

## WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 6

Numer i temat lekcji	(ocena dopuszczająca)  Uczeń:	ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	(ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	(ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	(ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ</b>					
<b>Temat 1.</b> <b><i>Słowa potrafią zmieniać świat.</i></b> <b>s. 8</b>	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy * wypowiada się na temat wpływu słów na rozmówców	* podaje zasady kulturalnej rozmowy * uzupełnia dialog zgodnie z tymi zasadami	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie zilustrowanej sytuacji * zapisuje rozmowę bohaterów w wybranej sytuacji	* planuje w klasie akcję „Tajemnicza niespodzianka” i ją organizuje * tworzy „Bank słów poprawiających nastrój”	* dzieli się własnymi doświadczeniami związanymi z omawianym zagadnieniem
<b>Temat 2 i 3.</b> <b><i>Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.</i></b> <b>s. 10</b>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * bierze czynny udział w pracy grupowej	* redaguje streszczenie tekstu składające się ze zdań pojedynczych * wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu	* analizuje przemówienie bohatera opowiadania, zwracając uwagę na reakcje słuchaczy * wciela się w postać i opowiada o swoich emocjach * podaje propozycje	* wymienia sposoby zwracania uwagi słuchaczy podczas przemówień i cechy dobrego mówcy * w imieniu grupy prezentuje przygotowaną pracę – propozycje zmian w szkole	* tworzy przemówienie na wybrany temat i prezentuje je w klasie * określa swoją postawę wobec zmian proponowanych przez kolegów

			zmian, które można by wprowadzić w szkole * formułuje wypowiedź		
<b>Tematy 4 i 5.</b> <b>Powtórzenie wiadomości o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy.</b> <b>s. 14</b>	* wymienia odmienne i nieodmienne części mowy * potrafi podać odpowiednie przykłady	* analizuje sytuację ukazaną w komiksie * podaje przykłady wskazanych części mowy, które można wykorzystać do opisu sytuacji przedstawionej w komiksie	* tworzy odpowiednie formy wybranych części mowy	* układa zdania według podanych schematów	
<b>Tematy 6 i 7.</b> <b>Poznać i zrozumieć nastolatka.</b> <b>s. 17</b>	* analizuje treść przeczytanego tekstu * uzupełnia schemat (zawartość kapelusza) zgodnie z przeczytaną instrukcją	* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie tekstu * wypowiada się na temat problemów nastolatków	* określa adresata tekstu; podaje fragmenty, które to potwierdzają * redaguje list do osób dorosłych na określony temat	* wypowiada się na temat tego, jak dorośli postrzegają świat nastolatka; ocenia zachowanie dorosłych i wskazuje granicę, której nie należy przekraczać	* wypowiada się na temat relacji między dorosłymi i nastolatkami * podaje przyczyny niewłaściwych zachowań
<b>Temat 8.</b> <b>Warto być sobą.</b> <b>s. 19</b>	* analizuje treść przeczytanego tekstu, zwracając uwagę na poszczególne akapity	* omawia budowę tekstu * wskazuje funkcję powtórzeń * uzupełnia zdanie: „Jest we mnie trochę z....., ponieważ....” (podaje zawód i odpowiednie uzasadnienie)	* charakteryzuje osobę mówiącą * redaguje krótką wypowiedź pisemną na podany temat * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „być sobą”	* tworzy autocharakterystykę, w której przedstawi wartościowe umiejętności i cechy	* konfrontuje sytuację przedstawioną w tekście z własnymi doświadczeniami

<p><b>Temat 9.</b> <i>Pracujemy ze słownikami języka polskiego i wyrazów obcych.</i> s. 21</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację przedstawioną w komiksie</li> <li>* wie, jak korzystać ze słowników</li> <li>* wyszukuje znaczenia podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zapożyczenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę hasła słownikowego</li> <li>* poprawnie omawia zastosowane skróty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę popularnych zapożyczeń</li> <li>* zastępuje zapożyczenia rodzimymi wyrazami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list do poradni językowej z prośbą o wyjaśnienie wybranego problemu językowego</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii zapożyczeń językowych</li> </ul>
<p><b>Tematy 10 i 11.</b> <i>Jak sobie radzić z negatywnymi emocjami?</i> s. 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* podaje sposoby na radzenie sobie z negatywnymi emocjami i sytuacje, które wywołują w nim pozytywne uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki</li> <li>* wymienia zachowania i ich przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe</li> <li>* podaje przyczyny różnych natręctw u młodych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy reklamę książki przeznaczonej dla nastolatków</li> <li>* w dowolnej formie literackiej redaguje tekst na temat skutecznego radzenia sobie ze stresem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul>
<p><b>Tematy 12 i 13.</b> <i>Wiemy wszystko o odmianie czasownika. O czym informuje strona czasownika?</i> s. 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasownik</li> <li>* wie, że jego forma ulega zmianie</li> <li>* odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy podane formy od bezokoliczników</li> <li>* tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika</li> <li>* rozpoznaje tryby czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie</li> <li>* poprawnie tworzy stronę bierną i czynną</li> <li>* bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobowymi i nieosobowymi formami czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału</li> </ul>	
<p><b>Temat 14.</b> <i>Czytamy wiersze naszych rówieśników.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wierszy</li> <li>* określa tematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje i interpretuje wybrane teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje kilka zdań (uzasadnienie werdyktu jury) uzasadniających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat problemów poruszanych przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje swoją twórczość poetycką</li> </ul>

s. 33	utworu		wybór najlepszego tekstu	młodych ludzi w poezji	
<p><b>Temat 15.</b> <i>Pamiętnik pisany po latach.</i> s. 35</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat oczekiwań wobec najbliższych osób</li> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* rozpoznaje rodzaj narracji zastosowany w pamiętniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przyczynę zachowania bohaterki</li> <li>* analizuje wypowiedzi mamy skierowane do córki</li> <li>* rozumie pojęcia: subiektywny i obiektywny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje fragment pamiętnika pisanego z dystansu czasowego przez jednego z bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje pamiętnik inspirowany wydarzeniami przedstawionymi w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterki opowiadania z własnymi</li> </ul>
<p><b>Temat 16.</b> <i>Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi”.</i> s. 38</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia sytuację bohaterów, ich działania, cele, ocenia postawy</li> <li>* bierze udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dalszy ciąg opowiadania</li> <li>* formułuje argumenty uzasadniające działanie bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wynalazków, które mogłyby pomóc uczniom w zdobywaniu wiedzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury</li> </ul>
<p><b>Temat 17.</b> <i>Osobliwości w odmianie rzeczownika.</i> s. 42</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rzeczownik</li> <li>* odmienia przez przypadki, określa rodzaj</li> <li>* w łatwiejszych przykładach wskazuje temat i końcówkę</li> <li>* gra w „państwa miasta”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia rzeczownik przez przypadki, oddziela temat od końcówki, wypisuje oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje nietypową odmianę rzeczowników, stosuje poprawne formy w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: <i>DEKLINACJA</i>) z trudniejszymi formami rzeczowników</li> <li>* redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników</li> </ul>	
<p><b>Temat 18.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się o roli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy notatkę na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża opinię na</li> </ul>

<p><b>Poznajemy tajemnicę klasy VI b.</b> s. 46</p>	<p>tajemnicy w życiu nastolatka * relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p>	<p>temat bohaterów i działań utworzonego klubu</p>	<p>bohaterów * wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu</p>	<p>bohaterów w określonej sytuacji * tworzy tekst argumentacyjny na temat swoich marzeń</p>	<p>temat utrzymywania pewnych informacji w tajemnicy przed dorosłymi</p>
<p><b>Tematy 19 i 20. Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?</b> s. 52</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * omawia elementy świata przedstawionego * wykonuje plakat podejmujący problem odrzucenia nastolatka przez grupę rówieśników</p>	<p>* gromadzi informacje na temat bohaterów i wzajemnych relacji * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterek</p>	<p>* wyjaśnia przyczyny bojkotowania bohaterki tekstu * ocenia zachowanie postaci * wypowiada się na temat roli przyjaciela i sposobów rozwiązywania konfliktów w takich relacjach</p>	<p>* wypowiada się na temat pozytywnych i negatywnych stron „bycia sobą” i konieczności dostosowania się do grupy * tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład</p>	<p>* wyraża zdanie na następujące tematy: odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej komunikacji internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji</p>
<p><b>Temat 21. Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”.</b> s. 59</p>	<p>* wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo * relacjonuje treść tekstu</p>	<p>* wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów * określa stopień ich pokrewieństwa</p>	<p>* samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania * wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji przedstawionej w tekście * wskazuje motywy postępowania bohaterów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa</p>	<p>* podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali się odpowiedzialnością * na podstawie podanych przykładów wysuwa wnioski dotyczące odpowiedzialności współczesnych nastolatków</p>	<p>* wypowiada się na temat własnych doświadczeń w kontekście omawianej sytuacji * tworzy dalszy ciąg opowiadania</p>
<p><b>Temat 22.</b></p>	<p>* analizuje treść</p>	<p>* uczestniczy w swo-</p>	<p>* tworzy listę postula-</p>	<p>* redaguje artykuł na</p>	<p>* współorganizuje</p>

