

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 8

Numer i temat lekcji	(ocena dopuszczająca)	(ocena dostateczna)	(ocena dobra)	(ocena bardzo dobra)	(ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
U ŹRÓDEŁ FILOZOFII					
Temat 1. Czy lubisz filozofować? Wstęp do filozofii. s. 7	* analizuje treść komiksu * wypowiada się na zadany temat * redaguje krótki tekst o końcu wakacji, stosując podane wyrazy	* omawia użycie wyrazów w podanym kontekście * wypowiada się na temat fragmentów dzieł sztuki umieszczonych na marginesie	* wypowiada się na temat filozofowania, snucia refleksji, bujania w obłokach itp. * komentuje opowiedziany żart	* ocenia zachowanie bohaterki po przeczytanym fragmencie książki pt. „Żuk w pudełku”	
Temat 2. Co to jest filozofia? s. 8	* pisze kilka zdań na temat tego, co jest w życiu najważniejsze * omawia treść przeczytanego tekstu	* zapisuje najważniejsze pytania, na które odpowiada filozofia * wymienia przykłady mitów	* tworzy hasło encyklopedyczne * podaje cechy filozofa * wypowiada się na temat komiksu	* przygotowuje projekt memu o charakterze filozoficznym	* przygotowuje kineograf (flipbook) pt. „Filozofia” lub „Filozof”
Temat 3. i 4. Charakterystyka osoby	* omawia treść wiersza * wybiera ilustracje pa-	* wymienia pytania, zadawane przez podmiot	* analizuje i interpretuje tekst poetycki	* prezentuje pomysł na film animowany inspi-	* prezentuje informacje na temat życia

<p><i>mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej „W zatrzęsieniu”.</i> s. 12</p>	<p>sujące do charakteru i sposobu bycia; uzasadnia wybór * tworzy piktogram do wybranej strofy</p>	<p>liryczny * gromadzi informacje o osobie mówiącej * wypowiada się pisemnie na temat wybranej tezy, podając argumenty</p>	<p>* omawia postawę życiową podmiotu lirycznego * rozpoznaje odmianę liryki</p>	<p>rowany wierszem * tworzy rozprawkę zainspirowaną wierszem</p>	<p>i twórczości Wisławy Szymborskiej</p>
<p>Temat 5. Czym jest kolokwializm? s. 16</p>	<p>* omawia znaczenie kolokwializmu; podaje kilka przykładów * odróżnia kolokwializm od innych wypowiedzi</p>	<p>* zastępuje kolokwializm odpowiednikiem z języka literackiego * rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach</p>	<p>* zmienia treść wypowiedzi w celu usunięcia kolokwializmów * wskazuje w wierszu kolokwializmy; ma świadomość ich roli jako środka stylistycznego * rozpoznaje błędy językowe</p>	<p>* ocenia zjawisko powszechnego używania kolokwializmów w mediach * analizuje wypowiedź bohatera bajki – króla Juliana; w wypowiedzi wyszukuje kolokwializmy i błędy językowe</p>	<p>* tworzy „Ilustrowany słownik najczęściej używanych kolokwializmów”</p>
<p>Temat 6. i 7. Poznajemy poglądy Sokratesa. s. 19</p>	<p>* omawia treść przeczytanych informacji * porządkuje punkty planu wypowiedzi Sokratesa</p>	<p>* na podstawie zgromadzonych informacji przygotowuje notatkę graficzną * wyjaśnia znaczenie znanego powiedzenia Sokratesa * redaguje treść przemówienia</p>	<p>* podaje powody oskarżenia filozofa i wyraża swoją opinię * analizuje sposób obrony Sokratesa * zna zasady obowiązujące w tworzeniu tekstów o charakterze retorycznym</p>	<p>* redaguje akt oskarżenia Sokratesa * konfrontuje poglądy filozofa ze współczesną rzeczywistością</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat Sokratesa i znanych maksym filozofa</p>
<p>Temat 8. i 9. Jak się wypowiadać publicznie? s. 22</p>	<p>* zna zasady obowiązujące podczas wystąpień publicznych * wypowiada się na forum klasy</p>	<p>* wskazuje w tekście elementy wystąpienia publicznego * podaje cechy dobrego mówcy</p>	<p>* przygotowuje tekst na zaproponowany temat i wygłasza go na forum klasy</p>	<p>* obiektywnie ocenia wystąpienia kolegów</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat słynnych mówców</p>

<p>Temat 10. Gorzka refleksja o życiu w utworze Metrodorosa. s. 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia znaczenie słowa: medytacja * przedstawia treść wiersza * wie, czym jest puenta 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat rozważań (medytacji) podmiotu lirycznego, podając odpowiednie cytaty * dopasowuje dzieło malarskie do wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje argumenty uzasadniające tytuł wiersza * tworzy dalszy ciąg wiersza zgodny z inną postawą wobec świata i życia 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy dla rodziców kodeks sprzyjający osiągnięciu spokoju i równowagi w życiu 	<ul style="list-style-type: none"> * przeprowadza wywiad z urodzonym optymistą
<p>Temat 11. Redagujemy opis rzeźby „Myśliciel” s. 25</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia wrażenia związane z rzeźbą * zapisuje kilka pytań * odtwarza pozę, gesty myśliciela i innych wymyślonych rzeźb 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje informacje na temat rzeźby * zna zasady redagowania opisu * opisuje dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> * formułuje ocenę dzieła * proponuje miejsce w Polsce, gdzie można by postawić replikę dzieła i uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby przedstawiającej Kaliope 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat twórczości Rodina
<p>Temat 12. Powtórzenie wiadomości ze składni. s. 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> * dokonuje podziału wypowiedzi * rozpoznaje zdanie pojedyncze, złożone * wskazuje równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rodzaj wypowiedzi w tekście * redaguje wypowiedzenia z podanymi wyrazami 	<ul style="list-style-type: none"> * przekształca wypowiedzenia * udziela odpowiedzi na pytania, używając różnych wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje dla rówieśników konkurs pt. „Zgadnij, co to za wypowiedzenie?” 	
<p>Temat 13. Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej? s. 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje skojarzenia ze słowem: szczęście * wypowiada się na temat tego, czym dla niego jest szczęście * z wycinków gazet tworzy kolaż „Szczęście” * omawia treść przeczytanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala brzmienie przysłów, wyjaśnia ich znaczenie * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki tekstu * wymienia cechy pamiętnika i dziennika 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia, czym jest szczęście dla bohaterek opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje kartkę z pamiętnika, zainspirowaną cytatem z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * przeprowadza sondę na temat szczęścia, opracowuje wyniki i przedstawia w klasie

<p>Temat 14. i 15. Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające. s. 31</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wiersza * wskazuje podmiot liryczny; wymienia czasowniki, które go wskazują * określa rodzaj literacki * omawia tekst zagadki Sfinksa 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje znaczenie czasownika w połączeniu z innymi zwrotami * nazywa uczucia towarzyszące poznawaniu człowieka * uzupełnia tabelę częściami mowy, informującymi o zachowaniach podmiotu lirycznego w różnych porach dnia 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy * układa zdania różnego typu z utworzonymi związkami * nazywa zjawiska fonetyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, wykorzystując wnioski z poprzednich zadań 	
<p>Temat 16. Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie „Małego Księcia”. s. 34</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * rozpoznaje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje świat przedstawiony przez narratora * porównuje świat dzieci i dorosłych, odnosząc się do przeczytanego fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje dalszą część rozmowy bohaterów, w której Mały Księżę rozwija wypowiedzianą myśl 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy łączące świat dorosłych ze światem dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat dalszych przygód Małego Księcia
<p>Temat 17. Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki. s. 38</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść definicji i przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z tekstem * wyjaśnia znaczenie wyrażenia: złoty środek 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania z wyrażeniem, nawiązując do tekstu * proponuje zachowania sprzyjające osiągnięciu szczęścia we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst informujący, czym dla współczesnego nastolatka jest szczęście * wskazuje sytuacje prezentujące stoicką postawę wobec życia 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje poglądy Seneki na temat szczęścia ze swoimi * redaguje opowiadanie pt. „Stoik” z akcją rozgrywającą się we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Seneki i stoików * wykonuje projekt plakatu pt. „Stoicki spokój”
<p>Temat 18. Stoickie rady renesansowego poety – „Pieśń IX” Jana</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść utworu * wypowiada się na temat budowy tekstu, posługując się termina- 	<ul style="list-style-type: none"> * dopasowuje przysłowia do treści pieśni i wyjaśnia wybór * rozpoznaje lirykę zwo- 	<ul style="list-style-type: none"> * wypisuje z tekstu cytaty, które mogłyby być sentencjami; wyjaśnia ich znaczenie i propo- 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje utwór Jana Kochanowskiego z innymi tekstami przygotowanymi 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych pieśni Jana

