>* podaje korzyści wynikające ze zwiedzania muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenia wyrazów związanych z muzeum: „ekspozycja”, „skansen”, „kustosz”, „eksponat”; w razie wątpliwości korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>* zauważa nietypową odmianę rzeczownika „muzeum”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat różnych muzeów i redaguje tekst, w którym uzasadnia chęć odwiedzenia jednego z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje dokumentację do kapsuły czasu na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami z pobytu w muzeum, podaje wady i zalety odwiedzania takich miejsc</li> </ul>
<p><b>Tematy 169, 170 i 171.</b> <i>„Burmistrz i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu.</i> s. 374</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanym tekście</li> <li>* pracuje w grupie i wykonuje przydzielone zadania</li> <li>* bierze udział w inscenizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia bohaterów opowiadania</li> <li>* tworzy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia pojęcie: „adaptacja”</li> <li>* zna zasady tworzenia scenariusza przedstawienia teatralnego</li> <li>* współpracuje przy tworzeniu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przydziela zadania i role w grupie</li> <li>* nadzoruje pracę koleżanek i kolegów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje kryteria oceny prezentacji koleżanek i kolegów</li> </ul>
<p><b>Temat 172.</b> <i>Zrozumieć artystę i jego dzieło.</i> s. 376</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje najważniejsze informacje zamieszczone w notatce biograficznej</li> <li>* opowiada o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje reprodukcję obrazu</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza wywiad z Rembrandtem na temat jego prac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o innych przygodach bohaterów komiksu</li> <li>* zachęca koleżanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykorzystując pomysł z lekcji, tworzy komiks, w którym znani (wymyśleni) bohaterowie przenoszą się</li> </ul>

	<p>przedstawionych w przeczytanym komiksie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega elementy łączące postać malarza i treść komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>		<p>i kolegów do przeczytania kolejnych części przygód</p>	<p>do świata przedstawionego na obrazie słynnego twórcy</p>
<p><b>Temat 173.</b> <i>O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”.</i> s. 380</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje zdjęcia przedstawiające budowle (wskazuje ich cechy charakterystyczne, określa ich przeznaczenie)</li> <li>* określa elementy łączące pracę architektów z pracą artystów</li> <li>* ocenia budowle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanym tekście</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</li> <li>* wskazuje źródła informacji na temat artystów i ich dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje założenia towarzyszące architektom przy projektowaniu domów</li> <li>* posługując się fragmentami tekstu, wypowiada się na temat efektów ich pracy i oceny wyrażanej przez społeczeństwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wyjątkową budowlę znajdującą się w okolicy</li> <li>* przedstawia znanego architekta i jego dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat: <i>Najdziwniejsze budowle na świecie</i></li> </ul>
<p><b>Tematy 174 i 175.</b> <i>To już wiemy i potrafimy!</i> s. 383</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść opowiadania</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z treścią tekstu</li> <li>* z pomocą nauczyciela (podręcznika) nazywa części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wypowiedź bohatera, stosując różne typy wypowiedzeń</li> <li>* zna zasady cytowania</li> <li>* wyjaśnia pisownię trudności ortograficznych</li> <li>* zna części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat komizmu</li> <li>* wchodzi w rolę jednego z bohaterów anegdoty i po latach wspomina spotkanie</li> <li>* zna zasady ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania z przeczeniem „nie”</li> <li>* wskazuje w tekście różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>* zna zawartość słowników</li> <li>* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia kilka anegdot o znanych osobach</li> </ul>
<p><b>Tematy 176 i 177. Sprawdź się!</b> s. 386</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* odmienia rzeczownik przez przypadki</li> <li>* uzupełnia dyktando z lukami (w razie trudności, korzysta ze słownika ortograficznego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje narratora, podając odpowiednie czasowniki</li> <li>* wskazuje przysłowia i związki frazeologiczne; próbuje wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>* określa rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia, czym jest argument i podaje przykłady z tekstu</li> <li>* wyjaśnia znaczenie słów jednego z bohaterów</li> <li>* stosuje w praktyce zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie”</li> <li>* rozpoznaje części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia budowę hasła słownikowego</li> <li>* redaguje dalszy ciąg opowiadania</li> <li>* rysuje wykres dowolnego zdania pojedynczego i nazywa części zdania</li> </ul>	