<p><b>Myśl pozytywnie!</b> s. 63</p>	<p>przeczytanego artykułu *określa temat i adresata tekstu</p>	<p>bodnej dyskusji na temat tekstu * wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat</p>	<p>tów (rad), zachęających do pozytywnego myślenia</p>	<p>temat problemów dotyczących nastolatków</p>	<p>szkolną akcją „Myśl pozytywnie!”</p>
<p><b>Tematy 23 i 24.</b> <b>Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej.</b> s. 65</p>	<p>* wypowiada się na temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie * relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p>	<p>* wyjaśnia tytuł opowiadania * wyszukuje w teście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka * opowiada o zmianie zachowania chłopca pod wpływem dziadka</p>	<p>* analizuje, porównuje (zgodnie ze schematem zamieszczonym w podręczniku) sytuację, w jakiej znalazł się chłopiec * ocenia postępowanie i rolę dziadka w opisanej sytuacji</p>	<p>* tworzy dalszy ciąg historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka</p>	<p>* wypowiada się na temat problemów współczesnych nastolatków w kontekście przeczytanego tekstu</p>
<p><b>Temat 25.</b> <b>Odmieniamy i stopniujemy przymiotniki.</b> s. 73</p>	<p>* rozpoznaje przymiotnik * odmienia przez przypadki * stopniuje przymiotniki</p>	<p>* określa formy przymiotnika * tworzy poprawne związki zgody * wie, które przymiotniki nie podlegają stopniowaniu</p>	<p>* stosuje w praktyce zasady ortograficzne dotyczące pisowni przymiotników: w stopniu wyższym, najwyższym, odcieni i połączenia różnych kolorów * używa poprawnych form, opisując zdjęcie</p>	<p>* przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co to za kolor?”</p>	
<p><b>Temat 26.</b> <b>Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?</b> s. 76</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * analizuje zachowanie bohatera</p>	<p>* wypowiada się na temat autorytetów i wskazuje cechy takich osób * redaguje notatkę na</p>	<p>* nazywa odczucia i emocje bohatera; uzupełnia schemat swoimi spostrzeżeniami * bierze udział w dysku-</p>	<p>* wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata</p>	<p>* podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty * wskazuje, jaki wpływ</p>

		temat problemów rodzinnych bohatera i przyczyn zachowania się w opisanej sytuacji	sji na temat przemiany bohatera i przyczyn takiego zachowania	* redaguje tekst na temat tego, co poprawia samopoczucie i dodaje odwagi	na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety
<b>Temat 27.</b> <b><i>Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?</i></b> <b>s. 79</b>	* wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód * analizuje treść wiersza	* omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi terminami poetyckimi * uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego	* redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przygotowane zwroty * wypowiada się na temat sposobów okazania wdzięczności	* prezentuje scenkę, w której należy zachować się odpowiednio do sytuacji * ocenia przykłady niewłaściwych reakcji (propozycje w zadaniach dodatkowych)	* pisze tekst poetycki inspirowany omawianym tematem
<b>Tematy 28 i 29.</b> <b><i>Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca?</i></b> <b>s. 81</b>	* relacjonuje treść mitu * zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego * wie, czym jest mitologia	* wymienia elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * wskazuje elementy łączące obraz z mitem	* analizuje zachowanie bohaterów pod kątem doświadczenia, wartości oraz cech charakteru * redaguje opis obrazu	* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego „ikarowe loty” * formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznać świat i przekraczać granice (odwołuje się do mitu)	* prezentuje wiedzę na temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi * przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych obrazów przedstawiających historię Ikara
<b>Temat 30.</b> <b><i>Podział i odmiana liczebników.</i></b> <b>s. 84</b>	* rozpoznaje liczebnik * rozróżnia rodzaje liczebników	* określa funkcje liczebnika w tekście * tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak największej liczby liczebników	* tworzy różne rodzaje liczebników i rozpoznaje ich nazwy * poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje * wie, kiedy używa się liczebników zbiorowych	* bezbłędnie określa formy liczebników i stosuje poprawny zapis	

<p><b>Temat 31 i 32.</b> <i>Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach?</i> s. 89</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia do słowa: talent</li> <li>* opowiada o swoim talencie</li> <li>* relacjonuje treść tekstów biblijnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe przypowieści</li> <li>* wie, w którym utworze jest ich najwięcej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowieści</li> <li>* wskazuje sytuacje życiowe, w których można wykorzystać talent</li> <li>* redaguje tekst przedstawiający utalentowaną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje podobieństwa w obu tekstach przypowieści</li> <li>* formułuje wniosek wynikający z postępowania bohaterek i podaje przykład sytuacji życiowych odpowiadających opisanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą znanych osób, które „nie zakopały swojego talentu”</li> </ul>
<p><b>Temat 33.</b> <i>Kiedy Jozzko gra...</i> s. 92</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uczestniczy w zabawie: „Koncert na oryginalnym instrumencie”</li> <li>* wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki</li> <li>* wskazuje temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wrażenia towarzyszące utworowi</li> <li>* wskazuje cechy charakterystyczne dla piosenki</li> <li>* wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje odbiorcę tekstu i formułuje przekazane rady</li> <li>* wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki</li> <li>* poprawnie odmienia nazwę własną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy rytmizujące tekst</li> <li>* wskazuje środki poetyckie, określa ich rolę</li> <li>* wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wskazówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Jozzka Brody i oryginalnych instrumentów ludowych, na których gra artysta</li> </ul>
<p><b>Tematy 34 i 35.</b> <i>Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson.</i> s. 94</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zrealizować w najbliższym czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść tekstu pod kątem osoby opowiadającej o zdarzeniach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa uczucia towarzyszące wydarzeniom</li> <li>* tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens</li> <li>* opowiada o człowie-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje ilustrację pod kątem nawiązania do sytuacji przedstawionej w opowiadaniu</li> <li>* wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomagają-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową</li> </ul>



		opowiadania	ku, którego podziwia za upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudności	cych w osiągnięciu marzeń	
<b>Temat 36.</b> <i>Umiem uzasadnić własne zdanie.</i> s. 97	* analizuje wypowiedzi zamieszczone na forum * określa temat wymiany zdań	* formułuje argumenty zgodne z tekstem i na określony temat * tworzy komentarz, przedstawiając jednocześnie swoje stanowisko	* zna zasady tworzenia tekstu argumentacyjnego i stosuje je w praktyce * tworzy argumenty na każdy temat	* redaguje list do osoby dorosłej, przekonujący ją do serdecznej rozmowy	* konfrontuje tematykę poruszoną na forum internetowym z własnymi doświadczeniami
<b>Temat 37.</b> <i>Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. „Nie będę dorosły”.</i> s. 100	* analizuje treść utworu * wskazuje elementy rytmizujące tekst * dostrzega cechy utworu muzycznego	* charakteryzuje osobę mówiącą w tekście * wskazuje nurtujący ją problem	* opisuje świat dzieci i dorosłych, wykorzystując podane słownictwo i przedstawiając swoje propozycje * opowiada o „Szkatułce pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przedmioty i wspomnienia z dzieciństwa	* tworzy pochwałę dzieciństwa inspirowaną utworem Jeremiego Przybory	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Kabaretu Starszych Panów” * głosowo interpretuje tekst, zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie)
<b>Temat 38.</b> <i>Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.</i>	* analizuje sytuację przedstawioną na plakacie	* wskazuje adresata przekazu * redaguje opis plakatu	* odczytuje intencje autora plakatu * analizuje użytą kolorystykę i próbuje	* wypowiada się na temat zachowania bohatera plakatu * ocenia decyzję	* przygotowuje prezentację multimedialną pokazującą plakaty

s. 102			odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji	podjętą przez postać * podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji	(kampanie społeczne) poruszające tematykę związaną z problemami nastolatków
<b>Temat 39.</b> <b><i>O miłości z rymem i bez rymów.</i></b> s. 103	* opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu * relacjonuje treść wiersza	* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie * redaguje opis świata widziany oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do kolorystyki	* tworzy krótki rymowany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu * analizuje budowę wiersza * wskazuje cechy charakterystyczne wiersza białego	* podaje przykłady związków frazeologicznych kojarzących się z ilustracją * redaguje tekst na temat świata widzianego oczyma zakochanej osoby	* podaje przykłady tekstów literackich i filmów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości
<b>Tematy 40 i 41.</b> <b><i>Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.</i></b> s. 105	* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * projektuje logo instytucji o nazwie „Nić Ariadny”	* wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura * wyjaśnia znaczenia związku frazeologicznego „nić Ariadny” i układa z nim zdania	* zna związki frazeologiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie się nimi posługuje	* tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie, w której pojawi się szczęśliwe zakończenie
<b>Tematy 42, 43 i 44.</b> <b><i>Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci.</i></b> s. 113	* zna zasady redagowania charakterystyki * gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie	* analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera * wraz z kolegami z grupy wymienia cechy i wartości	* wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia * tworzy plan i redaguje charakterystykę postaci	* ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi	* tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyjnych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek”
<b>Tematy 45 i 46.</b>	* relacjonuje treść	* tworzy ramowy plan	* wyjaśnia powód nie-	* redaguje opis przeżyć	* podaje przykłady z ży-