<p>Kochanowskiego. s. 40</p>	<p>mi: wers, strofa, rym</p>	<p>tu do adresata * redaguje notatkę na temat utworu</p>	<p>nuje odpowiedni tag * podaje argumenty na to, że podmiot liryczny prezentuje stoicką postawę wobec życia</p>	<p>przez nauczyciela</p>	<p>Kochanowskiego</p>
<p>Temat 19., 20. i 21. Redagujemy życiorys i CV. Jak napisać list motywacyjny? s. 42</p>	<p>* zna zasady tworzenia użytkowych form wypowiedzi * pisze wybrany tekst * wyszukuje w tekście informacje potrzebne do napisania życiorysu, CV i listu motywacyjnego w imieniu Jana Kochanowskiego</p>	<p>* tworzy swój życiorys, CV i list motywacyjny * analizuje zamieszczone w podręczniku przykłady</p>	<p>* w dowolnym edytorze tekstu pisze list motywacyjny</p>	<p>* w imieniu wybranego poety/ pisarza/ bohatera literackiego pisze życiorys, CV i list motywacyjny</p>	
<p>Temat 22. Szczęśliwe życie według Epikura. s. 46</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wyszukuje odpowiednie informacje * opisuje płaskorzeźbę</p>	<p>* nadaje tytuły akapitom * zgodnie z poleceniem analizuje poszczególne akapity</p>	<p>* formułuje ocenę wybranej wskazówki Epikura</p>	<p>* porównuje filozofię stoików i epikurejczyków; wyraża swoją ocenę</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat nowoczesnych stylów życia związanych ze szczęściem (hygge, lagom, ikigai)</p>
<p>Temat 23. Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego. s. 49</p>	<p>* przedstawia treść przeczytanych fraszek * wskazuje temat utworu * ustala zdania zgodne z treścią * wyjaśnia znaczenie archaizmów</p>	<p>* omawia funkcje elementów konstrukcyjnych, w tym puenty * rozpoznaje cechy gatunkowe fraszki * tworzy post graficzny dla mediów społecznościowych zawierający radę życiową stoików</p>	<p>* na osi czasu przedstawia wydarzenia z życia podmiotu lirycznego, wskazując te, które mają charakter autobiograficzny * z fragmentów układa życiowe rady stoików i epikurejczyków</p>	<p>* przygotowuje ulotkę reklamową promującą miejsce „Pod lipą” (odnoszącą się do elementów perswazji użytych w tekście) * dostrzega związek między fraszkami a omawianymi zagad-</p>	<p>* pisze fraszkę na dowolny temat * przedstawia informacje na temat innych fraszek Jana Kochanowskiego</p>

				nieniami filozoficznymi	
Temat 24. <i>Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl „Pieśni XX” Jana Kochanowskiego?</i> s. 51	* omawia treść utworu * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * wyjaśnia znaczenie archaizmów	* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * charakteryzuje podmiot liryczny * zapisuje rady udzielane przez podmiot liryczny	* wskazuje fragmenty pieśni, będące sentencjami, i określa ich związek ze znanymi postawami filozoficznymi	* konfrontuje tematykę pieśni z innymi znanymi utworami * pisze „receptę dla chcących czerpać radość z życia”	
Temat 25. <i>Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie.</i> s. 53	* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * zna zasadę interpunkcyjną	* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie * rysuje wykresy łatwiejszych zdań	* określa typy zdań złożonych współrzędnie * rysuje wykresy zdań * tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące poznanych typów zdań	* do komiksu tworzy zdania złożone różnego typu i rysuje ich wykresy	
Temat 26. i 27. <i>Co potrafię przed egzaminem?</i> s. 56	* omawia treść wiersza * identyfikuje rodzaj literacki * wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu * rozpoznaje rodzaje zdań	* za pomocą rzeczowników opisuje stan, którego doświadcza podmiot liryczny * objaśnia związek tytułu z treścią wiersza * redaguje kartkę z pamiętnika * rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo	* wypowiada się na temat elementów opisu krajobrazu * temat wiersza odnosi do zasad filozofii epikurejskiej * tworzy różne formy czasownika * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie”	* redaguje opis sytuacji * wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla	
Temat 28. i 29. <i>Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na</i>	* omawia fragment tekstu * wymienia elementy	* rozumie, czym jest adaptacja * opisuje wystrój domu,	* wyodrębnia elementy dzieła filmowego * wypowiada się na	* tworzy fikcyjny profil społecznościowy Petroniusza	* pisze recenzję adaptacji „Quo vadis”

<p>przykładzie „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza. s. 58</p>	<p>świata przedstawionego</p>	<p>przebieg uczty, atmosferę i zachowanie gospodarza</p>	<p>temat adaptacji powieści * dostrzega zabiegi adaptacyjne zastosowane w obejrzanym fragmencie</p>	<p>* redaguje posty ukazujące epikurejski styl życia bohatera</p>	
<p>Temat 30., 31. i 32. Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia? Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu pt. „Diogenes i Aleksander”. s. 60</p>	<p>* wymienia najważniejsze informacje dotyczące Diogenesa * omawia treść przeczytanych tekstów</p>	<p>* wymienia elementy dotyczące wszystkich utworów * rozpoznaje anegdotę * zna zasady tworzenia scenariusza</p>	<p>* wypowiada się na temat poglądów Diogenesa, podając odpowiednie cytaty * tworzy „receptę na szczęście”</p>	<p>* tworzy krzyżówkę, w której hasłem będzie słowo: cynik * pisze fragment scenariusza dotyczący spotkania Diogenesa z Aleksandrem Macedońskim</p>	<p>* wyraża swoją opinię na temat scenariuszy kolegów</p>
<p>Temat 33. Obraz „Diogenes szukający uczciwego człowieka” ilustracją dnia z życia filozofa. s. 63</p>	<p>* opisuje obraz i nazywa jego rodzaj</p>	<p>* interpretuje obraz * wypowiada się na temat zachowania młodzieńca (autoportretu artysty)</p>	<p>* odczytuje wspólny sens fraszki i anegdoty o Diogenesie</p>	<p>* uwspółcześnia anegdotę o Diogenesie * redaguje opowiadanie o pobycie Diogenesa we współczesnym świecie</p>	<p>* pisze rozprawkę na temat: „Mieć czy być?”</p>
<p>Temat 34. Kim jest współczesny cynik? s. 64</p>	<p>* podaje skojarzenia do słowa: cynik * omawia definicję słownikową * opowiada treść komiksu</p>	<p>* układa zdania ze słowami: cynik, cynizm w różnych znaczeniach * ocenia zachowanie bohatera * wymienia rodzaje komizmu zastosowane w komiksie</p>	<p>* ocenia funkcję zastosowanego rodzaju komizmu * wyjaśnia znaczenie aforyzmów i łączy je ze znaczeniami słów: cynik, cynizm</p>	<p>* podaje przykłady bohaterów literackich lub filmowych, którzy przejawiają cyniczne zachowania</p>	<p>* pisze wypowiedź na temat: „Dlaczego nie lubimy cyników?”</p>
<p>Temat 35.</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje</p>	<p>* dostrzega różnicę między</p>	<p>* określa typy zdań</p>	<p>* przekształca zdania</p>	

<p>Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego. s. 65</p>	<p>zdań * wskazuje części zdania * zna zasadę interpunkcyjną</p>	<p>dzy zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie * rysuje wykresy łatwiejszych zdań podrzędnie złożonych</p>	<p>złożonych podrzędnie * rysuje wykresy zdań * tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące typów zdań</p>	<p>pojedyncze w podrzędnie złożone * poprawia błędy w zdaniach</p>	
<p>Temat 36. Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość. s. 68</p>	<p>* omawia treść tekstu popularnonaukowego * podaje w punktach najważniejsze wydarzenia z życia świętego</p>	<p>* wymienia cechy literatury popularnonaukowej * uzupełnia informacje dotyczące tekstu * wymienia cechy legendy</p>	<p>* opisuje obraz, opowiadając przedstawioną historię * podaje powód umieszczenia na obrazie centaury</p>	<p>* wyjaśnia symboliczne znaczenie spotkania świętych * dostrzega różnicę między ascezą a konsumpcjonizmem * próbuje znaleźć równowagę między dwoma postawami</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą wybranych świętych</p>
<p>Temat 37. Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów. s. 71</p>	<p>* wyszukuje najważniejsze informacje w biografii świętego * opisuje obraz, wymieniając wydarzenia z życia świętego * omawia wybraną zasadę z Dekalogu św. Franciszka</p>	<p>* wymienia zasady dotyczące tworzenia apelu * na podstawie Dekalogu tworzy tekst zawierający najważniejsze treści nauki świętego</p>	<p>* wymienia cechy typowe dla sztuki średniowiecza * interpretuje symboliczną obecność ptaków w scenie głoszenia kazania</p>	<p>* redaguje apel do współczesnych utrzymany w duchu franciszkańskich idei * przygotowuje informacje na temat okoliczności powstania obrazu</p>	<p>* redaguje ilustrowaną baśń o przesłaniu ekologicznym</p>
<p>Temat 38. Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego. s. 73</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * z pomocą rozpoznaje zdanie podrzędne</p>	<p>* dostrzega różnicę między zdaniem podrzędnym podmiotowym i orzecznikowym * wyszukuje w tekście odpowiednie przykłady</p>	<p>* określa typy zdań złożonych podrzędnie * rysuje wykresy zdań * na podstawie ilustracji odgaduje przysłowia i wyjaśnia ich znaczenie</p>	<p>* układa historyjkę, której mottem będzie jedno z przysłów, a treść będą stanowić zdania złożone podrzędnie, w tym pod-</p>	

	podmiotowe i orzecznikowe	zdań		miotowe i orzecznikowe	
Temat 39. Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. „wywód jestem’u” s. 75	* układa wiersz (pocięty wcześniej na wersy); porównuje go z oryginałem * wypowiada się na temat tekstu * zapisuje w formie zdania pierwsze skojarzenia	* wskazuje cechy wiersza wolnego * ocenia pomysł poety * uzupełnia tekst odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi * wymyśla inny tytuł wiersza	* wyjaśnia tytuł wiersza * wypowiada się na temat filozoficznego charakteru tekstu * dokonuje interpretacji głosowej * analizuje warstwę językową tekstu	* wykonuje w dowolnym programie graficznym kolaż nawiązujący do wymowy wiersza	* parafrazuje tekst
Temat 40. Zwizek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarostawa Rymkiewicza. s. 76	* omawia treść wiersza * wymienia pytania, które zadaje podmiot liryczny * podaje przykłady części mowy	* określa tematykę i problematykę utworu * swoimi słowami zapisuje spostrzeżenia poety * wyraża opinię na temat wiersza	* wymienia zagadnienia, które łączą język z filozofią * określa formę wypowiedzi podmiotu lirycznego, analizując zabiegi kompozycyjne	* wyjaśnia znaczenie sentencji * wypowiada się na temat relacji między regułami języka a rzeczywistością	* parafrazuje utwór, wykorzystując jako temat inną część mowy
Temat 41. Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu? s. 78	* omawia treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego	* ocenia różne rozumienie szczęścia przez bohaterki tekstu * wypowiada się na temat komentarzy narratorki	* ocenia zabiegi stosowane przez autorów reklam pokazujących ludzkie wyobrażenia o szczęściu	* wypowiada się na temat warunków kształtujących ludzkie wyobrażenie o szczęściu * redaguje opowiadanie, w którym przedstawi siebie za 10 lat	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi
Temat 42. Przygotowujemy się do pisania autocharakterystyki	* w kilku zdaniach przedstawia siebie, opisuje wygląd i cechy	* analizuje pracę autorki * redaguje autocharakterystykę	* pisze dialog z artystą przygotowującym karykaturę; w rozmowie	* redaguje autocharakterystykę w formie wpisu do dziennika	* projektuje stronę internetową, na której dokona

