

**Wymagania na
poszczególne
oceny
z muzyki w klasie
IV**

Nr lekcji	Temat lekcji	Cele główne, treści nauczania	Wymagania edukacyjne podstawowe (ocena dopuszczająca, dostateczna) Uczeń:	Wymagania edukacyjne ponadpodstawowe (ocena dobra, bardzo dobra, celująca) Uczeń:
1	Przywítajmy się piosenką <i>Czas powrotów</i> . Taktujemy na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki o tematyce szkolnej <i>Czas powrotów</i> – określanie nastroju piosenki – zapoznanie z programem nauczania, formami i metodami pracy na lekcjach muzyki oraz Przedmiotowym Systemem Oceniania – utrwalenie taktowania na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” – śpiew piosenki z taktowaniem na „cztery” – rytmizowanie tekstów wierszowanych według własnej inwencji 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę <i>Czas powrotów</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD – określa tempo i nastrój piosenki – poznaje ogólne treści programowe z muzyki oraz Przedmiotowy System Oceniania – orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń – taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” – podejmuje próby rytmizacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje solo piosenkę <i>Czas powrotów</i>, interpretuje głosem i ruchem jej treść i melodię – śpiewa piosenkę, jednocześnie taktując na „cztery” – rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji
2	Akademia młodego melomana. Muzyczne kartki z podróży	<ul style="list-style-type: none"> – poznawanie utworów z kanonu literatury muzycznej – kształcenie umiejętności aktywnego słuchania muzyki – określanie charakterystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat – słuchając utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego – wyszukujena

		<p>cech utworu (nastrój, tempo, dynamika)</p> <ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z wybranymi faktami biograficznymi kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart – interpretacja plastyczna wysłuchanego utworu muzycznego 	<p>wystukuje jego pierwszą miarę taktu</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu – interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny 	<p>stronach WWW utwory muzyczne przywołujące letnie wspomnienia</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart
3	Wartości rytmiczne nut i pauz	<ul style="list-style-type: none"> – wprowadzenie wartości rytmicznej szesnastki i pauzy szesnastkowej oraz ich znaków graficznych – uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych nut i pauz względem całej nuty – utrwalanie pisowni znaków graficznych nut i pauz – analiza rytmiczna zapisu muzycznego piosenki <i>Czas powrotów</i> – dopasowanie tekstów przysłów do podanych układów wartości rytmicznych 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty – wyszukuje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie piosenki <i>Czas powrotów</i> – obserwując zapis nutowy, mówi rytmiczne wskazany tekst – odczytuje taktacją podane struktury rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> – obserwując zapis nutowy refrenu piosenki <i>Czas powrotów</i>, wystukuje jego rytm – rytmizuje teksty przysłów według własnej inwencji – tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz
	O instrumentach perkusyjnych. Klasyfikacja instrumentów	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Tańczący tamburyn</i> – improwizowanie na tamburynie akompaniamentu do refrenu piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i> – improwizuje na tamburynie akompaniament do refrenu piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i>, starając się podkreślić wykonaniem

	ze względu na źródło dźwięku	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie instrumentów perkusyjnych (budowa, brzmienie, sposoby wydobywania dźwięku, możliwości wykonawcze) – dokonanie klasyfikacji instrumentów perkusyjnych: membranofony, idiofony oraz instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku – uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych – prezentacja sposobu gry na wybranych instrumentach perkusyjnych – *konstruowanie prostych instrumentów perkusyjnych z wykorzystaniem materiałów wtórnych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych – wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy – poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych, – *konstruuje prosty instrument perkusyjny 	<ul style="list-style-type: none"> – taneczny charakter piosenki – dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku – wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej
5	Muzycznie o jesieni. Nauka piosenki <i>Barwy jesieni</i> . Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z rytmem i melodią piosenki <i>Barwy jesieni</i> – obserwacja linii melodycznej piosenki, przedstawianie jej przebiegu graficznie – utrwalenie formy AB w muzyce – układanie melodii do tekstów wierszy tematycznie związanych z jesienią – dobieranie brzmienia 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Barwy jesieni</i> – określa nastrój i tempo piosenki – dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych – uczestniczy w tworzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Barwy jesieni</i> – rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią – wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej

		<p>instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych odgłosów natury i różnych efektów akustycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i> – *interpretacja plastyczna utworu muzycznego (A. Vivaldi <i>Koncert nr 3 F-dur, Jesień cz. 1, Allegro</i>) 	<p>ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – *rysuje ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego 	<p><i>Jesienny spacer</i></p>
6	<p>Akademia młodego melomana. Muzyka opowiada. Nauka piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – ilustrowanie dźwiękami instrumentów, np. zjawisk przyrody – ilustrowanie brzmieniem instrumentów, np. wybranych zjawisk natury – wyjaśnienie pojęcia <i>muzyka programowa</i> – poznanie wybranych utworów kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej – nauka piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> – interpretowanie środkami pozamuzycznymi piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury – określa nastrój i charakter słuchanych utworów – przedstawia program utworów słuchanych na lekcji – śpiewa w zespole piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i>, określa jej tempo i nastrój – wykonuje ilustrację plastyczną piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje funkcje muzyki programowej oraz treści symboliczno-programowe – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej – śpiewa solopiosenkę <i>Świat muzyką malowany</i> – ilustruje ruchem tekst piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>

7	<p>Czy muzyce potrzebny jest rytm? Nauka akompaniamentu rytmicznego do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – utrwalanie pojęć muzycznych: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i> – rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmianę metrum w muzyce – granie z użyciem rytmicznej partytury akompaniamentu do refrenu piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyklaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy – wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i> – określa oznaczenia taktowe poznanych piosenek – realizuje ruchem proste schematy rytmiczne – wykonuje na instrumencie partię rytmiczną w akompaniamentcie do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – układa w dowolnym metrum kilkuktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach – wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem – *określa pojęcie <i>rytmu</i> w plastyce
8	<p>Polonez – tańiec polski. Nauka piosenki <i>Poloneza tańczmy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z genezą powstania poloneza i strukturą rytmiczno-muzyczną tego tańca – określanie w słuchanych utworach muzycznych charakterystycznych cech poloneza – nauka piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> opartej na rytmie poloneza – rozbudzanie szacunku dla narodowego dziedzictwa kulturowego 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Poloneza tańczmy</i>, określa jej tempo i nastrój – opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza – wyklaskuje rytm poloneza i jego zakończenie – wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza – podaje przykłady utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solopiosenkę <i>Poloneza tańczmy</i> – wyjaśnia pochodzenie poloneza – porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> z utworami wysłuchanymi na lekcji – wyjaśnia termin <i>stylizowany polonez</i>

			<p>muzycznych skomponowanych w rytmie poloneza oraz nazwiska ich twórców</p>	
9	<p>Poloneza czas zacząć. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozwijanie poczucia rytmu i wrażliwości muzycznej – poznanie podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza, np.: krok podstawowy, krok chodzony, kolumna par, tunel, para w lewo, para w prawo, koła ozdobne – utrwalenie melodii i rytmu piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej – wykonuje w parze krok podstawowy poloneza – wskazuje charakterystyczne figury poloneza i podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat tańca polonez – wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne – wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego do piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>
0	<p>Akademia młodego melomana. Polskie pieśni historyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie genezy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> – uświadomienie znaczenia hymnu narodowego dla Polaków, rozwijanie poczucia własnej tożsamości narodowej – uwrażliwienie na właściwą postawę w czasie wykonywania hymnu państwowego 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa z pamięci <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania – zna genezę polskiego hymnu narodowego 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat pieśni z okresu I wojny światowej – wyszukuje na stronach WWW informacje na

		<ul style="list-style-type: none"> – nauka pieśni historycznej z okresu I wojny światowej <i>Przybyli ułani pod okienko</i>, przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków 	<ul style="list-style-type: none"> – umie wytłumaczyć, co to jest hymn – śpiewa w zespole pieśń <i>Przybyli ułani pod okienko</i> – bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej pieśni <i>Przybyli ułani pod okienko</i> 	<p>temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie</p>
11	<p>Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur</p>	<ul style="list-style-type: none"> – przypomnienie i utrwalanie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur – uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur – omówienie budowy gamy C-dur – poznanie brzmienia trójdźwięku i jego zapisu na pięciolinii 	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie gamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii – odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków – przedstawia graficznie gamę C-dur – śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując – gra na dzwoneczkach lub flecie podłużnym dźwięki gamy C-dur – wie, co to jest trójdźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdźwięku od podanego dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje półtony w gamie C-dur, – rozumie pojęcie <i>skala muzyczna</i> – *zna pojęcie <i>gama barw</i> w sztuce – obserwując zapis nutowy prostej melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi

12	Gramy na instrumentach melodycznych	<ul style="list-style-type: none"> – uwrażliwienie na wysokość dźwięków gamy C-dur i czas trwania wartości rytmicznych – doskonalenie gry na dzwoneczkach i flecie podłużnym – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania – poznanie artykulacji legato i staccato 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym – gra na flecie podłużnym lub dzwoneczkach wzory melodyczne – gra w zespole wybrany utwór, posługując się zapisem nutowy – wie, co to jest <i>volta</i>, rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym – zna sposoby artykulacji legato i staccato 	<ul style="list-style-type: none"> – gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę – gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato
13	Akademia młodego melomana. Zimowe opowieści – <i>Dziadek do orzechów</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z programem literackim baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> – poznanie wybranych utworów z suity baletowej – uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku baletowym – nauka gry na flecie lub dzwoneczkach utworu <i>Taniec pastuszków</i> z suity baletowej P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> – *projektowanie scenografii do 	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu <i>Marsz</i> z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> – przedstawia program literacki baletu <i>Dziadek do orzechów</i> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno- -programowy charakter – gra z zespole fragment utworu <i>Taniec pastuszków</i> z suity baletowej <i>Dziadek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną scenę z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> – określa rolę muzyki w widowisku baletowym – gra solo na dzwoneczkach lub flecie <i>Taniec pastuszków</i> – *wykazuje

		wybranej sceny baletu	<i>do orzechów</i>	pomysłowość i oryginalność przy tworzeniu scenografii do wybranej sceny baletu
14	Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie. Nauka piosenki <i>Choinka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Choinka</i> – poznanie brzmienia interwału oktawy – zapoznanie z tradycjami i zwyczajami związanymi ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowanymi w różnych regionach Polski – granie akompaniamentu rytmiczno–melodycznego do zwrotki piosenki <i>Choinka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Choinka</i>, określa jej tempo i nastrój – czysto intonuje dźwięki oktawy – opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kultywowanych w różnych regionach Polski – gra ostinato rytmiczne w akompaniamentcie do piosenki <i>Choinka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką – wyszukuje w zapisie nutowym piosenki <i>Choinka</i> dźwięki oddalone od siebie o oktawę i określa ich nazwę – gra partię melodyczną w akompaniamentcie do piosenki <i>Choinka</i>
15	Kolędy na flet i dzwonki. Nauka gry na instrumencie wybranej polskiej kolędy	<ul style="list-style-type: none"> – rozwijanie polskiej tradycji wspólnego kolędowania – nauka gry kolędy polskiej na dzwoneczkach lub flecie podłużnym – poznanie znaków notacji muzycznej: kropka przynucie, znak repetycji, volta – praca nad wyrazem artystycznym prezentowanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha kolęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy – wymienia tytuły znanych kolęd – gra w zespole wybraną kolędę – wie, jakie jest znaczenie kropki przy nucie i pauzie 	<ul style="list-style-type: none"> – gra solo wybrane kolędy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów – wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów, podejmuje

		<ul style="list-style-type: none"> – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> próbę zagrania ich na wybranym instrumencie
16	<p>Śpiewamy i gramy w kanonie. Opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i>. Odległość oktawy w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z formą kanonu w muzyce – rozwijanie słuchu harmonicznego, wrażliwości na współbrzmienie głosów – opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i> na dwa głosy – kształcenie poczucia formy utworu muzycznego – utrwalenie pojęcia oktawy w muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>kanon</i>, wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie – wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny – gra w kanonie utwór <i>Cztery poru roku</i> – śpiewa <i>Kanon noworoczny</i> w układzie dwugłosowym – *śpiewa w kanonie utwór <i>Don, don</i> z zastosowaniem gestodźwięków – dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej) – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kanonu ruchowego
17	<p>Akademia młodego melomana. Muzyczny zwierzynek</p>	<ul style="list-style-type: none"> – kształcenie percepcji słuchowej uczniów – układanie miniaturowej tanecznej do wysłuchanej muzyki – uwrażliwienie na brzmienie interwału tercji – tworzenie głosowej ilustracji dźwiękowej do fragmentu wiersza <i>Ptasie radio</i> (J. Tuwim), – *tworzenie na instrumentach 	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami – śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów – czysto intonuje dźwięki 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniaturowej tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza – wykazuje zainteresowanie