<p><b><i>Prawdy o człowieku i życiu przekazane w micie o Orfeuszu i Eurydyce.</i></b> s. 117</p>	<p>mitu * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>wydarzeń * wyszukuje w tekście informacje o muzyce bohatera i wrażeniach, jakie wywoływała w mieszkańcach Hadesu</p>	<p>udanej próby uwolnienia Eurydyki * wyjaśnia znaczenie cytatów, odwołując się do uczucia łączącego bohaterów</p>	<p>wewnętrznych * porównuje treść mitu z obrazem zamieszczonym w podręczniku</p>	<p>cia, w których muzyka łączy się z emocjami człowieka (w myśl słów L. Tołstoja: „Muzyka jest scenografią uczuć”) * przygotowuje prezentację na jeden z wybranych tematów: „Ciekawe instrumenty starożytnej Grecji” lub „10 mitologicznych stworzeń, których nie chciałbyś spotkać”</p>
<p><b>Tematy 47 i 48.</b> <b><i>Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyzki.</i></b> s. 120</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* układa ramowy plan wydarzeń * wskazuje bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniu * nazywa części mowy; określa ich formy grammatyczne</p>	<p>* wyjaśnia, czym jest slang młodzieżowy i zastępuje wybrane zwroty poprawną polszczyzną * redaguje kartkę z pamiętnika * poprawnie przekształca zdania w stronie czynnej na bierną</p>	<p>* redaguje charakterystykę osoby, którą uważa za swój autorytet * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</p>	
<b>NASZE KORZENIE</b>					
<p><b>Temat 49.</b> <b><i>Język się zmienia!</i></b> s. 124</p>	<p>* analizuje sytuacje przedstawione na plan-szy i ilustracji * zauważa różnice językowe</p>	<p>* omawia zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej * podaje przykłady z własnego doświadczenia</p>	<p>* wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel</p>	<p>* tworzy słowniczek współczesnych nastolatków przeznaczony dla starszych osób</p>	<p>* przygotowuje notatkę (prezentację) dla kolegów dotyczącą obejrzanego wykładu pt. „Polszczyzna najmłodszych pokoleń”</p>

<p><b>Temat 50.</b> <i>Mówię, więc jestem?</i> s. 126</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć i dlaczego ma „za duże oczka”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu redaguje definicję słowa: OSOBA</li> <li>* wskazuje różnicę między wspólnym a prywatnym językiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia trudności i korzyści związane z posługiwaniem się językiem</li> <li>* podaje sposoby na doskonalenie języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi</li> </ul>
<p><b>Temat 51.</b> <i>Odkrywamy przenośny sens przypowieści o siewcy.</i> s. 130</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uczestniczy w przygotowaniu scenki</li> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie przygotowanej scenki</li> <li>* tworzy definicje słów: siewca, ziarno, żyzna ziemia, plon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia przenośne znaczenie elementów zastosowanych w przypowieści</li> <li>* przedstawia treść przypowieści za pomocą piktogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia metaforyczny sens nakazu zapisanego w tekście biblijnym</li> <li>* redaguje wypowiedź argumentacyjną, odwołując się do własnych przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść tej bądź innej przypowieści za pomocą piktogramów</li> </ul>
<p><b>Temat 52.</b> <i>Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.</i> s. 131</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> <li>* formułuje wypowiedź dotyczącą własnej osoby: „Jestem tylko łowcą...”</li> <li>* uczestniczy w zabawie dotyczącej tworzenia słów z podanych liter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje wykonywane czynności i towarzyszące im przeżycia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla inne tytuły utworu</li> <li>* tworzy pytania, które mógłby zadać osobie mówiącej</li> <li>* wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy; opowiada o tym, czym się taka osoba na co dzień zajmuje</li> <li>* redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów”</li> </ul>	
<p><b>Tematy 53 i 54.</b> <i>Zadbaj o poprawną polszczyznę.</i> s. 132</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat</li> <li>* pracuje w grupie przy przygotowaniu pro-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady „modnych wyrazów”</li> <li>* z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka</li> <li>* podaje przyczynę powstawania błędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia grupy zawodowe, które w szczególny sposób powinny dbać o poprawność językową, i podaje rzeczowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat spotów reklamowych związanych z ochroną języka polskiego</li> <li>* tworzy „Słownik</li> </ul>

	jektu pt. „Uratujmy słowa”	wyrazami	językowych i nadużywania zapożyczeń	argumenty	uratowanych słów”
<b>Tematy 55 i 56.</b> <b><i>Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim.</i></b> <b>s. 137</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje informacje zamieszczone w biografii</li> <li>* przygotowuje krótki życiorys poety</li> <li>* wypowiada się na temat wybranej fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść fraszek zamieszczonych w podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel</li> <li>* recytuje fraszkę „Na zdrowie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje utwory Kochanowskiego</li> <li>* wypowiada się na temat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych</li> <li>* czyta utwory, stosując współczesną polszczyznę</li> <li>* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje propozycję dotyczącą sposobu realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywidualnej bądź grupowej</li> <li>* tworzy fraszkę na dowolny temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<b>Temat 57.</b> <b><i>Jak korzystać ze słownika frazeologicznego?</i></b> <b>s. 140</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady korzystania ze słowników</li> <li>* wyjaśnia znane powszechnie frazeologizmy</li> <li>* pracuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów</li> <li>* łączy związki z właściwymi ilustracjami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę hasła słownikowego</li> <li>* wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje z kolegami krótki skecz będący ilustracją wybranego przysłowia lub powiedzenia (dozwolona zmiana frazeologizmu lub jego znaczenia; źródło – zadanie dodatkowe s. 141)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w formie dowolnej (np. kartki do losowania, prezentacja multimedialna) przygotowuje konkurs polegający na uzupełnianiu różnych frazeologizmów</li> </ul>
<b>Temat 58.</b> <b><i>Powtórzenie wiadomości na temat przysłówka.</i></b> <b>s. 142</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje przysłówek</li> <li>* układa zdania z wybranymi przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* stopniuje przysłówki, nazywa rodzaj stopniowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy przysłówki od przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje zasady zachowania się w miejscach publicznych z użyciem przysłówków</li> </ul>	
<b>Temat 59.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o roli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje różnicę między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezen-</li> </ul>

<p><b><i>Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej o Lechu, Czechu i Rusie.</i></b> s. 143</p>	<p>prze czytanej legendy * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>narratora w legendzie * analizuje sposób przedstawienia w utworze wydarzenia historycznego ważnego dla kraju</p>	<p>znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie * wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski</p>	<p>dziwy widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku * redaguje opowieść o legendarnych początkach jakiejś miejscowości</p>	<p>tację multimedialną na temat miejsc związanych z legendą; uwzględnia inne teorie związane z pochodzeniem nazwy miasta</p>
<p><b>Tematy 60 i 61. Opowieść o legendarnej władczyni Wandzie.</b> s. 148</p>	<p>* odtwarza treść dwóch wersji opowieści * wskazuje podobieństwa i różnice * bierze udział w zabawie w głuchy telefon</p>	<p>* wymienia cechy gatunkowe legendy * tworzy charakterystykę bohaterki</p>	<p>* tworzy argumenty do wypowiedzi odtwórczyni roli Wandy * wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy)</p>	<p>* wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne * przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości</p>	<p>* prezentuje treść innych krakowskich legend</p>
<p><b>Temat 62. Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu.</b> s. 154</p>	<p>* wskazuje w zdaniach zaimki i zauważa ich różne formy</p>	<p>* odmienia zaimki przez przypadki * stosuje poprawne formy zaimków * eliminuje powtórzenia, stosując zaimki</p>	<p>* zna i stosuje zasady dotyczące użycia dłuższych i krótszych form zaimków</p>	<p>* tworzy dialog, używając zaimków * rozpoznaje rodzaje zaimków</p>	
<p><b>Temat 63. Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości.</b> s. 157</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * wykonuje plakat pt. „Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości”</p>	<p>* wymienia elementy historyczne, prawdopodobne i fantastyczne</p>	<p>* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej i podaje przykłady * wybiera najważniejsze informacje z notki biograficznej</p>	<p>* wskazuje na mapie Polski miejsca, z którymi wiążą się jakieś legendy; opowiada jedną z nich * wypowiada się na temat znaczenia legend dla narodu</p>	<p>* przygotowuje grę planszową „Śladami polskich legend”</p>