<p><i>rystyki.</i> s. 81</p>	<p>charakteru * wie, jak napisać autocharakterystykę</p>	<p>* opowiada o swoich planach na przyszłość * podaje kilka zalet kolegi lub koleżanki</p>	<p>uwzględni swoje cechy i upodobania</p>	<p>* porównuje się do bohatera literackiego, postaci historycznej lub osoby medialnej o podobnym sposobie bycia (cechach charakteru)</p>	<p>autoprezentacji</p>
<p>Temat 43. i 44. Omówienie utworu Woody’ego Allena „Moja Apologia”. s. 82</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje tekst główny i poboczny * dzieli się wrażeniami, odczuciami * rozpoznaje monolog wewnętrzny * pracuje w grupie przygotowującej adaptację teatralną utworu</p>	<p>* przedstawia bohaterów, czasy, omawia tytuł utworu * charakteryzuje bohatera * wyszukuje fragmenty dotyczące samooceny</p>	<p>* wskazuje nawiązania do filozofii * interpretuje zachowania pozostałych bohaterów</p>	<p>* pisze monolog wewnętrzny bohatera * pełni rolę reżysera sztuki</p>	
<p>Temat 45. Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy? s. 88</p>	<p>* rozpoznaje aforyzm * wyjaśnia znaczenie wybranych stwierdzeń * wybrany aforyzm przedstawia w postaci piktogramu</p>	<p>* omawia treść bajek * wskazuje aforyzmy, którymi można skomentować sens utworów * wykonuje zakładkę do książki z wybranym aforyzmem</p>	<p>* ustala, do których tekstów nawiązują podane aforyzmy</p>	<p>* wyszukuje aforyzmy w znanych pieśniach, fraszkach, bajkach</p>	<p>* przygotowuje „Klasową Księgę Aforyzmów”</p>
<p>Temat 46. Regionalne odmiany języka. s. 90</p>	<p>* odróżnia język ogólnonarodowy od dialektu i gwary * wskazuje wyrazy gwarowe</p>	<p>* na podstawie tekstu wymienia cechy gwary</p>	<p>* wypowiada się na temat doświadczeń związanych z dialektem lub gwarą</p>	<p>* tłumaczy tekst z gwary podhalańskiej na język ogólnonarodowy</p>	<p>* przygotowuje „Słowniczek wyrazów gwarowych” związany z regionem, w którym mieszka</p>

<p>Temat 47. <i>Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment „Historii filozofii po góralsku” Józefa Tischnera. s. 92</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wysłuchanego tekstu * dzieli się wrażeniami * redaguje opis ilustracji 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada historię bohatera * wskazuje nawiązanie do postaci Diogenesa * redaguje notatkę graficzną 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia tekst, wykorzystując kontekst filozoficzny i osiągnięty dzięki niemu efekt humorystyczny * wyszukuje w tekście informacje 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie o przygodach innego filozofa, uwzględniając elementy humorystyczne (lub inne alternatywne zadanie z podręcznika) 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze charakterystykę postaci podobnej do wybranego filozofa * przedstawia inny fragment „Historii filozofii po góralsku”
<p>Temat 48. <i>Młodzińczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert „Pan Cogito a perła”. s. 94</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * na podstawie definicji podaje symboliczne znaczenie perły * omawia treść tekstu * nazywa wrażenia 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje elementy świata przedstawionego * określa temat wspomnień 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia sposoby na osiągnięcie doskonałości przez bohatera * ocenia postać z różnych perspektyw * podaje odpowiednie cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia przenośny sens sentencji w kontekście utworu * interpretuje tytuł 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat zdjęć przedstawiających joginów z klasztoru Szaolin w kontekście utworu Z. Herberta
<p>Temat 49. i 50. <i>Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej. s. 95</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść tekstu * określa rodzaj literatury * nazywa rodzaj narracji * układa pytania do tekstu * wypisuje z tekstu nieosobowe formy czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohatera; przedstawia jego postawę życiową * wyjaśnia, na czym polega komizm opisywanej sytuacji * wyjaśnia tytuł * wskazuje odpowiednią zasadę ortograficzną 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia związek zachowania bohatera tekstu z poznanymi postawami filozoficznymi * tworzy rodzinę wyrazów * rozpoznaje rodzaj komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> * objaśnia znaczenie wyrazów * redaguje opowiadanie wzorowane na przeczytanym tekście, uwzględniając co najmniej 6 elementów konstrukcyjnych 	
<p>Temat 51. <i>Powtórzenie wiadomości na temat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje imiesłowy * tworzy imiesłowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje wypowiedzenia z imiesłowym równoważnikiem zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * przekształca zdania z imiesłowym równoważnikiem zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * dopasowuje zdania do wykresów * stosuje zasady 	

<i>imiestwowego równoważnika zdania.</i> <i>s. 97</i>		* rysuje wykresy zdań	na zdania podrzędnie złożone	interpunkcyjne dotyczące zdań złożonych	
Temat 52. i 53. Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „U źródeł filozofii”. <i>s. 99</i>	* rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki	* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady środków stylistycznych	* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki	* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Jana Kochanowskiego	
Temat 54. Co potrafię przed sprawdzianem? <i>s. 102</i>	* omawia treść przeczytanego wiersza * wskazuje osobę mówiącą i temat wypowiedzi	* wypowiada się na temat ważnego elementu nadającego sens życia według osoby mówiącej * wskazuje zdania zgodne z tekstem	* zapisuje pytania filozoficzne, na które można znaleźć odpowiedź w tekście * wykonuje wykresy zdań złożonych i uzasadnia użycie przecinka	* analizuje myśli S.J. Leca, wskazuje wśród nich aforyzmy i wyjaśnia ich sens * wymienia utwory z podręcznika o podobnej wymowie	
Temat 55. Nasz projekt. <i>s. 104</i>	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania filmu niemego dotyczącego starożytnych filozofów, ich poglądów i dokonań	* tworzy fragmenty scenariusza	* nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia scenariusza	
WARTOŚCI I WYBORY					
Temat 56. Wartości i wybory. Wprowadzenie do	* wypowiada się na temat tego, co jest najważniejsze w życiu	* przedstawia w chmurze tagów najważniejsze wartości	* wypowiada się na temat motywów, wartości potrzebnych do dokonania	* redaguje opowiadanie dotyczące wybranej	* wykonuje lapbooka pt. „Bohaterowie literacy i ich ważne

tematyki rozdziału. s. 105	* wypisuje skojarzenia ze słowem: wartość	* opracowuje definicję słownikową słowa: wartość	nia wyboru * przypomina historię mitologicznych bohaterów	postaci mitologicznej	życiowe wybory”
Temat 57. Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego Krasickiego pt. „Człowiek i zdrowie”. s. 106	* omawia treść utworu * wyraża zdanie na temat wartości zdrowia * uzupełnia notatkę dotyczącą utworu	* wyjaśnia znaczenie metafor * wymienia cechy gatunkowe bajki * omawia przesłanie utworu * przygotowuje plakat prezentujący ideę ochrony kuchni regionalnej	* formułuje zasady zdrowego stylu życia dla nastolatków * pisze współczesną bajkę zachęcającą do zdrowego stylu życia	* redaguje artykuł do gazetki dotyczący zdrowego odżywiania, lub ulotkę informacyjną na temat form aktywności, w które można się zaangażować	* przeprowadza wywiad z osobą promującą zdrowy styl życia lub nagrywa krótki film promujący takie zachowania
Temat 58. O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymborskiej pt. „Tetrus”? s. 107	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego	* nazywa typ narracji * opisuje sytuację, w której znalazł się bohater, i w jaki sposób na nią reaguje	* ocenia postawę bohatera, ujawniając motywy postępowania * odwołuje się do własnych doświadczeń	* prezentuje sylwetkę wybranej postaci, której niepełnosprawność nie przeszkodziła w realizacji marzeń	* konfrontuje doświadczenia bohatera literackiego z rzeczywistością
Temat 59. i 60. Piszemy artykuł do gazetki szkolnej. s. 111	* prezentuje treść przeczytanego artykułu * ustala typ tekstu i uzasadnia wybór * przygotowuje krótki tekst do szkolnej gazetki	* wymienia cechy gatunkowe artykułu * omawia wskazówki potrzebne do napisania tekstu publicystycznego	* interpretuje tytuł artykułu w kontekście podjętej problematyki	* przygotowuje artykuł do gazetki szkolnej poświęcony tematowi akceptacji samego siebie i rozwojowi własnej osobowości	* ocenia artykuły przygotowane przez kolegów
Temat 61. i 62. Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha	* wyodrębnia i opisuje obrazy poetyckie przedstawione w piosence * wymienia cechy	* przedstawia informacje na temat wymienionych bohaterów i sytuacji, w których zostali ukazani	* porównuje bohaterów, wykorzystując podane słownictwo * redaguje kilkunastu-	* wymyśla propozycje do zabawy: „Co by było, gdyby syn Noego był pesymistą?”	* tworzy komiks na podstawie piosenki * pisze kolejną zwrotkę piosenki