		<p>ilustracji muzycznej do tekstu wiersza</p>	<p>oddalone od siebie o interwał tercji</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzy miniaturę taneczną do wysłuchanej muzyki np. <i>Taniec słońca, Kocie zabawy</i> – *uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza <i>Ptak</i> (J. Tuwim) 	<p>twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, oraz wyszukuje w literaturze muzycznej przykłady ich dzieł</p>
18	<p>Kiedy wiatr na soplach gra. Nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i>, analiza melodii utworu – kształcenie percepcji słuchowej uczniów – granie na dzwoneczkach lub flecie podłużnym fragmentu utworu <i>Walc łyżwiarzy</i> – rozwijanie inwencji twórczej i wyobraźni muzycznej uczniów w zabawie głosowo-rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> – układa rytm do tekstu przysłowia – śpiewa w zespole piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i>, określa jej tempo i nastrój – wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii – słuchając utworu <i>Tańczący śnieg</i> (C. Debussy), ruchem rąk naśladuje taniec wirujących płatków śniegu – gra w zespole <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel) – bierze udział w zabawie rytmicznej <i>Zimowe rytmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i>, analizuje zapis muzyczny piosenki – gra solo <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów

19	Zimowa san- na. Tworzenie na instrumen- tach perkusyj- nych ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i>	<ul style="list-style-type: none"> – naśladowanie na instrumentach różnych efektów akustycznych, odgłosów natury zilustrowanych w utworze muzycznym <i>Sanna</i> (L. Mozart) – śpiewanie solmizacją przy pomocy nut melodii <i>Jingle bells</i> – tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do ekstu wiersza – opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je ze zwyczajami w czasach współczesnych – śpiewa solmizacją w zespole melodię <i>Jingle bells</i> – dostrzega związek między muzyką, literaturą i sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza – śpiewa solo solmizacją melodię <i>Jingle bells</i> – wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami staropolskimi
20	Oberek, kujawiak, mazur – polskie tańce narodowe. Nauka piosenki <i>Oberek zakręcony</i>	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki opartej na rytmie oberka <i>Oberek zakręcony</i> – poznanie wybranych polskich tańców narodowych (oberek, mazur, kujawiak) w twórczości kompozytorów – określanie charakterystycznych cech tańców polskich: mazur, kujawiak, oberek – rozpoznanie rytmów tanecznych w utworach muzycznych – granie na instrumencie melodii ludowej w rytmie oberka <i>Przepióreczka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Oberek zakręcony</i> – wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberka, kujawiaka, mazura – gra w zespole melodię ludową <i>Przepióreczka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Oberek zakręcony</i>, starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój i tempo – zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych – wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne

21	Tańczymy kujawiaka. Nauka pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z rytmem i melodią pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i> – nauka kroku podstawowego kujawiaka i wybranych figur tanecznych – opracowanie układu choreograficznego do pieśni <i>Czerwone jabłuszko</i> – *inscenizacja treści wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska) 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> – wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka – uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca – tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka – *bierze udział w inscenizacji treści wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska) 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni – tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca
22	Twórcy i wykonawcy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie wykonawców muzyki (orkiestra, chór, soliści) – oglądanie filmu prezentującego różnych wykonawców muzycznych – uwrażliwienie na brzmienie zespołów wykonawczych – rozwijanie inwencji twórczej uczniów – granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu rytmicznego w czasie słuchania utworu <i>Menuet</i> (L. Boccherini) 	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze – rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze – wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki – podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu – gra w zespole partię rytmiczną 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy własną melodię do podanego rytmu – świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych – wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów – omawia rodzaje zespołów kameralnych,

			w akompaniamencie do melodii <i>Menueta</i> (L. Boccherini)	wymienia ich skład instrumentalny
23	Akademia młodego melomana. Dzień dobry, panie Chopinie	<ul style="list-style-type: none"> – uzupełnienie wiadomości na temat ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Fryderyka Chopina – poznanie okoliczności powstania wybranych utworów muzycznych F. Chopina – uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora – wyrabianie szacunku dokultury narodowej i jej twórców 	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem i uwagą słucha utworów Fryderyka Chopina – poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem – formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina – wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego kompozytora – wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem 	<ul style="list-style-type: none"> – korzysta z różnych źródeł informacji w poszukiwaniu nowych wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina – tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np. w formie plastycznej – wyszukuje na mapie kraju miejsce urodzenia Fryderyka Chopina – zbiera informacje na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina
24	Chopin – muzyczne inspiracje. Nauka piosenki <i>Noc</i>	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Noc nad Utratą</i> – inscenizacja treści wiersza <i>Preludium Deszczowe</i> (W. Chotomska) 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Noc nad Utratą</i> – śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze takty 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Noc nad Utratą</i> – tworzy portfolio z samodzielne