<p><b>Temat 64.</b> <i>Przymyki – nieodmienne części mowy.</i> s. 159</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa za pomocą przymków położenie przedmiotu</li> <li>* rozpoznaje przyimek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy poprawne formy wyrażen przymkowych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przymków złożonych</li> <li>* określa formę rzeczownika wchodzącego w skład wyrażenia przymkowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje poprawne formy wyrażen przymkowych</li> </ul>	
<p><b>Tematy 65, 66 i 67.</b> <i>Zjazd gnieźnieński na kartach kroniki i powieści.</i> <i>Redagujemy fragment powieści historycznej.</i> s. 161</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* po przeczytaniu tekstu wymienia najważniejsze wydarzenia, postaci historyczne</li> <li>* odróżnia dialog od monologu</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* rozróżnia rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata przedstawionego w obu tekstach</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* wyjaśnia cel napisania kroniki</li> <li>* wypowiada się na temat narratora i zdarzeń tworzących wątek główny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej/ kroniki i wyjaśnia, jaki jest cel ich pisania</li> <li>* wypowiada się na temat wiedzy autora tworzącego utwory z tłem historycznym odnośnie do opisywanych czasów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia znanych polskich kronikarzy i wyjaśnia, jaką rolę w historii spełniły ich zapisy</li> <li>* wypowiada się na temat oceny zapisu zdarzeń z perspektywy czasu</li> <li>* redaguje fragment powieści historycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zjazdu gnieźnieńskiego</li> </ul>
<p><b>Temat 68.</b> <i>Jakie funkcje pełnią w zdaniu spójniki?</i> s. 174</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu</li> <li>* wymienia najczęściej używane spójniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady interpunkcyjne dotyczące stawiania przecinków przed spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia tekst właściwymi spójnikami</li> <li>* układa zdania opisujące ilustrację, używając spójników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje krótką rymowaną dotyczącą spójników i zasad interpunkcyjnych z nimi związanych</li> </ul>	
<p><b>Temat 69.</b> <i>Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.</i> s. 176</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wie, czym jest termin literacki</li> <li>* zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie się nim posługuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z podanym hasłem słownikowym (bohater pozytywny/ negatywny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę hasła słownikowego, wyjaśnia znaczenie skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sposobach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego</li> </ul>	

	* relacjonuje treść tekstu				
<b>Temat 70 i 71.</b> <i>Poetyckie wspomnienie z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrówny”.</i> s. 182	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat wiersza * wykonuje ilustrację przedstawiającą ojczyznę opisaną w wierszu	* na podstawie tekstu, w dowolnej formie, redaguje notatkę na temat Juliusza Słowackiego * opisuje obrazy poetyckie ukazane w wierszu	* redaguje krótki wpis do pamiętnika * analizuje budowę wiersza, rozpoznaje środki stylistyczne * konfrontuje życiorys Juliusza Słowackiego z opisem ojczyzny w wierszu (emigracja)	* przygotowuje plan wycieczki do Krzemieńca z opisem znajdujących się tam zabytków, w tym miejsc związanych z Juliuszem Słowackim	* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego
<b>Temat 72.</b> <i>Wykrzyknik i partykuła. Powtórzenie.</i> s. 185	* rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę * uzupełnia zdania w/w częściami mowy	* wskazuje funkcję wykrzyknika i partykuły w zdaniu * zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje	* zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni partykuły z czasownikiem lub inną partykułą	* tworzy komiks pt. „Wykrzyknik i partykuła na wyprawie w nieznane”	
<b>Tematy 73 i 74.</b> <i>Warto czerpać z tradycji.</i> s. 188	* podaje skojarzenia ze słowem: „tradycja” * opisuje ilustrację * opowiada o przedmiocie, który kojarzy mu się z tym słowem	* tworzy definicję słowa: „tradycja” * wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat	* wypowiada się na temat tradycji kultywowanych w domu, rodzinie, okolicy i ich znaczeniu dla ludzi, narodu * opisuje ulubiony zwyczaj	* redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją * przygotowuje folder reklamujący ciekawe święto, zwyczaj, tradycję w regionie	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zwyczajów np. świątecznych związanych z jakimś krajem
<b>Temat 75.</b> <i>Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi</i>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy	* ustala kolejność zdarzeń * gromadzi informacje	* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu i na ich podstawie	* wypowiada się na temat tradycji, kultury innych narodów i ko-	* bierze udział w dyskusji na temat tolerancji



<b><i>ma Ela-Sanela?</i></b> s. 190	świata przedstawio- nego	na temat głównej bohaterki	formułuje argumenty * redaguje tekst ze świadomością celu (ra- da na obawy bohaterki przed spotkaniem z bliskimi)	nieczności ich poznawania	we współczesnym świecie i różnorodności kulturowej
<b>Temat 76.</b> <b><i>Pracujemy</i></b> <b><i>nad spójnością tekstu.</i></b> s. 193	* określa temat tekstu * nadaje tytuły po- szczególnym częściom	* redaguje spójny tekst z podanych wypowie- dzeń	* analizuje tekst pod kątem spójności * porządkuje wypo- wiedź, zwracając uwagę na spójność	* dokonuje korekty tekstu kolegów * wypowiada się na temat sposobów two- rzenia spójnej wy- powiedzi	
<b>Tematy 77, 78 i 79.</b> <b><i>Adam Mickiewicz –</i></b> <b><i>poeta zapatrzony</i></b> <b><i>w tradycję.</i></b> <b><i>Śladami obyczajów</i></b> <b><i>szlacheckich –</i></b> <b><i>polowanie</i></b> <b><i>na niedźwiedzia.</i></b> s. 196	* wypowiada się na temat wysłuchanych fragmentów tekstu * analizując planszę dotyczącą A. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną	* wyszukuje informacje na temat wydarzeń i bohaterów * redaguje streszczenie * opisuje plakaty	* analizuje utwór, wskazuje środki stylistyczne i elementy tworzące jego rytm * tworzy tekst reklamy zachęcającej do ochrony przyrody i zagrożonych gatunków zwierząt	* przygotowuje pytania do wywiadu z Mickiewiczem * wypowiada się na temat sposobów ochrony przyrody i praw zwierząt * ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem przed- stawionych scen	* przygotowuje prezentację multi- medialną na temat życia i twórczości A. Mickiewicza
<b>Temat 80.</b> <b><i>Polowanie</i></b>	* redaguje opis wybranej fotografii	* wykorzystując wy- brane zdjęcie, redaguje	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych w chwili	* redaguje opowiadanie z opisem	* tworzy prezentację multimedialną pt.

<b><i>z obiektywem – redagujemy opis przeżyć.</i></b> s. 202	* nazywa emocje, które wzbudza w nim zdjęcie	opis sytuacji, w której udało się ją zrobić	spotkania z wybranym zwierzęciem z fotografii	sytuacji i przeżyć wewnętrznych	„Zachwycająca przyroda Polski”
<b>Temat 81 i 82.</b> <b><i>Niezwykły koncert Wojskiego – omawiamy fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza.</i></b> s. 204	* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej gry na rogu * selekcjonuje najważniejsze informacje z tekstu	* określa temat wystuchanego fragmentu epepei; dzieli się wrażeniami * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* redaguje wywiad z Wojskim * formułuje argumenty * analizuje wiersz; wskazuje środki stylistyczne	* projektuje plakat promujący trasę koncertową * pełni funkcję redaktora naczelnego gazety	* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego, wykorzystując posiadaną na ten temat wiedzę
<b>Temat 83.</b> <b><i>Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy.</i></b> s. 208	* wyszukuje w tekście wyrazy z przeczeniem „nie” * rozpoznaje niektóre części mowy	* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z różnymi częściami mowy * uzasadnia pisownię łatwiejszych przykładów	* sprawnie posługuje się zasadą ortograficzną * wyjaśnia zasadę pisowni „nie” z dowolną częścią mowy	* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem poznanej zasady	
<b>Tematy 84 i 85.</b> <b><i>Uczymy się pisać sprawozdanie.</i></b> s. 210	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu, wskazując autora, wydarzenia, odczucia * pisze krótkie sprawozdanie	* wymienia elementy charakterystyczne dla sprawozdania * ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego	* redaguje sprawozdanie według podanego schematu * tworzy bank słów określających następstwo czasowe	* wypowiada się na temat przygotowanych prac kolegów; wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy	* wciela się w rolę sprawozdawcy, np. sportowego, relacjonującego przebieg meczu, skoków narciarskich itp.
<b>Temat 86.</b> <b><i>Świąteczne tradycje zawarte w przepisach.</i></b> s. 212	* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową * wypowiada się na temat przeczytanych	* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje zastosowanie * zapisuje przepis na	* porównuje sposób zapisu instrukcji i przepisu (elementy językowe i graficzne)	* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepis na udane święta/	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich zwyczajów świątecznych