<i>Młynarskiego pt. „Róbmy swoje”. s. 114</i>	gatunkowe piosenki	* omawia budowę tekstu	niową wypowiedź dotyczącą postaw bohaterów		
Temat 63. <i>Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillesem a Priamem?</i> s. 116	* omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje obraz i płaskorzeźbę * omawia elementy świata przedstawionego	* przedstawia bohaterów i powód spotkania Priama z Achillesem * wymienia cechy charakterystyczne eposu * rozpoznaje porównanie homeryckie	* wskazuje cechy eposu w omawianym fragmencie utworu * rozpoznaje środki stylistyczne w omawianym fragmencie	* przedstawia historię wojny trojańskiej * pisze recenzję filmu „Troja”	* przygotowuje prezentację na wybrany temat: „Czy Homer istniał naprawdę?” lub „Starożytna Troja na terenie dzisiejszej Turcji”
Temat 64. <i>Analiza wypowiedzeń wielokrotnie złożonych.</i> s. 121	* rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone * wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne	* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie a imiesłowowym równoważnikiem zdania * rysuje wykresy łatwiejszych zdań wielokrotnie złożonych	* określa typy zdań złożonych podrzędnie, współrzędnie * rysuje wykresy zdań * uzupełnia zdania tak, aby powstały zdania wielokrotnie złożone	* dopasowuje zdania do wykresów * tworzy tekst o dowolnej tematyce, wykorzystując wszystkie poznane rodzaje zdań	
Temat 65. i 66. <i>Redagujemy rozprawkę.</i> s. 125	* omawia zasady tworzenia rozprawki * pisze krótki tekst argumentacyjny	* do podanych tematów dopisuje dwa warianty wstępów oraz argumenty i kontrargumenty	* pisze rozprawkę na temat postawy wobec człowieka potrzebującego pomocy, odwołując się do przytoczonego fragmentu	* pisze rozprawkę na dowolny temat	
Temat 67. <i>Odpoczynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków.</i>	* opowiada o swoim sposobie na odpoczynek * opisuje wybrany	* wskazuje podobieństwa i różnice między dziełami sztuki	* ustala, jaki typ malarstwa prezentują analizowane obrazy * podaje inne uniwer-	* tworzy opowiadanie inspirowane obrazem	

s. 126	obraz * dzieli się wrażeniami związanymi z odbiorem dzieła sztuki		salne tematy podejmowane w twórczości przez malarzy		
Temat 68. i 69. Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem. s. 129	* omawia treść utworu * wskazuje zdania niezgodne z treścią piosenki * podaje synonimy i antonimy do zwrotu: być sobą	* określa tematykę i problematykę utworu * podaje argumenty potwierdzające słuszność wypowiedzi * cytuje fragment wskazujący na to, że rozwój jest ważną wartością dla człowieka	* porównuje utwór z piosenką Młynarskiego * wypisuje z wiersza związek frazeologiczny mający zarówno dosłowne, jak i przenośne znaczenie * wypisuje i nazywa rodzaje rymów * podaje przykłady wyrazów nieodmiennych	* pisze dedykację dla bliskiej osoby * tworzy tekst przemówienia nawiązującego do tematyki wiersza	
Temat 70. Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. „Człowiek człowiekowi”. s. 131	* omawia treść wiersza * wypowiada się na temat budowy tekstu * wyjaśnia tytuł wiersza	* określa problematykę * analizuje utwór * nazywa zabiegi wpływające na kształt wiersza i określa ich funkcję	* analizuje neologizm, wykorzystując wiadomości ze słowotwórstwa * tworzy listę zasad lub apel do współczesnych dotyczący omawianej tematyki * interpretuje ostatnie wersy utworu	* pisze artykuł lub inny tekst publicystyczny dotyczący aktualnych problemów społecznych	* przygotowuje informacje na temat symboliki wilka
Temat 71. i 72. Charakterystyka Holdena – bohatera powieści J.D. Salinger. s. 133	* omawia elementy świata przedstawionego utworu * wypowiada się na temat buntu młodych	* gromadzi materiał do charakterystyki bohatera * analizuje zachowanie, słowa i myśli postaci * przygotowuje pytania do bohatera	* ocenia zachowanie postaci * pisze charakterystykę, wykorzystując zgromadzone słownictwo	* redaguje opowiadanie, uwzględniając elementy charakterystyki i opisu przeżyć	* wciela się w postać i odpowiada na pytania kolegów * wypowiada się na temat utożsamiania się z postawą Holde-

	ludzi (braku sensu i uzasadnionych przyczyn)				na i podaje przykłady innych postaci prezentujących podobne poglądy
Temat 73. Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych. s. 137	* rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach * omawia częste przykłady łamania norm językowych w wypowiedziach publicznych	* analizuje wypowiedzi bohaterów komiksu pod kątem kultury języka	* koryguje błędy językowe w komiksie * razem z kolegą przygotowuje scenkę przedstawiającą oficjalną sytuację i zachowania zgodne z zasadami grzeczności językowej	* redaguje wypowiedź na temat wolności słowa w wypowiedziach publicznych, mowy nienawiści i łamania norm grzecznościowych	* przygotowuje ulotkę skierowaną do rówieśników, promującą zasady kultury mówienia w miejscach publicznych
Temat 74. Cechy i funkcje reportażu. s. 139	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje określenia, które opisują artykuł	* omawia zasady pisania reportażu * wskazuje cechy gatunkowe w przeczytanym tekście	* wypowiada się na temat funkcji przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat publikacji dziennikarskich podejmujących ważne zagadnienia	* pisze notatkę na temat organizacji niosącej pomoc ludziom * przygotowuje reportaż lub fotoreportaż przedstawiający osoby zaangażowane w życie szkoły	* przygotowuje reportaż lub fotoreportaż na temat osób pozytywnie wyróżniających się w lokalnej społeczności
Temat 75. Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka? s. 143	* omawia treść przeczytanego tekstu * ustala kolejność zdarzeń * udziela odpowiedzi na pytania dotyczące tekstu	* streszcza przebieg spotkania bohaterów * wypowiada się na temat korzyści wynikających ze spotkania bohaterów	* bierze udział w dyskusji na temat odpowiedzialności wynikającej z przyjętych na siebie obowiązków * podaje cechy dobrego wolontariusza	* redaguje opowiadanie na temat: „Dobro powraca” lub kilkudzaniową wypowiedź na temat umiejętności dzielenia się z innymi	* przedstawia nazwy organizacji pożytku publicznego, które prężnie działają w środowisku lokalnym
Temat 76. „Tyle wiemy o sobie,	* omawia treść wiersza * wskazuje fragment	* charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza	* prezentuje swoje przemyślenia związane	* przedstawia szczegółowe informacje na	* redaguje epitafium poświęcone Ludwice

<p><i>ile nas sprawdzono” – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej. s. 146</i></p>	<p>nawiązujący do autentycznego wydarzenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia postawę kobiety * omawia budowę wiersza 	<p>z wierszem * pisze artykuł do szkolnej gazetki na temat heroicznego czynu L. Wawrzyńskiej</p>	<p>temat bohaterki utworu * pisze przemówienie lub list otwarty poświęcone kandydaturze kobiety na patronkę ulicy lub instytucji</p>	<p>Wawrzyńskiej</p>
<p>Temat 77. i 78. Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową. s. 147</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść anegdoty * określa charakter utworu * rozpoznaje fragment lektury obowiązkowej, podaje nazwisko autora, bohaterów rozmowy 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rodzaj narracji * wyszukuje i nazywa środki retoryczne * opisuje wybrany kadr * odróżnia mowę zależną od niezależnej 	<ul style="list-style-type: none"> * określa funkcję ironii w tekście * rozpoznaje rodzaje planów filmowych * wypowiada się na temat ekranizacji „Quo vadis” 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje fragment scenariusza filmowego na podstawie tekstu dotyczącego Sienkiewicza 	
<p>Temat 79. Gdy inni narzucają swoją wolę... – „O doktorze Hiszpanie” Jana Kochanowskiego. s. 149</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie związków * opisuje sytuację zaprezentowaną w utworze, stosując zwroty z zadania wstępnego 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala funkcję dialogów w utworze * wskazuje cechy gatunkowe fraszki * charakteryzuje bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje wypowiedź bohatera * omawia funkcję komizmu w utworze * redaguje rozprawkę na jeden z tematów 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat roli grupy w życiu człowieka, wskazując pozytywne i negatywne skutki 	
<p>Temat 80. Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych. s. 150</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje wybrany plakat (zdjęcie) o tematyce społecznej * wyraża opinie o pozostałych pracach 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia powody sięgania po środki uzależniające * interpretuje pomysły graficzne i słowne 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat przesłania plakatów i zdjęć * dzieli się uwagami na temat funkcji, którą pełnią teksty kultury podejmujące tematykę 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje notatkę interpretacyjną * wykonuje plakat o tematyce inspirowanej omawianym tematem 	

			społeczną		
Temat 81. Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej. s. 152	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie pojęcia: gwara środowiskowa * wskazuje różnice między gwarą a językiem oficjalnym * podaje przykład wyrazu, który mógłby być „młodzieżowym słowem roku” 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat funkcji gwary, odwołując się do własnych doświadczeń * wymienia kilka wyrazów typowych dla określonych w poleceniu grup społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze dialog, w którym bohaterowie używają gwary młodzieżowej (podaje odpowiedniki wyrażeń w języku ogólnonarodowym) * podaje przykład reklamy wykorzystującej gwarę środowiskową; ocenia ją i wyjaśnia funkcję użytych zwrotów 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje słowniczek słów charakterystycznych dla pokolenia dziadków 	<ul style="list-style-type: none"> * przeprowadza ankietę wśród dorosłych na temat znajomości języka młodzieżowego
Temat 82. Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze publicystycznym. s. 154	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje ilustrację * gromadzi informacje dotyczące opisanego wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze krótki artykuł o pożarze * wypowiada się na temat postaw bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia zachowanie mężczyzny i dziewczyny, cytując odpowiednie fragmenty * formułuje wymowę utworu, interpretując ostatnie zdanie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze pracę, przedstawiając swoje stanowisko na temat ryzyka związanego z udzielaniem komuś pomocy 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze charakterystykę osoby, którą można nazwać bohaterem codzienności, lub artykuł do gazetki szkolnej na temat bohaterów postaw młodych
Temat 83. Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. „Artysta”. s. 157	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * pisze tekst do koguta, że warto być sobą 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia bohaterów tekstu, przypisując cechy określające ich postawę * redaguje charakterystykę koguta 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega w zachowaniu jednego z bohaterów ironię i określa jej cel * redaguje opowiadanie inspirowane przeczytanym tekstem 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje głosową interpretację tekstu * wchodzi w rolę wybranego bohatera i wyjaśnia powody swojego zachowania 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną składającą się z plakatów cyrkowych polskiej szkoły plakatu
Temat 84. i 85. Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne –	<ul style="list-style-type: none"> * omawia wiadomości na temat charakterystyki porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi słownictwo dotyczące bohaterów wybranych lektur 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje dwóch bohaterów literackich, osoby ze świata sportu, 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze pracę z elementami autocharakterystyki i charakterystyki 	