	przepisów	ulubioną potrawę świąteczną		pamiętnik-relację itp.	
<b>Temat 87.</b> <i>Piszemy życzenia z różnych okazji.</i> s. 215	* wymienia okazje, w których przesyłamy komuś życzenia	* wskazuje różnicę między treścią życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymi i oficjalnymi	* redaguje treść życzeń z dowolnej okazji i dla dowolnego adresata (prywatne i oficjalne)	* wypowiada swoje zdanie na temat współczesnego sposobu składania życzeń (przesyłanie śmiesznych wierszyków, esemesów, e-maili)	* przygotowuje „Koncert słowno-muzycznych życzeń dla koleżanek i kolegów z klasy”
<b>Temat 88 i 89.</b> <i>W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej.</i> s. 217	* opowiada o zwyczajach primaaprilisowych * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* uczestniczy w zabawie polegającej na odgadywaniu związków frazeologicznych związanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znaczenia niektórych z nich * rozpoznaje rodzaj tekstu * układa pytania	* tworzy notatkę na temat pochodzenia zwyczaju opisanego w tekście * wyszukuje informacje na temat primaaprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski	* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki poświęconej primaaprilisowym żartom	* tworzy numer gazetki szkolnej, w której znajdą się artykuły związane z polskimi tradycjami
<b>Tematy 90 i 91.</b> <i>Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz.</i> s. 220	* opowiada treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* na podstawie fragmentów tekstu określa cechy ojca i nazywa przeżycia bohaterki * stosuje synonimy * wskazuje zaimki * na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie	* określa rolę narratora * analizuje hasło słownikowe i ustala, w jakim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów * redaguje notatkę * pisze tekst życzeń oficjalnych * rozwija wypowiedź bohaterów, dodając wybrane części mowy	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki tekstu	

<b>ZANURZENI W HISTORII</b>					
<b>Temat 92. Słowa są twoją wizytówką.</b> s. 224	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia sytuację przedstawioną na planszy</li> <li>* na podstawie zachowań bohaterów wnioskuje o sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje niekulturalne wypowiedzi</li> <li>* uczestniczy w scenkach dramowych przedstawiających przykłady różnych zachowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zasady kulturalnej rozmowy</li> <li>* tworzy komiks pt. „Magia słów”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>* wyraża zdanie na temat używania wulgaryzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami</li> </ul>
<b>Tematy 93 i 94. Średniowieczni rycerze.</b> s. 226	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* rozpoznaje wywiad i zna sposób zapisu tej formy wypowiedzi</li> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu i wiadomości z lekcji opracowuje zakładkę strony internetowej poświęconą rycerstwu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę pytań, które chciałby zadać średniowiecznym rycerzom</li> <li>* podaje propozycje innych tematów, które mogłyby się znaleźć na projektowanej stronie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przypomina wiadomości z lekcji historii na temat średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat średniowiecznego rycerstwa i znanych rycerzy</li> </ul>
<b>Temat 95. Opisuujemy witraż.</b> s. 231	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat witraża, opisuje przedstawioną postać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* korzystając z zamieszczonych fragmentów słownika, wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na witrażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę i opisuje swoje wrażenia związane z witrażem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat funkcji witraży w średniowieczu</li> <li>* wykonuje projekt witrażu związanego z omawianym utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat tworzenia witraży; najstynniejszych dzieł tego typu w Polsce i za granicą</li> </ul>
<b>Tematy 96 i 97. Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</b> s. 232	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zdanie pojedyncze, orzeczenie i podmiot</li> <li>* rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega zależność między formą orzeczenia i podmiotu</li> <li>* w prostych przykładach wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny</li> <li>* wykonuje wykres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje związki wyrazowe w zdaniu, grupę podmiotu i orzeczenia</li> <li>* wie, na czym polega swobodny szyk wyrazów w języku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje szeregi w zdaniu i tworzy przykłady zdań według podanych schematów, stosując znaną zasadę ortograficzną</li> <li>* tworzy zdanie do</li> </ul>	

		zdania pojedynczego * nazywa wszystkie części zdania	polskim	wykresu	
<b>Tematy 98 i 99. Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz. s. 237</b>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * podaje kilka informacji o tytułowym bohaterze	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście i rozumie ich wzajemną zależność * tworzy w dowolnej formie notatkę graficzną dotyczącą bohatera	* na podstawie fragmentów tekstu wskazuje cechy bohatera * samodzielnie redaguje charakterystykę postaci, pamiętając o planie wypowiedzi	* przygotowuje materiał do konferencji prasowej z Zawiszą Czarnym; pełni jedną z ról	* przygotowuje informację na temat Zawiszy Czarnego (uwzględniając obraz Jana Matejki pt. „Bitwa pod Grunwaldem”)
<b>Tematy 100 i 101. Relacja z turnieju rycerskiego. s. 243</b>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * nadaje tytuły ilustracjom * pracuje w grupie	* wskazuje cechy charakterystyczne komiksu * ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność	* wymienia cechy dobrej relacji prasowej * wspólnie z kolegami tworzy tekst relacji z turnieju rycerskiego i wciela się w rolę sprawozdawcy	* przygotowuje relację z dowolnej imprezy sportowej i prezentuje ją kolegom * wyraża ocenę o prezentacjach kolegów	* przygotowuje w dowolnej formie informację na temat turniejów rycerskich organizowanych w średniowieczu (bądź grup rekonstrukcyjnych)
<b>Temat 102. Rodzaje podmiotów w zdaniu. s. 246</b>	* rozpoznaje podmiot w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania podmiotu	* rozpoznaje część mowy, którą został wyrażony podmiot * rozpoznaje zdania bezpodmiotowe	* określa rodzaj podmiotu w zdaniu * określa formy gramatyczne części mowy, która wyraża podmiot	* tworzy zdania z różnymi rodzajami podmiotów oraz zdania bezpodmiotowe	
<b>Temat 103. Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej. s. 249</b>	* wypowiada się na temat sytuacji, w których odczuwa strach * określa temat wiersza	* rozpoznaje w tekście osobę mówiącą, adresata utworu * wskazuje środki stylistyczne	* rozpoznaje związki frazeologiczne związane ze strachem (kalambury) * objaśnia dosłowne	* interpretuje główną myśl utworu * wyraża swoje zdanie na temat roli strachu, lęku, odwagi, brawury	* redaguje pracę, interpretując słowa Marka Twaina na temat odwagi, podając przykład bohatera literackiego

		* rozpoznaje anaforę	i przenośne znaczenia słów	w życiu człowieka	lub filmowego, który zapanował nad swoim strachem
<b>Tematy 104 i 105.</b> <b>Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy?</b> s. 250	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wskazuje cechy gatunkowe legendy * pracuje w grupie	* wskazuje elementy świata przedstawionego * ustala kolejność zdarzeń	* wypowiada się na temat zagrożeń dla ludzkości w obecnych czasach * redaguje tekst zachęcający turystów do odwiedzenia miejsc związanych z legendą	* wskazuje wartości ważne dla bohatera tekstu * redaguje przesłanie zawarte w piosence Czesława Niemena pt. „Dziwny jest ten świat”	* opracowuje trasę wycieczki po Zakopanem pn. „Śladami tatrzańskich legend”
<b>Temat 106.</b> <b>Rodzaje orzeczeń w zdaniu.</b> s. 254	* rozpoznaje orzeczenie w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania orzeczenia	* rysuje wykresy zdań pojedynczych	* określa rodzaj orzeczenia w zdaniu * dopasowuje zdania do wykresów	* tworzy zdania z różnymi rodzajami orzeczeń	
<b>Temat 107.</b> <b>Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz?</b> s. 257	* ustala, co jest treścią wypowiedzi osoby mówiącej w utworze * omawia wybrane prawo harcerza * posługuje się terminami: strofa, wers, rym	* określa bohatera zbiorowego * interpretuje tekst, wyjaśniając znaczenie obietnicy	* w wypowiedzi dotyczącej postawy harcerza posługuje się odpowiednimi cytatami * wymienia cechy charakterystyczne hymnu * wskazuje wspólne treści między prawem harcerskim a informacjami dotyczącymi symboli	* porównuje zachowanie harcerza i rycerza * opisuje wybrane prawo harcerskie, które chciałby wcielić w życie	* przygotowuje w dowolnej formie krótką wypowiedź na temat harcerstwa: jego historii, roli w czasie II wojny światowej i współczesnej działalności
<b>Temat 108.</b> <b>Rozmawiamy</b>	* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu	* opisuje obraz przedstawiający naukowca;	* na podstawie wiersza podaje cechy Mikołaja	* wypowiada się na temat cech naukowca,	* przygotowuje prezentację multimedialną na

<p><b><i>o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał Słońce i poruszył Ziemię”.</i></b> s. 259</p>	<p>szu * podaje kilka informacji o Mikołaju Koperniku</p>	<p>wskazuje elementy wspólne z wierszem * wybiera cytat z wiersza, który mógłby być tytułem obrazu</p>	<p>Kopernika * zapisuje działania astronoma w różnych częściach dnia * wymyśla kilka pytań, które chciałby zadać Kopernikowi</p>	<p>które pomagają mu w codziennej pracy * omawia znaczenie odkryć naukowych dla rozwoju ludzkości * opowiada o osiągnięciach naukowców</p>	<p>temat życia i osiągnięć naukowych Mikołaja Kopernika</p>
<p><b>Temat 109.</b> <b><i>Przydawka i sposoby jej wyrażania.</i></b> s. 261</p>	<p>* wskazuje określenia rzeczowników * rozpoznaje przydawkę i wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona</p>	<p>* opisuje ilustrację, używając przydawek * wskazuje przydawkę w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego</p>	<p>* dobiera właściwe przydawki do rzeczowników</p>	<p>* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z przydawkami wyrażonymi różnymi częściami mowy</p>	
<p><b>Temat 110.</b> <b><i>Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca?</i></b> s. 264</p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje fotografie zamieszczone w podręczniku</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * tworzy tytuły do fotografii zamieszczonych w podręczniku</p>	<p>* wypowiada się na temat reakcji osób obserwujących eksperymentowanie naukowca * redaguje opis przeżyć wewnętrznych świadka eksperymentu Tesli * formułuje wniosek</p>	<p>* tworzy wypowiedź na temat: osiągnięć naukowca, którego uważa za najważniejszego odkrywcę w dziejach ludzkości/ wynalazku, który może zrewolucjonizować świat lub artykuł do lokalnej gazety na temat osiągnięć Tesli</p>	<p>* w dowolnej formie przygotowuje informacje o życiu i osiągnięciach naukowych Nikoli Tesli</p>
<p><b>Temat 111.</b> <b><i>Życie Marii Skłodowskiej-Curie i Piotra Curie jako obraz poświęcenia się dla nauki.</i></b></p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * tworzy notatkę w formie graficznej * opisuje zdjęcia ukazane w podręczniku i odwołuje się do</p>	<p>* wymienia pozytywne i negatywne skutki pracy naukowca * tworzy projekt koszulki „Skłodowska-superbohaterka”</p>	<p>* wyjaśnia motywy postępowania naukowców * uczestniczy w dyskusji na temat finansowania naukowców i zagrożeń z wykorzystywania</p>	<p>* tworzy listę najbardziej wpływowych kobiet wszech czasów/ listę najważniejszych odkryć naukowych * prezentuje pomysły na promocję wiedzy</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat osiągnięć naukowych Marii Skłodowskiej-Curie i jej męża Piotra</p>

s. 267	sytuacji w tekście		niebezpiecznych substancji	o wielkich naukowcach	
<b>Temat 112.</b> <b>Rodzaje okoliczników.</b> s. 272	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * tworzy okoliczniki z pomocą pytań	* dopisuje do czasownika kilka okoliczników * wskazuje okoliczniki w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala rodzaj okolicznika * opisuje obraz, używając kilku różnych okoliczników	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z różnymi rodzajami okoliczników	
<b>Temat 113.</b> <b>Dosłowne i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego pt. „Matematyk”.</b> s. 275	* omawia treść wiersza * wypowiada się na temat ulubionego przedmiotu i uzasadnia zdanie * opisuje ilustrację	* opisuje osobę mówiącą w wierszu, jej zajęcia i plany * wie, czym jest wyraz wieloznaczny i podaje przykłady	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie * omawia pomysł wykorzystany do napisania utworu * analizuje budowę wiersza, środki poetyckie	* tworzy opowiadanie związane z obrazem W. Kandńskiego pt. „Kompozycja VIII” * wypowiada się na temat cech odkrywcy, pomagających mu osiągnąć sukces	* tworzy wiersz o ulubionym przedmiocie, wykorzystując pomysł utworu poznanego na lekcji
<b>Temat 114.</b> <b>Części zdania – dopełnienie.</b> s. 277	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * odmienia rzeczownik przez przypadki	* do czasownika dopisuje kilka dopełnień * wskazuje dopełnienia w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala, czym jest wyrażone dopełnienie * rozpoznaje dopełnienie bliższe i dalsze	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z dopełnieniami bliższymi i dalszymi	
<b>Temat 115.</b> <b>Interpunkcja zdania pojedynczego.</b> s. 279	* wymienia znaki interpunkcyjne * omawia zasadę dotyczącą użycia przecinków	* wyszukuje w tekście zdania, które pasują do omawianych zasad ortograficznych	* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach * uzupełnia zdania powtórzonymi spójnikami i uzasadnia użycie bądź brak spójnika	* układa zdania do podanych schematów; uzasadnia użycie spójnika	
<b>Temat 116.</b>	* określa tematykę	* wyszukuje w tekstach	* wskazuje cel tworze-	* redaguje fragment	* przygotowuje prezen-



<p><b><i>Do boju z pieśnią na ustach.</i></b> s. 282</p>	<p>utworu * dostrzega cechy piosenki (zwrotka, refren)</p>	<p>fragmenty dotyczące codzienności partyzantów, ich cech oraz przyrody</p>	<p>nia pieśni patriotycznych i określa ich rolę w codziennym życiu żołnierzy</p>	<p>pamiętnika partyzanta, wykorzystując obrazy poetyckie przedstawione w tekście lub przez siebie wymyślone</p>	<p>tać lub śpiewnik pieśni patriotycznych/ informację o działaniach partyzantów w czasie II wojny światowej</p>
<p><b>Tematy 117 i 118.</b> <b><i>Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte w wierszu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.</i></b> s. 285</p>	<p>* przedstawia sytuację opisaną w wierszu * wskazuje bohatera tekstu</p>	<p>* opowiada o bohaterach i ich losach oraz sposobie przedstawienia żołnierzy w tekście</p>	<p>* wskazuje cechy legendy w utworze * redaguje tekst legendy inspirowanej wydarzeniami przedstawionymi w tekście</p>	<p>* redaguje notatkę zawierającą analizę i interpretację wiersza, a także odwołującą się do wydarzeń historycznych związanych z Westerplatte</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat obrony Westerplatte we wrześniu 1939 roku</p>
<p><b>Temat 119.</b> <b><i>Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.</i></b> s. 287</p>	<p>* opowiada o przeczytym tekście * wymienia elementy świata przedstawionego * wykonuje pracę o charakterze antywojennym</p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu * ustala kolejność zdażeń * określa nastroj bohaterów</p>	<p>* ocenia zachowania bohaterów * redaguje opis sytuacji * planuje film będący adaptacją fragmentu powieści * wypowiada się na temat skutków wojny dla ludzkości</p>	<p>* interpretuje cytaty z Talmudu w odniesieniu do sytuacji bohaterów * rozważa postanowienie Stelli, uzupełniając drzewko decyzyjne</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat laureatów i kryterium przyznawania tytułu Sprawiedliwy wśród narodów świata/ informację o działalności Ireny Sendlerowej</p>
<p><b>Temat 120.</b> <b><i>Poznajemy najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla.</i></b> s. 292</p>	<p>* opowiada treść tekstu * opisuje sytuacje przedstawione na zdjęciach</p>	<p>* podaje informacje o bohaterce tekstu, jej cechach, działaniach, i efektach decyzji * wykonuje plakat promujący powszechną edukację dzieci i młodzieży</p>	<p>* omawia zasady tworzenia bloga * redaguje pytania do bohaterki * wymyśla nagłówki prasowe o ważnych wydarzeniach z życia dziewczynki</p>	<p>* wymienia skutki braku edukacji dzieci * redaguje tekst dotyczący powszechnej edukacji dzieci na świecie, nadający się na forum społecznościowe</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Nagrody Nobla i polskich noblistów</p>