<p>charakterystyka postaci. Piszemy charakterystykę porównawczą. s. 158</p>	<p>* wyszukuje w tekście potrzebne informacje</p>	<p>obowiązkowych lub filmów</p>	<p>mody, filmu itp.</p>	<p>porównawczej bohatera literackiego, filmowego</p>	
<p>Temat 86. Przygotowujemy się do egzaminu – praca z tekstem. s. 161</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje tekst główny i poboczny, uzupełnia informacje dotyczące tekstu * nazywa formy czasowników w didaskaliach</p>	<p>* opisuje sytuację, w której został przedstawiony bohater sztuki i jego zachowanie * rozpoznaje czytany utwór jako bajkę * wymienia inne utwory należące do tego samego rodzaju literackiego</p>	<p>* nazywa uczucia, emocje towarzyszące bohaterowi utworu, wyszukuje odpowiednie cytaty * omawia karykaturalne przedstawienie postaci * pisze dialog między bohaterem a policjantem</p>	<p>* omawia uniwersalny charakter bajki * podaje tytuły innych bajek Krasickiego * porównuje zachowanie Araba i Harpagona oraz ich stosunek do dóbr materialnych * wymienia przykłady postaci z różnych tekstów kultury znanych ze skąpstwa lub hojności</p>	
<p>Temat 87. Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. „Teoria względności”. s. 164</p>	<p>* dzieli wyrazy na synonimy i antonimy * omawia treść wiersza * bierze udział w dyskusji na temat sposobów oceniania zachowania ludzi</p>	<p>* na podstawie tekstu wskazuje, co stanowi kryterium oceniania ludzi * omawia budowę wiersza</p>	<p>* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne * wymienia i omawia zastosowane w wierszu zabiegi językowe * wyjaśnia znaczenie ostatnich strof</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza</p>	
<p>Temat 88., 89. i 90. Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny.</p>	<p>* czyta fragment utworu z podziałem na role * wymienia cechy gatunkowe dramatu * opisuje ukazaną</p>	<p>* opisuje konflikt i sytuację, w której się ujawnia * gromadzi słownictwo opisujące bohaterki tekstu</p>	<p>* dokonuje charakterystyki porównawczej postaci dramatu * omawia cechy tragedii * wyjaśnia, na czym</p>	<p>* wymienia aktorki, które mogłyby zagrać role siostr, i uzasadnia wybór * wchodzi w rolę i bie-</p>	<p>* pisze charakterystykę porównawczą Balladyny i bohaterki utworu Adama Mickiewicza pt.</p>

<p>„Balladyna” Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego. s. 165</p>	<p>sytuację * opisuje wybrany plakat, nawiązując do treści utworu * wskazuje dialog, monolog * odgrywa rolę w inscenizacji „Balladyny”</p>	<p>* podaje motywy postępowania Balladyny * wybiera najciekawszy afisz teatralny i uzasadnia ocenę</p>	<p>polega tragizm w omawianym fragmencie utworu</p>	<p>rze udział w rozprawie sądowej Balladyny * przygotowuje tekst końcowego protokołu</p>	<p>„Lilije”</p>
<p>Temat 91. Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie „Złodziejki ksiązek” Markusa Zusaka. s. 177</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * przedstawia sytuację, w której zostali ukazani bohaterowie * opisuje zdjęcie</p>	<p>* gromadzi informacje na temat Hansa Juniora, uwzględniając jego poglądy i stosunek do innych osób * ocenia postępowanie bohatera</p>	<p>* wypowiada się na temat znaczenia ideologii dla Hansa * analizuje znaczenie wybranych cytatów</p>	<p>* wypowiada się w rozprawce na temat osób, sytuacji mających wpływ na kształtowanie się postaw młodych ludzi</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat narodzin ustrojów totalitarnych (fasyzmu i nazizmu)</p>
<p>Temat 92. i 93. Powtórzenie wiadomości z rozdziału „Wartości i wybory”. s. 180</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki</p>	<p>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady gatunków publicystycznych</p>	<p>* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki</p>	<p>* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Ignacego Krasickiego</p>	
<p>Temat 94. i 95. Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. „Postanowienia”</p>	<p>* omawia treść tekstu * wskazuje właściwy gatunek i podaje jego cechy * rozpoznaje pytanie</p>	<p>* przedstawia budowę tekstu * określa jego charakter * rysuje wykres zdania, nazywa zdania składowe</p>	<p>* cytuje fragmenty, w których osoba mówiąca utożsamia się z adresatem wypowiedzi * redaguje rozprawkę na</p>	<p>* poprawia błędy w zdaniach i pisze zgodnie z zasadą interpunkcyjną</p>	

s. 182	retoryczne * wypowiada się na temat celu podejmowania postanowień		temat celu podejmowania postanowień, odwołując się do lektury i własnych doświadczeń		
Temat 96. Nasz projekt. s. 184	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania reportażu na wybrany temat	* pisze reportaż w dowolnym edytorze tekstu	* nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia reportażu	
KONFLIKT I POJEDNANIE					
Temat 97. Konflikt i pojednanie. Wprowadzenie do tematyki rozdziału. s. 185	* zapisuje skojarzenia ze słowami: zgoda, konflikt * omawia przedstawione znaki graficzne	* interpretuje myśl Mikołaja Reja * podaje sposoby na pogodzenie się * tworzy łańcuch skojarzeń ze wskazanymi wyrazami	* objaśnia metaforyczny sens tekstu * projektuje znak lub piktogram związany z omawianym tematem	* tworzy projekt reklamy społecznej, krytykującej negatywne zachowania prowadzące do konfliktu, lub propagującej poszukiwanie kompromisu (zgody) * wypowiada się na temat roli mediatora w osiągnięciu porozumienia	
Temat 98. Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza. s. 186	* dzieli frazeologizmy na grupy zawierające pozytywne i negatywne znaczenie * układa zdania z wybranymi związkami * wykonuje ilustrację do tekstu	* omawia treść wiersza * zapisuje pierwsze skojarzenia z tekstem * podaje związki frazeologiczne o podobnym znaczeniu	* zapisuje swoimi słowami tezę oraz przykłady z wiersza wypowiedziane przez osobę mówiącą * wyjaśnia znaczenie metafory * podaje kontrargumenty do stanowiska autora	* podaje propozycje działań, które mogłyby odbyć się podczas Dnia Dobrego Słowa * podaje przykłady słów, które usunąłby z języka polskiego lub słów, które lubi słyszeć bądź są inspiracją	* pisze parafrazę wiersza z odmiennym przestaniem

			wiersza		
Temat 99. Słowa, które warto ocalić od zapomnienia. Archaizmy i archaizacja. s. 187	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje posąg bogini * przedstawia treść wiersza * wyjaśnia niezrozumiałe słowa * omawia pojęcie archaizmu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje archaizmy w tekście i innych utworach * tworzy krótki dialog z wybranymi archaizmami 	<ul style="list-style-type: none"> * uwspółcześnia treść utworu * pisze monolog Zgody skierowany do konkretnego adresata 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje zestaw zagadek z archaizmami, które przedstawi rówieśnikom 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tworzenia tekstów przez współczesnych twórców, wykorzystujących w utworach zabieg archaizacji
Temat 100. Treść i zakres znaczeniowy wyrazów. s. 189	<ul style="list-style-type: none"> * omawia pojęcia: treść i zakres wyrazu * porządkuje proste przykłady według rosnącej treści wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> * uzupełnia proste schematy brakującymi terminami 	<ul style="list-style-type: none"> * do podanych wyrazów podaje słowa o szerszym znaczeniu 	<ul style="list-style-type: none"> * bezbłędnie wykonuje wszystkie zadania proponowane na zajęciach 	
Temat 101. Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera „Folwarku zwierzęcego”. s. 190	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * opisuje ilustrację * wyjaśnia rolę Majora 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje głównego bohatera i jego rolę wśród innych zwierząt * analizuje przemówienie bohatera pod kątem uczuć i wartości 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje w przemówieniu przykłady zastosowanych zabiegów retorycznych i określa ich funkcje * analizuje treść pieśni i zastosowane środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia znaczenie sentencji w kontekście sytuacji przedstawionej w utworze * przygotowuje tekst przemówienia dotyczącego przeprowadzenia zmian w szkole i prezentuje je klasie 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje informacje na temat pieśni protestu i znanych utworów reprezentujących ten gatunek
Temat 102. Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie? „Tolerancja” Stanisława Sojki. s. 194	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść utworu * wymienia cechy piosenki * wymienia skojarzenia ze słowem: tolerancja * wypowiada się na temat zjawiska tolerancji i 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść utworu i sporządza notatkę, wykorzystując zaproponowane słownictwo i cytaty z tekstu * wyjaśnia znaczenie refrenu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje odwołania biblijne * formułuje przesłanie utworu * interpretuje treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat skutecznych sposobów porozumiewania się z ludźmi * komentuje myśli zawarte w cytatach 	<ul style="list-style-type: none"> * na podstawie wybranych artykułów z prasy lub internetu pisze tekst podejmujący problem tolerancji lub nietolerancji