<p><b>Temat 121.</b> <i>Korzystaj ze słowników!</i> s. 295</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady korzystania ze słowników</li> <li>* wyszukuje hasła w słownikach</li> <li>* pracuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje objaśnienia haseł</li> <li>* wyszukuje w hasłach wskazane informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje tekst informacyjno-naukowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla nieistniejące słowo i tworzy jego definicję słownikową</li> </ul>	
<p><b>Tematy 122 i 123.</b> <i>W walce o wolność.</i> s. 296</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* charakteryzuje bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze relację z przebiegu manifestacji</li> <li>* ocenia zachowanie bohaterów i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje zdjęcia stanowiące fotograficzny komentarz do artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat stanu wojennego i NSZZ Solidarność</li> </ul>
<p><b>Tematy 124 i 125.</b> <i>O tym, jak w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa walczyła ze smokiem.</i> s. 302</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w opowiadaniu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastyczno-naukowych</li> <li>* wypowiada się na temat tytułu utworu</li> <li>* redaguje ramowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>* opisuje świat przedstawiony w utworze</li> <li>* zapisuje wyrazy należące do języka naukowego, dzieląc je na istniejące i wymyślone</li> <li>* wybiera przysłowie pasujące do opowiadania i uzasadnia swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat książek, filmów i gier komputerowych o tematyce fantastycznonaukowej i porównuje je z literaturą fantasy</li> <li>* redaguje dalszy ciąg opowieści o rządach króla Poleandra Partobona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy własną wersję opowiadania fantastyczno-naukowego</li> </ul>
<p><b>Temat 126.</b> <i>Wyrazy poza związkami w zdaniu.</i> s. 308</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje w wypowiedziach części mowy</li> <li>* nazywa części zdania</li> <li>* rozpoznaje zdanie pojedyncze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego</li> <li>* wskazuje związki wyrazowe, wyraz nadrzędny i podrzędny</li> <li>* dostrzega wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia części mowy należące do wyrazów poza związkami w zdaniu</li> <li>* uzupełnia zdania poprawnymi słowami</li> <li>* używa znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wypowiedź zawierającą wyrazy poza związkami w zdaniu i poprawnie posługuje się zasadą interpunkcyjną</li> </ul>	

			interpunkcyjnych		
<p><b>Temat 127.</b> <i>Trudna droga do poznania siebie ukazana we fragmencie „Córki Czarownicy” Doroty Terakowskiej.</i> s. 310</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje ilustrację zamieszczoną w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi słownictwo opisujące główną bohaterkę</li> <li>* przedstawia nazwisko aktorki, która mogłaby zagrać rolę Luella i uzasadnia wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje na podstawie tekstu zachowanie bohaterki na poszczególnych etapach życia</li> <li>* określa rolę miejsca akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia korzyści, jakie daje wolontariat</li> <li>* opowiada o osobach, instytucjach bezinteresownie świadczących pomoc</li> <li>* wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z omawianym tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat całej powieści</li> </ul>
<p><b>Tematy 128 i 129.</b> <i>Nie bądź ludożercą!</i> s. 316</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* definiuje słowo: ludożerca</li> <li>* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>* recytuje wiersz</li> <li>* tworzy receptę na znieczulicę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje elementy łączące ilustrację z wierszem</li> <li>* dostrzega sposób zapisu tekstu</li> <li>* opisuje postępowanie „ludożerców”</li> <li>* wskazuje obrazy poetyckie odnoszące się do ich zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>* wypowiada się na temat uznania wiersza za protest przeciwko znieczulicy</li> <li>* przygotowuje scenkę dramową inspirowaną wierszem</li> <li>* analizuje zapis wiersza, wymienia środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list do współczesnych ludożerców</li> <li>* wypowiada się na temat „mowy nienawiści”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację osoby/instytucji, której działania mogą być odpowiedzią na apel zawarty w wierszu</li> </ul>
<p><b>Tematy 130 i 131.</b> <i>Husaria – duma Rzeczypospolitej Obojga Narodów.</i> s. 318</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść artykułu</li> <li>* gromadzi informacje na temat husarii</li> <li>* redaguje opis rzeźby</li> <li>* redaguje krótki list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaj tekstu</li> <li>* redaguje notatkę na temat artykułu</li> <li>* wyszukuje argumenty mówiące o wartości bojowej husarii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje zdania pełniące funkcję opinii</li> <li>* rozpoznaje rodzaj podmiotu</li> <li>* wskazuje zdanie bezpodmiotowe</li> <li>* wskazuje wyrazy poza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list oficjalny do władz gminy z prośbą o honorowy patronat nad szkolną wystawą poświęconą husarii</li> </ul>	

		* rysuje wykres zdania pojedynczego; nazywa części zdania	związkami w zdaniu		
<b>ZANURZENI W FANTAZJI</b>					
<b>Temat 132 i 133.</b> <b><i>O czym powinien pamiętać każdy przemawiający?</i></b> <b>s. 320</b>	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * opowiada o przedstawionej sytuacji, odwołując się do własnych doświadczeń	* omawia wskazówki, którymi powinna się kierować osoba przemawiająca * redaguje krótkie przemówienie	* redaguje dłuższe przemówienie z okazji zakończenia roku szkolnego i wygłasza tekst z odpowiednią intonacją	* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady * wypowiada się na temat przemówień kolegów	* wypowiada się na temat znanych osób, które świetnie przemawiają, i takich, które mają z tym problem
<b>Temat 134.</b> <b><i>Piszemy dedykacje i podziękowania.</i></b> <b>s. 322</b>	* wskazuje nadawcę, adresata dedykacji i podziękowań oraz okazję, z jakiej zostały napisane * bierze czynny udział w klasowym „Święcie podziękowań”	* wskazuje teksty mające charakter oficjalny i nieoficjalny * omawia sposób redagowania tekstów	* redaguje podziękowanie i dedykację z różnych okazji, stosując odpowiedni styl komunikacyjny	* wyszukuje cytaty, które można wykorzystać podczas pisania tekstów z różnych okazji	* tworzy ilustrowaną księgę „złoty myśli”, która zawiera teksty służące do redagowania podziękowań i dedykacji
<b>Temat 135.</b> <b><i>Codziennosc tematem sztuki.</i></b> <b>s. 324</b>	* odpowiada na pytania związane z obrazem * omawia treść wiersza * wraz z kolegami przygotowuje scenkę dramową pt. „Moje buty”	* wskazuje elementy łączące obraz z wierszem * wypowiada się na temat przedmiotu, który chciałby uwiecznić na swoim obrazie	* wyraża swoje zdanie na temat przedstawienia w dziełach sztuki przedmiotów codziennego użytku	* prezentuje przygotowane informacje o Vincencie van Goghu * tworzy opowiadanie związane z omawianym tematem * opowiada o znanych obrazach, na których przedstawiono zwykłe	* wybiera obraz dowolnego malarza i pisze związany z nim wiersz * dzieli się wrażeniami z filmu „Twój Vincent”

				przedmioty	
<b>Temat 136 i 137.</b> <b><i>Dobra książka inspiruje.</i></b> <b>s. 326</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* czyta komiks z podziałem na role</li> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>* wykonuje ilustrację przedstawiającą bohatera literatury fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje bohaterów, miejsce i zdarzenia</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* redaguje streszczenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje o akcji i fabule fragmentu utworu</li> <li>* wymienia cechy literatury fantasy i wskazuje je w omawianym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje plusy, minusy książki i komiksu</li> <li>* tworzy ranking książek, filmów, gier komputerowych z gatunku fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje dla kolegów quiz: „Co wiesz o literaturze fantasy?”</li> <li>* porównuje adaptację filmową z komiksem i powieścią</li> </ul>
<b>Temat 138.</b> <b><i>Magia teatru w Dębowym Lesie.</i></b> <b>s. 333</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypisuje działania podjęte przez jedną z bohaterek</li> <li>* wyjaśnia, na czym polega magia teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy „Bank teatralnych słówek”</li> <li>* wypowiada się na temat pracy osób tworzących przedstawienie teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sztuce teatralnej, którą uważa za godną polecenia kolegom</li> <li>* wypowiada się na temat roli wyobraźni w odbiorze przedstawień teatralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze fragment przedstawienia teatralnego na dowolny temat (np. „Jeden dzień z życia klasy VI”)</li> </ul>
<b>Temat 139 i 140.</b> <b><i>Budowa zdania złożonego.</i></b> <b>s. 338</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>* rozpoznaje równoważnik zdania</li> <li>* wskazuje orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje typy zdań złożonych</li> <li>* rysuje wykresy zdań złożonych</li> <li>* do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje różne typy zdań złożonych</li> <li>* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> <li>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych</li> <li>* redaguje na vloga wpis „Gramatyka na 6+” o zdaniach złożonych</li> </ul>	
<b>Temat 141 i 142.</b> <b><i>Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia najważniejsze fakty dotyczące życia i twórczości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje krótką notkę biograficzną noblistów</li> <li>* przedstawia treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie inspirowane wybranym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje rozmowę badaczy literatury</li> <li>* przygotowuje pre-</li> </ul>