	nietolerancji we współczesnym świecie	* układa zdania z wyrazami z krzyżówki			we współczesnym świecie
Temat 103. Językowe sposoby osiągnięcia porozumienia. s. 196	* omawia językowe sposoby osiągnięcia porozumienia * wypowiada się na temat tekstu	* wśród wypowiedzi wskazuje te, które mają pozytywne znaczenie * zmienia intencję zdań	* komentuje zachowanie osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się * omawia wypowiedzi bohaterów tekstu	* układa dialog inspirowany omawianym zagadnieniem	
Temat 104. i 105. Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka Soplicy i Ewy Horeszko. Analiza konfliktu Jacka Soplicy ze Stolnikiem. s. 198	* omawia fragment tekstu * wskazuje bohaterów i opisuje sytuacje * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * opisuje kadry filmowe	* analizuje konflikt Jacka Soplicy ze Stolnikiem * wypowiada się na temat emocji i uczuć towarzyszących bohaterowi * ocenia zabiegi adaptacyjne zastosowane we fragmencie filmu w reż. A. Wajdy	* na osi czasu przedstawia trzy etapy życia Jacka Soplicy * wchodzi w rolę wybranego bohatera epopei i opowiada o wydarzeniach ze swojej perspektywy * wykonuje portret Ewy z XIX i XXI wieku	* analizuje tekst na temat przebaczenia w kontekście utworu A. Mickiewicza * komentuje zachowanie Gerwazego, odwołując się do myśli zawartych w artykule	* przenosi opisane wydarzenia do czasów współczesnych i proponuje inny rozwój wypadków
Temat 106. i 107. Uczymy się pisać recenzję. s. 209	* omawia zasady pisania recenzji i przykładowe wypowiedzi na temat powieści * wyszukuje informacje będące faktem i opinią * pisze krótką recenzję książki, którą ostatnio przeczytał	* wskazuje potencjalne miejsce ukazania się recenzji i wymienia słownictwo typowe dla opisywanej dziedziny sztuki * z tekstów wypisuje słownictwo oceniające	* pisze dwie krótkie recenzje gry komputerowej dla odbiorców w różnym wieku * pisze recenzję płyty muzycznej	* pisze recenzję filmu, którego nie poleciłby swoim rówieśnikom (lub gry planszowej, modelu telefonu, kanału na YouTube, kinowego hitu bądź spektaklu teatralnego)	* tworzy na stronie internetowej szkoły „Kącik Recenzenta” i umieszcza tam recenzje książek, filmów dla rówieśników
Temat 108. i 109. Przygotowujemy się do	* pisze streszczenie przeczytanego tekstu	* charakteryzuje bohaterów	* objaśnia metaforyczny sens utworu, odwołując	* podaje argumenty odnoszące się do	

<p>egzaminu ósmoklasisty. s. 212</p>	<ul style="list-style-type: none"> * określa rodzaj literacki utworu * rozpoznaje części mowy * opisuje plakat 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje krótki opis przeżyć bohatera * rysuje wykres i nazywa rodzaje zdań * podaje związki frazeologiczne ze słowami: niebo, piekło 	<p>się do tytułu</p> <ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat intencji kierujących bohaterem, posługując się odpowiednim cytatem 	<p>tekstu i plakatu świadczące o podobnej problematyce obu przekazów</p> <ul style="list-style-type: none"> * pisze rozprawkę na wybrany temat, będący jednocześnie aforyzmem 	
<p>Temat 110. Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya. s. 214</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * układa dialog między mieszkańcami miasteczka a starym człowiekiem 	<ul style="list-style-type: none"> * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * opisuje przemyślenia narratora związane z wojną 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje zachowanie bohatera w obliczu zagrożenia * wypowiada się na temat roli narratora i jego reakcji na zachowanie mężczyzny; wymienia cechy charakteru 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat losu ludzi i zwierząt w czasie wojny na podstawie zamieszczonych fragmentów tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ogólnoludzkiego, uniwersalnego charakteru opowiadania
<p>Temat 111. Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana. s. 217</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia fragment przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * opisuje kadr filmowy * odróżnia dziennik od pamiętnika 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje narratora i rodzaj narracji * wypowiada się na temat skutków nietolerancji i dyskryminacji * wypowiada się na temat pokazanych pomników upamiętniających ofiary Holokaustu 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat rasistowskiej polityki hitlerowców wobec Żydów; w tym celowości utworzenia getta * pisze artykuł na temat tolerancji lub nietolerancji we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje fragment pamiętnika niemieckiego oficera * pisze recenzję filmu o tematyce wojennej * wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat miejsc upamiętniających martyrologię Żydów w najbliższej okolicy 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje swoją wiedzę na temat filmu R. Polańskiego pt. „Pianista” * przedstawia informacje dotyczące nacjonalizmu, rasizmu i wpływu tych ideologii na wydarzenia XX wieku w Europie
<p>Temat 112. Jak przedstawić</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje narratora i rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia wpływ historii na życie jednostki 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację na temat powsta- 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje inne fragmenty omawia-

<p>zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego. s. 222</p>	<ul style="list-style-type: none"> * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * opisuje zdjęcie, odwołując się do treści tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia język utworu; zwracając uwagę na budowę i typy wypowiedzeń 	<p>w kontekście przeczytanego tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> * redaguje notatkę na temat zastosowanej konstrukcji językowej tekstu, która wpływa na wiarygodne odwzorowanie rzeczywistości powstania 	<p>nia warszawskiego</p>	<p>nego utworu</p>
<p>Temat 113. Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. „Ziele na kraterze” Melchiora Wańkowicza. s. 227</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat obejrzanego na zajęciach filmu pt. „Miasto ruin” w kontekście rzeczywistości wojennej * omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje zdjęcia przedstawiające ulice Warszawy 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sposób opowiadania o zdarzeniach * wie, czym jest, czemu służy retrospekcja i odnajduje odpowiednie fragmenty w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * korzystając z dostępnych źródeł, odtwarza trasę, którą odbyła bohaterka tekstu * opisuje dom * wyjaśnia sens łacińskiej sentencji * redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki podczas marszu przez zrujnowaną Warszawę 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje tekst z filmem * proponuje rodzaj muzyki i warstwę słowną, którą można by wzbogacić film (proza, wiersz, komentarz historyczny) 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat całego utworu
<p>Temat 114. „Elegia o... (chłopcu polskim)” jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę. s. 233</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wiersza * opowiada o doświadczeniach bohatera * opisuje zdjęcie przedstawiające powstańca 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje obrazy poetyckie odwołujące się do doświadczeń bohatera * wyszukuje podane części mowy * omawia znaczenie użytych słów w odniesieniu do opisanej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * określa kontekst historyczny utworu * wypowiada się na temat osoby relacjonującej zdarzenia * objaśnia znaczenie metafor * omawia budowę wiersza: układ rymów i środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia warstwę brzmieniową tekstu i jej związek z treścią * wypowiada się na temat roli dzieci i ich zajęć w czasie powstania * pisze pracę literacką inspirowaną wierszem, odwołując się do losów bohaterów „Kamieni 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informację na temat Pokolenia Kolumbów

			* analizuje tytuł utworu	na szaniec”	
Temat 115. Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechonia pt. „Przypowieść”. s. 234	* omawia sytuację liryczną w wierszu * wypowiada się na temat bohaterów lirycznych	* porównuje postawy bohaterów lirycznych * interpretuje ich wypowiedzi * opisuje wspomnienia żołnierza	* wymienia wartości ważne dla osoby mówiącej * objaśnia tytuł wiersza * wymienia cechy przypowieści jako gatunku literackiego i wskazuje je w omawianym utworze	* redaguje tekst na temat nauki moralnej zawartej w wierszu * prezentuje wiedzę na temat udziału Polaków w walkach poza granicami kraju	* wypowiada się na temat współczesnego patriotyzmu i wykorzystywania symboli narodowych w modzie, popkulturze lub na temat współcześnie prowadzonych operacji pokojowych przez polskie Siły Zbrojne
Temat 116. i 117. Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej. s. 236	* omawia treść utworu literackiego * nazywa rodzaj literacki, do którego należy przeczytany utwór * wypowiada się na temat budowy wiersza * podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni nazw własnych	* omawia cel użycia czasowników w odpowiednich formach * określa problematykę utworu * analizuje utwór, wymieniając środki stylistyczne i określając ich funkcje	* określa formy czasowników * wskazuje wykres pasujący do zdania złożonego * wypowiada się na temat zasad skutecznej i kulturalnej rozmowy * wskazuje w wyrazie sylabę akcentowaną	* omawia definicję słownikową słowa: konwersacja * pisze rozprawkę na podany temat	
Temat 118. Piszemy podania. s. 237	* omawia zasady pisania podania * pisze podanie, korzystając z zamieszczonego wzoru	* poprawia błędy w podaniu i tworzy poprawny tekst	* pisze podanie w dowolnej sprawie * wymienia propozycje skłaniające do napisania podania	* wypełnia gotowy formularz podania w dowolnym edytorze tekstu	
Temat 119.	* omawia wiersz	* określa formę czasow-	* zapisuje najważniejsze	* rozwija wybraną myśl	* pisze list otwarty

<p>Poetycki apel w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej pt. „Wagi”. s. 239</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej * udziela odpowiedzi na pytania dotyczące wiersza * zapisuje skojarzenia ze słowami: dobro i zło 	<p>ników</p> <ul style="list-style-type: none"> * wymienia środki stylistyczne * uzupełnia treść wiersza swoją propozycją * wymyśla inny tytuł wiersza 	<p>tezy zawarte w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat podobieństw i różnic w rozumieniu dobra i zła (między wierszem a tekstem) 	<p>w dłuższej wypowiedzi pisemnej</p> <ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat pomocy ofiarom wojny i konfliktów 	<p>skierowany do ludzi władzy na temat pokoju na świecie</p>
<p>Temat 120. Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów. s. 241</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje wybrany plakat * dzieli się wrażeniami na temat dzieł * zapisuje definicje słowa: pokój 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje plakaty, wskazując ideę; omawia pomysł graficzny i tytuł * pisze krótki artykuł na temat pokoju na świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat perswazyjnej funkcji plakatów i wpływu artystów na kształtowanie się postaw i zachowań ludzi * przedstawia osobę znaną z działalności na rzecz pokoju na świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia miejsca, w których w XXI wieku toczyły się wojny lub doszło do konfliktów zbrojnych i wskazuje te kraje na mapie * tworzy krótki scenariusz filmu propagującego ideę pokoju na świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje i omawia przykłady tekstów kultury, będących apelem o przestrzeganie praw człowieka, pokoju, wolności, bezpieczeństwa * pisze utwór poetycki będący apelem o pokój na świecie
<p>Temat 121. Charakterystyka wybranych stylów. s. 243</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia definicję słowa: styl * wymienia rodzaje stylów * pisze krótki tekst do wybranej ilustracji w dowolnym stylu 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega w tekście cechy wybranego stylu * przygotowuje tekst na temat pokoju w wybranym stylu 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia przykłady tekstów umieszczonych na schemacie 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia cechy stylu artystycznego w utworach poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat stylu pisania ulubionej autorki lub autora, odwołując się do wybranych książek
<p>Temat 122. Interpretujemy grafiki o tematyce antywojennej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia hasło słownikowe * opisuje wybraną grafikę 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje pytania do tekstu * dzieli się wrażeniami po obejrzeniu grafik 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia zastosowane zabiegi artystyczne i kolorystykę prac * wypowiada się na 	<ul style="list-style-type: none"> * w dowolnym programie graficznym wykonuje projekt plakatu o tematyce 	

s. 247		o tematyce antywojennej i interpretuje jedną z nich	temat celu tworzenia tego typu plakatów	antywojennej	
Temat 123. <i>W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?</i> s. 249	* omawia fragment tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * opisuje fotografię	* opisuje sytuację, w której znalazł się bohater tekstu * opisuje i ocenia postawę bohatera unikającego powołania do wojska	* wypowiada się na temat stosunku bohatera do wojny i porównuje z postawą Odyseusza, który znalazł się w podobnej sytuacji	* ocenia humorystyczny sposób przedstawienia zdarzeń * wypowiada się na temat osób celowo unikających służby wojskowej	* wypowiada się na temat pacyfizmu i propagatorów tej idei
Temat 124. <i>Brak porozumienia między ludźmi</i> <i>tematem wiersza „Na wieży Babel” Wisławy Szymborskiej.</i> s. 252	* omawia treść wiersza * układa zdania z wybranymi związkami frazeologicznymi * dzieli się wrażeniami na temat tekstu * opisuje zdjęcie	* wybiera związki frazeologiczne mówiące o braku porozumienia między ludźmi * przypomina treść biblijnej opowieści o wieży Babel * interpretuje tytuł utworu * wybiera określenia pasujące do bohaterów wiersza	* omawia symboliczne znaczenie wieży Babel * analizuje budowę utworu, informując o zabiegu graficznym, kompozycyjnym wykorzystanym przez autorkę * projektuje mema odwołującego się do braku porozumienia między ludźmi	* wypowiada się na temat teledysku do piosenki K. Zalewskiego, interpretując sytuację w kontekście omawianego tematu	* konfrontuje tematykę wiersza z otaczającą rzeczywistością
Temat 125. <i>W jaki sposób się bronić przed manipulacją?</i> s. 254	* wymienia nieetyczne zachowania językowe * omawia treść przeczytanego tekstu * odróżnia kłamstwo od manipulacji i perswazji	* dostrzega przykłady kłamstwa, manipulacji i prowokacji w wypowiedziach bohaterów komiksu	* analizuje sposób porozumiewania się bohaterów tekstu i omawia zachowania językowe	* podaje przykłady sytuacji, w których stosuje się manipulację i prowokację * przygotowuje materiał do kalamburów	* wyszukuje reklamę, w której zastosowano manipulację; omawia ten zabieg * przygotowuje informację na temat reguł Cialdiniego

<p>Temat 126. i 127. „Wojna u Lemurów” źródłem refleksji na temat postawy człowieka w obliczu konfliktu. s. 257</p>	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje swoje zdanie na temat pierwszeństwa pojawienia się jajka, bądź kury * omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje źródło konfliktu oraz skłócone osoby * przedstawia bohaterów i porównuje ich zachowanie * podaje propozycje rozwiązania sporu 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rangę przedmiotu sporu * analizuje postawy bohaterów w obliczu konfliktu * wyszukuje w omawianym utworze cechy bajki * pisze reklamę książki 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat refleksji o człowieku i jego naturze zawartej w utworze * na podstawie tekstu przygotowuje fragment scenariusza teatralnego 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje przemówienie skierowane do bohaterów tekstu zachęcające do zażegnania konfliktu
<p>Temat 128. Rozwiązujemy zadania utrwalające wiadomości. s. 262</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada wydarzenia przedstawione w utworze * podaje synonimy, antonimy * rozpoznaje przysłówki, kolokwializm, eufemizm * stopniuje przymiotniki 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaje zdań złożonych * określa rodzaj wypowiedzi bohatera tekstu * podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat refleksji zawartej w tekście * określa styl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje inne przykłady dotyczące omawianych zagadnień literacko-językowych 	
<p>Temat 129. Jak walczyć z cyberprzemocą? s. 264</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia zagrożenia związane z niewłaściwym korzystaniem z Internetu 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje grafikę * dzieli się wiedzą, doświadczeniem na temat cyberprzemocy * wypowiada się na temat ulotki 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje adresata, cel, intencje i zabiegi graficzne ulotek zamieszczonych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst o charakterze dydaktycznym mówiący o walce z agresją i cyberprzemocą 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy projekt reklamy społecznej, której celem jest przeciwdziałanie cyberprzemocy
<p>Temat 130. Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wiersza * opisuje zdjęcie * wypowiada się na temat obozów koncentracyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> * określa czas, miejsce, wydarzenia historyczne, do których nawiązuje utwór * dostrzega 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje kompozycję wiersza * wskazuje nawiązanie do biblijnego opisu stworzenia świata 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje metaforyczny sens utworu * omawia środki retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat KL Auschwitz

Macierzyńskiego. s. 267	działających podczas II wojny światowej	nagromadzenie faktów w utworze	* porównuje stworzony świat kontrastujący z miejscem masowej zagłady		
Temat 131. Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina. s. 269	* opisuje uczucia, które wzbudza obraz * wskazuje elementy graficzne dzieła	* opisuje obraz * omawia przesłanie wyrażone przez artystę	* interpretuje tytuł obrazu, korzystając z definicji słownikowej * pisze rozprawkę na temat wojny, zgodną z poleceniem zamieszczonym w podręczniku	* porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu * wypowiada się na temat artystów dokumentujących wojenną rzeczywistość mimo zagrożenia życia	* przygotowuje prezentację przedstawiającą historię fotografii wojennej * wyszukuje informacje na temat symbolicznego znaczenia elementów obrazu i twórczości autora dzieła
Temat 132. i 133. Powtórzenie wiadomości zamieszczonych w rozdziale „Konflikt i pojednanie”. s. 270	* rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki	* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady środków poetyckich	* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki	* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Adama Mickiewicza	
Temat 134. i 135. Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem.	* omawia treść przeczytanych tekstów * określa rodzaj literacki	* analizuje rozmowę bohaterów * odpowiada na pytania, podając właściwe cytaty	* interpretuje sytuację przedstawioną w utworze * wypowiada się na	* porównuje wymowę obu tekstów * pisze recenzję przedstawienia	

<p>s. 273</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy gatunkowe dramatu * rozpoznaje dialog, archaizm, neologizm * uzupełnia schemat zakresu znaczeniowego wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> * wśród tekstu zapisanego pochyłą czcionką rozpoznaje didaskalia * rozpoznaje styl 	<p>temat zawartej w utworze metafory ludzkich zachowań</p> <ul style="list-style-type: none"> * wypisuje słownictwo wartościujące * nazywa nieosobowe formy czasownika * dobiera zdania do wykresów 	<ul style="list-style-type: none"> * projektuje billboard zawierający perswazję 	
<p>Temat 136. Nasz projekt. s. 277</p>	<ul style="list-style-type: none"> * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi materiał do przygotowania gry fabularnej na wybrany temat 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje elementy świata przedstawionego * ustala zasady obowiązujące w opisanym rzeczywistości, sposób pokonywania kolejnych etapów itp. 	<ul style="list-style-type: none"> * nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek * formułuje reguły gry 	
CZŁOWIEK I SZTUKA					
<p>Temat 137. Jak zdefiniować sztukę? s. 278</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tego, czym jest sztuka * podaje dziedziny tworzące sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> * uzupełnia schemat, wpisując tytuły wybranych dzieł sztuki * porównuje swoją definicję sztuki ze słownikową 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat prezentowanych dzieł sztuki * przedstawia informacje o artyście, którego ceni (jego dzieła uważa za wyjątkowe) 	<ul style="list-style-type: none"> * wykonuje portfolio ulubionego artysty * wypowiada się na temat innych dziedzin, które również można by nazwać sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy obszerną mapę mentalną związaną ze sztuką
<p>Temat 138. Artysta jako kreator w wierszu „Radość pisania” Wisławy Szymborskiej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wiersza * ustala, kim jest podmiot liryczny i w jakiej sytuacji został ukazany * opisuje budowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * wypisuje części mowy, cytaty dotyczące osoby mówiącej * zabiera głos w dyskusji na temat artysty 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat uczuć towarzyszących procesowi twórczemu * redaguje komentarz 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje sylwetkę i twórczość poetki Wisławy Szymborskiej * wypowiada się na temat roli dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat twórców wykorzystujących

s. 279	sza	* wskazuje środki stylizacyjne	zgodny z poleceniem	i mocy artysty, wykorzystując sytuację przedstawioną w komiksie	motyw „ars poetica”
Temat 139. Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy. s. 281	* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów, określa temat i główną myśl utworów * opisuje wybrane dzieło	* wypowiada się na temat stosunku artystów do swojej twórczości, wskazując elementy wspólne i różniące	* interpretuje wypowiedzi artysty * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem	* redaguje notatkę, wykorzystując informacje zebrane podczas zajęć * wymienia powody przyznania dziełu sztuki miana: arcydzieła	* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Michała Anioła lub Vincenta van Gogha
Temat 140. Jakim wyzwaniom musieli sprostać twórcy filmu „Twój Vincent”? s. 285	* przedstawia treść wywiadu * wyraża ocenę na temat zwiastuna filmu * podaje cechy gatunkowe wywiadu (tekstu publicystycznego)	* omawia pomysł, na którym został oparty film * przygotowuje pytania, które można by zadać twórcom filmu	* wyjaśnia, na czym polegała specyfika (trudności) procesu twórczego podczas produkcji filmu * ogląda film i pisze recenzję	* wyszukuje i prezentuje rówieśnikom inne informacje na temat produkcji filmu * ocenia sposób prezentacji dzieł w filmie	* wyszukuje nawiązania do malarstwa w filmach innych reżyserów * podaje propozycje artysty, którego obrazy mogłyby posłużyć twórcom do nakręcenia filmu (w formie prezentacji)
Temat 141. Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty. s. 288	* omawia treść tekstu * wymienia elementy przedstawionego * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki * opisuje ulubionego aktora	* przygotowuje pytania do ankiety dla rówieśników na temat upodobań filmowych, przeprowadza ją i omawia wyniki * pisze krótką recenzję ulubionego filmu	* wypowiada się na temat oczekiwań współczesnych widzów wobec filmów, odnosząc się jednocześnie do przeczytanego tekstu * wyjaśnia terminy: mainstream, kino niezależne, kino offowe	* analizuje bieżący repertuar kin, dzieląc filmy na rozrywkowe i ambitne (po przeczytaniu zamieszczonych recenzji) * wyraża zdanie na temat uwzględniania przez artystów oczeki-	* wyszukuje informacje na temat znanych polskich reżyserów, ważnych w ich karierze filmów i nagród, które otrzymały