<p><b>Nobla. s. 343</b></p>	<p>poetów wyróżnionych Nagrodą Nobla * układa pytania dotyczące faktów z życia autora * wypowiada się na temat wybranego wiersza</p>	<p>wierszy * układa rozmowę obu noblistów</p>	<p>* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * rozpoznaje zastosowane środki poetyckie * przygotowuje ilustrowany kalendarz z cytatami zaczerpniętymi z twórczości wybranego noblisty</p>	<p>wierszem * prezentuje inną niż poetycka twórczość poetów * wypowiada się na temat interpretacji muzycznych wybranych wierszy</p>	<p>zentację multimedialną na temat wybranego noblisty</p>
<p><b>Temat 143. O pomysle, który przyszedł do głowy. s. 348</b></p>	<p>* opisuje sytuację ukazaną w tekście * określa tematykę utworu</p>	<p>* opisuje bohatera lirycznego * omawia pomysł poetki na napisanie wiersza * wypowiada się na temat ilustracji i wskazuje cechy wspólne</p>	<p>* omawia budowę wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne * przedstawia wizerunek twórcy, posługując się fragmentami tekstu</p>	<p>* wypowiada się na temat ulubionego wiersza * redaguje dialog między środkami poetyckimi * podaje pomysły dotyczące zorganizowania w szkole Światowego Dnia Poezji</p>	<p>* redaguje przepis na wiersz * tworzy projekt muralu, w którym wykorzystuje fragmenty swojego ulubionego wiersza</p>
<p><b>Tematy 144 i 145. Wizyta w Atramentowym Świecie. s. 350</b></p>	<p>* opowiada o wydarzeniach fabuły * określa temat utworu * pracuje w grupie nad przygotowaniem projektu scenografii filmowej do przeczytanego fragmentu</p>	<p>* ustala kolejność zdarzeń * wypowiada się na temat obrazów * wykazuje znajomość przeczytanego tekstu, wskazując zdania prawdziwe i fałszywe</p>	<p>* wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego * posługuje się właściwą terminologią * wymyśla dalszy ciąg historii bohaterów</p>	<p>* wymyśla i opisuje krainę, do której mógłby się przenieść</p>	<p>* dzieli się informacjami na temat pracy przy realizacji przedstawienia teatralnego (prezentacja multimedialna dotycząca pracy nad przygotowaniem spektaklu)</p>
<p><b>Tematy 146 i 147. O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci</b></p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* opowiada treść oryginalnej baśni * porównuje utwór</p>	<p>* analizuje język utworu * redaguje brakujące</p>	<p>* wymienia środki językowe zastosowane w fragmentach</p>	<p>* wymyśla własną (zabawną) wersję znanej baśni i prezen-</p>

<p><b><i>kilogram śledzi matjasów.</i></b> s. 356</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy charakterystyczne dla baśni</li> <li>* opisuje zachowania bohaterów</li> </ul>	<p>z baśnią</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami czytelniczymi</li> <li>* wskazuje zaskakujące lub zabawne fragmenty</li> </ul>	<p>fragmenty baśni</p>	<p>utworu i określa ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje przykłady utworów (reklam, filmów, tekstów kabaretowych), w których pojawiły się baśniowe wątki</li> </ul>	<p>tuje ją na forum klasy</p>
<p><b>Tematy 148 i 149.</b> <b><i>Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.</i></b> s. 363</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>* rozpoznaje równoważnik zdania</li> <li>* wskazuje orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje typy zdań złożonych</li> <li>* rysuje wykresy zdań złożonych</li> <li>* do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje różne typy zdań złożonych</li> <li>* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania</li> <li>* przekształca zdania pojedyncze w złożone i na odwrót</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> <li>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych</li> </ul>	
<p><b>Tematy 150 i 151.</b> <b><i>W krainie epiki – powtórzenie wiadomości.</i></b> s. 365</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia ilustracje zamieszczone na planszy</li> <li>* rozpoznaje kilka tytułów utworów i krótko opowiada ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia gatunki należące do epiki i podaje tytuły utworów</li> <li>* redaguje użytkowe formy wypowiedzi związane z omawianym tematem</li> <li>* wymienia różnicę między utworami fantastycznonaukowymi a historycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy charakterystyczne poszczególnych gatunków epickich</li> <li>* wskazuje różnicę między gatunkami</li> <li>* pisze list oficjalny do wybranego autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst łączący elementy świata przedstawionego z różnych utworów epickich (może mieć zmienioną fabułę)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje materiał do kalamburów (rozpoznawanie tytułów utworów epickich poznanych na lekcjach języka polskiego)</li> </ul>
<p><b>Temat 152.</b> <b><i>Graficzne znaki spójności tekstu.</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* odpowiada na pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zapis tekstu; wskazuje tytuł i śródtytuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia najważniejsze zasady dotyczące stosowania znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat celowości używania graficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat pierwszych pokazów</li> </ul>

<p>s. 370</p>	<p>nia do tekstu * wymienia znaki interpunkcyjne</p>	<p>* wymienia i zna zasady użycia graficznych znaków spójności tekstu</p>	<p>przestankowych * redaguje tekst do gazetki szkolnej na temat dowolnego filmu wyprodukowanego przez wytwórnię braci Warner</p>	<p>znaków spójności w tekstach czytanych w internecie</p>	<p>filmowych</p>
<p><b>Tematy 153 i 154.</b> <b><i>Jak zdobyć czarodziejską piszczałkę?</i></b> s. 374</p>	<p>* opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze * określa elementy świata przedstawionego * wykonuje ilustrację do tekstu</p>	<p>* charakteryzuje bohaterów * określa nastrój towarzyszący zdarzeniom * uzupełnia tytuł tekstu</p>	<p>* wchodzi w rolę uczestnika wydarzeń i redaguje opis przeżyć wewnętrznych podczas walki * tworzy chronologiczny plan wydarzeń</p>	<p>* tworzy projekt gry planszowej wykorzystującej elementy świata przedstawionego przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat cech i działań bohaterów literackich, którzy podjęli walkę, aby udaremnić złe zamiary przeciwnika</p>	<p>* tworzy projekt gry planszowej inspirowanej przeczytanym tekstem * wypowiada się na temat całego utworu</p>
<p><b>Tematy 155 i 156.</b> <b><i>Jak pokonać Czarny Młyn?</i></b> s. 377</p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów pozytywnych i negatywnych</p>	<p>* wymienia cechy baśni * charakteryzuje bohaterów utworu, posługując się cytatami z tekstu</p>	<p>* dostrzega baśniowe elementy w tekście * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację trzecioosobową</p>	<p>* wypowiada się na temat współczesnych zagrożeń (używek, pracoholizmu, uzależnień) * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację pierwszoosobową</p>	<p>* wypowiada się na temat całego utworu</p>
<p><b>Temat 157 i 158.</b> <b><i>Klasa szósta</i></b></p>	<p>* omawia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* wypowiada się na temat wrażeń czytelnika</p>	<p>* do wydarzeń przedstawionych w tekstach</p>	<p>* tworzy własną scenkę inspirowaną tekstami</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na</p>



<p><b>w repertuarze</b> <b>Teatryku Zielona Gęś.</b> <b>s. 383</b></p>	<p>nego w utworach * dostrzega sposób zapisu tekstu</p>	<p>czych * inscenizuje wybrany tekst * współpracuje przy tworzeniu scenografii</p>	<p>dopasowuje sytuacje z dnia codziennego * wypowiada się na temat reakcji i elementów zaskoczenia, które mogą wywołać te teksty</p>	<p>K.I. Gałczyńskiego</p>	<p>temat Teatryku Zielona Gęś (mogą być scenki kabaretu Potem)</p>
<p><b>Tematy 159 i 160.</b> <b>W świecie fantazji – sprawdzenie i utrwalenie wiadomości.</b> <b>s. 386</b></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów * wskazuje rodzaj tekstu * streszcza w jednym zdaniu treść wywiadu * wypowiada się na temat treści wiersza</p>	<p>* dostrzega różnicę w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych * wskazuje synonimy, antonimy i stosuje je w wypowiedziach * wskazuje zdjęcie pasujące do utworu i uzasadnia wybór</p>	<p>* wskazuje rolę ilustracji w książkach * tworzy tekst podziękowania dla wybranego artysty * uzupełnia schemat dotyczący wybranej książki omawianej na lekcjach</p>	<p>* pisze reklamę filmu dla dzieci i młodzieży * określa charakter tekstu * tworzy opowiadanie fantasy zainspirowane cytatem</p>	