			i podaje tytuły takich dzieł	wań odbiorców sztuki i granic schlebiana gustom publiczności	
Temat 142. Czym jest prawdziwe aktorstwo? s. 291	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanych tekstów * wskazuje cechy gatunkowe dramatu, wywiadu * wyróżnia tekst główny i didaskalia * wymienia cechy dobrego aktora 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje wymagania stawiane przez bohatera aktorom * wymienia predyspozycje pomagające zostać aktorem teatralnym lub filmowym * wymienia nazwiska aktorów, którzy powinni dostać nagrodę za rolę teatralną lub filmową 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia wizję teatru według Hamleta * wymienia na podstawie obejrzanego skeczu kabaretowego zachowania aktorskie drażniące widzów * porównuje rady Hamleta z propozycjami wymienionymi przez Gustawa Holoubka 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje materiał do quizu: „Czy znasz tę aktorkę / tego aktora?” * proponuje nazwiska aktorów, którzy mogliby wcielić się w role bohaterów lektur obowiązkowych, i uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * wykonuje projekt strony internetowej polskich festiwali teatralnych i filmowych
Temat 143. i 144. Przyjaźń wystawiona na próbę. Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy. s. 294	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje przedstawioną na rysunku sytuację * omawia treść tekstu * wymienia bohaterów * wskazuje cechy gatunkowe dramatu * opisuje zdjęcia w odniesieniu do treści sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację wybranego bohatera, odwołując się do cytatów * omawia konflikt między przyjaciółmi, wskazując jego źródło 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje stanowisko bohatera wobec konfliktu * interpretuje wypowiedzi * wymienia cechy pozwalające nazwać jakąś pracę artysty dziełem sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list/ kartkę z dziennika/ dalszy ciąg dramatu dotyczący wybranego tematu * opisuje dowolną reklamę * określa cechy dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat minimalizmu w sztuce i artystów reprezentujących ten nurt
Temat 145. Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie.	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje kilka określeń dotyczących wybranego dzieła, które będą rodzajem zagadki dla kolegów * opisuje wybrany ob- 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje obraz Leonarda Vinci i tworzy opowiadanie inspirowane obrazem * pisze krótkie opowiadanie inspirowane 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje „wiersz pięciu zmysłów” do wybranego obrazu * wypowiada się na temat roli sztuki w życiu młodych ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat nadużywania w języku polskim tzw. modnych słów 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat obrazu „Mona Lisa” * pisze fragment powieści kryminalnej inspirowany

<p>s. 306</p>	<p>raz i wskazuje wiersz, który przedstawia podobną sytuację</p>	<p>obrazem innego artysty</p>			<p>owianym tajemnicą obrazem L. da Vinci</p>
<p>Temat 146. Doświadczenia i poglądy artysty jako odbiorcy sztuki. Wywiad z Tomaszem Bagińskim. s. 308</p>	<p>* omawia treść wywiadu * wskazuje cechy gatunkowe tej formy publicystycznej * opisuje kadry filmowe zamieszczone w podręczniku</p>	<p>* przedstawia stanowisko autora dotyczące filmu we współczesnej kulturze oraz filmowych adaptacji książek, a także związku gier z literaturą</p>	<p>* formułuje stanowisko artysty dotyczące omawianego tematu * wypowiada się na temat ulubionej książki; pisze recenzje</p>	<p>* pisze tekst publicystyczny na temat adaptacji dzieł literackich, odwołując się do lektur obowiązkowych pokazywanych na ekranach kinowych</p>	<p>* wymyśla innowacyjny sposób lub produkt promujący książki w szkole lub miejscu zamieszkania</p>
<p>Temat 147. Na czym polega magia teatru? s. 312</p>	<p>* przedstawia treść tekstu * wypowiada się na temat oglądania sztuk w teatrze * wykonuje afisz przedstawiający dowolną lekturę obowiązkową</p>	<p>* opisuje specyfikę przedstawienia teatralnego w odniesieniu do seansu kinowego * analizuje teatralny repertuar</p>	<p>* wypowiada się na temat swoich oczekiwań wobec sztuk teatralnych * pisze recenzję wybranej sztuki</p>	<p>* tworzy „Kodeks teatralny dla młodego widza” * wyraża swoje zdanie na temat niechęci nastoletników do oglądania sztuk teatralnych</p>	<p>* pisze rozprawkę na temat wyboru między kinem a teatrem</p>
<p>Temat 148. i 149. Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie sztuki. Prezentujemy dokonania wybranych twórców komiksów. s. 314</p>	<p>* omawia treść komiksu * przedstawia cechy gatunkowe takiej formy wypowiedzi</p>	<p>* pisze recenzję wybranego komiksu * wypowiada się na temat tworzywa komiksu i zarzutów, które stawiano takim tekstom</p>	<p>* przygotowuje informacje o wybranym twórcy komiksu i jego dokonaniach * wymienia argumenty przeciwko negatywnej ocenie komiksu * ocenia pomysł poruszania tematyki wojennej w komiksach</p>	<p>* prezentuje ulubione komiksy * wypowiada się na temat komiksu traktowanego jako dzieło sztuki * tworzy komiks, w którym jest jednocześnie głównym bohaterem</p>	<p>* przedstawia w postaci komiksu wybrany fragment lektury obowiązkowej</p>

<p>Temat 150. Reklama, czyli sztuka manipulacji. s. 317</p>	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje definicje słowa: reklama * wymienia reklamy, które wywarły na nim wrażenie * omawia treść artykułu * opisuje stare reklamy zamieszczone w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje reprodukcje w kontekście uznania reklamy za dzieło sztuki * przygotowuje reklamę dowolnego produktu, wykorzystując pomysł odwołania się do dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje reklamę, która zasługuje na miano dzieła sztuki * redaguje „przepis na reklamę” 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat zależności między reklamą a przemianami w życiu gospodarczym i społecznym 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje (po konsultacji z nauczycielem) prezentację zawierającą reklamy odwołujące się do świata sztuki
<p>Temat 151. O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst „Talki w wielkim mieście”. s. 322</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść tekstu * określa rodzaj narracji * wskazuje główną myśl utworu * opisuje ilustrację, odwołując się do znajomości tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia elementy rzeczywistości, które zostały ukazane w krzywym zwierciadle * w dowolnej formie przygotowuje wskazówki dla bohatera, który marzy o wydaniu książki 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat pisarstwa głównego bohatera tekstu, narratora oraz celu przekształcania prawdy * redaguje fragment wspomnień związanych z życiem szkolnym 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje tekst z wierszem Wisławy Szymborskiej pt. „Radość pisania” * dostrzega różnicę między komizmem i kpiną 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje „w krzywym zwierciadle” wybranego bohatera książki; może wykonać również jego karykaturę
<p>Temat 152. Dialog z różnymi konwencjami w komiksie „Przygody Jerzego”. s. 325</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść komiksu * omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje cechy gatunkowe komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> *charakteryzuje bohatera * omawia znaczenie słowa: konwencja * tworzy komiks o kolejnych przygodach bohatera; wprowadza postaci z innych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia wykreowane przez autorów relacje między bohaterami * omawia funkcję łączenia w komiksie różnych konwencji 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża zdanie na temat niezależności artysty wobec kreowanego przez niego świata * redaguje notatkę uwzględniającą wnioski z lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat filmów, gier komputerowych wykorzystujących efekt gry z konwencją
<p>Temat 153. Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść utworu * wymienia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia głównego bohatera jako artystę, odpowiadając na pytania * analizuje imię i nazwi- 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje notatkę prasową na podstawie przeczytanego fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat: czy wszystko może być tworzywem sztuki i granic szkole- 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat stylu <i>life performance</i> i jego

<p><i>fragmentu powieści „Kiedy byłem dziełem sztuki” Erica-Emmanuela Schmitta. s. 326</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje bohatera 	<p>sko, odwołując się do „Słownika mitów i tradycji kultury”</p>	<ul style="list-style-type: none"> * razem z kolegami nagrywa krótki fragment telewizyjnych „Wiadomości” poświęcony Zeusowi 	<p>wania odbiorcy tematem sztuki</p>	<p>reprezentantów</p>
<p>Temat 154. Czym jest kicz? Rozważania na podstawie artykułu Adama Leszczyńskiego. s. 330</p>	<ul style="list-style-type: none"> * objaśnia znaczenie słowa: kicz * omawia treść artykułu * wypowiada się na temat przedstawionego problemu * korzysta ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy kiczu i opisuje jego potencjalnego odbiorcę * opisuje zdjęcia w kontekście omawianego tematu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża zdanie na temat narzucania swojego gustu innym; podaje argumenty * wypowiada się na temat malarstwa braci Kossaków i uznania ich twórczości za kiczowatą 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze pracę na wybrany temat * opisuje i ocenia świat zdominowany przez kicz * wymienia kiczowate elementy otaczającej rzeczywistości * wypowiada się na temat dobrego smaku w otaczającej nas rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację przedstawiającą kicz w architekturze, literaturze, filmie, muzyce lub innych dziedzinach
<p>Temat 155. Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego „Wspomnienie”. s. 333</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o swojej ulubionej książce lub niechęci do czytania i przyczyn takiego stanu * omawia treść tekstu * określa elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy notatkę graficzną na temat dziejów książki * wypowiada się na temat literatury przyszłości 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat roli literatury obecnie i w świecie przedstawionym w utworze, uzupełniając schemat 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat działań ludzi, które mogą negatywnie wpłynąć na przemiany kulturowe * wymienia cechy typowego współczesnego odbiorcy literatury 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze własny utwór (powieść, opowiadanie, legendę, mit) * przygotowuje lapbook (zwoj z osią czasu) na temat dziejów piśmiennictwa