	<i>nad Utratą</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wykonywanie ilustracji inspirowanych muzyką Fryderyka Chopina, tworzenie galerii obrazów 	<p>piosenki <i>Noc nad Utratą</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – wyraża muzykę Fryderyka Chopina środkami plastycznymi – zbiera informacje na temat muzeum w Żelazowej Woli – poznaje utwory literackie inspirowane muzyką Fryderyka Chopina 	<p>zgromadzonych informacji o Fryderyku Chopinie</p>
25	<p>Wiosenne melodie. Nauka piosenki <i>To nasza wiosna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – układanie melodii do tekstów wierszowanych – poznanie rytmu i melodii piosenki <i>To nasza wiosna</i> – rytmizowanie przysłów o wiosnie – granie na instrumentach różnych efektów dźwiękonaśladowczych – określenie pozamuzycznych skojarzeń w wysłuchanych utworach – nauka gry fragmentu utworu <i>Wiosna</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi) – poznanie znaczenia przedtaktu w muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>To nasza wiosna</i> – improwizuje melodię do tekstu wierszowanego – gra w zespole utwór <i>Wiosna</i> (A. Vivaldi) – wyjaśnia pojęcie <i>przedtaktu muzyczny</i> – z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną – naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne – dobiera rytmy do tekstów przysłów – improwizuje ruchem 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solopiosenkę <i>To nasza wiosna</i> – wykazuje się niezależnością i pomysłowością przy tworzeniu melodii – gra solo utwór <i>Wiosna</i>, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym – układa rytmy do tekstów przysłów

			„taniec wiosny”	
26	Wiosenne zwyczaje i obrzędy ludowe. Nauka piosenki <i>Śmigus-dyngus</i>	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Śmigus-dyngus</i> – zapoznanie z wiosennymi zwyczajami i obrzędami ludowymi – inscenizacja ruchowa wybranych obrzędów ludowych – śpiewanie przyśpiewek ludowych – uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego – wdrażanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyśpiewkę ludową – opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kultywowanych w regionie – bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego – poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyśpiewkę ludową – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego – wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie
27	Akademia młodego melomana. Muzyczne baśnie. Nauka piosenki <i>Witajcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i> – zapoznanie z muzycznymi utworami programowymi inspirowanymi tematyką baśniową – rozwijanie umiejętności 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych – określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> – przedstawia treści programowe utworu muzycznego – śpiewa wymyślony

	<i>w naszej bajce</i>	analitycznego słuchania muzyki	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe – interpretuje plastycznie wybrany utwór 	przez siebie motyw przewodni bajki
28	Wolno – szybko, głośno – cicho. Oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z podstawowymi znaczeniami tempa i dynamiki stosowanymi w muzyce – kształcenie wrażliwości słuchowej na zmianę tempa i dynamiki – nauka gry utworu <i>Menuet</i> z zastosowaniem właściwego tempa i zmian dynamicznych – układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do tekstu wiersza – ukazanie ścisłego związku zachodzącego międzytempem, dynamiką a nastrojem utworu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – gra w zespole utwór <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) – rozróżnia części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych – wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze – wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce – stosuje w śpiewie i grze zgodnie z zapisem muzycznym zmiany tempa i dynamiki 	<ul style="list-style-type: none"> – gra solo utwór <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) – wie, do czego służy metronom – wymienia włoskie oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce – świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki
29	Zegarowa muzyka. Nauka piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie rytmu i melodii piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> – uwrażliwienie na czastrowania wartości rytmicznych – tworzenie formy ABA – układanie melodijki kurantowej 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> – układa melodyjkę kurantową głosem lub na instrumencie – bierze udział w tworzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> – wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii kurantowej

		<p>na dzwoneczkach lub na flecie podłużnym</p> <ul style="list-style-type: none"> – słuchanie utworów z kanonu literatury muzycznej 	<p>ilustracji ABA <i>Zegarowa muzyka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej – naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów 	
30	<p>Na krakowską nutę. Tradycje i zwyczaje ziemi krakowskiej. Nauka piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – nauka rytmu i melodii piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> – poznanie zwyczajów i tradycji ziemi krakowskiej – kształcenie poczucia rytmu, realizowanie rytmów z synkopą – uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> – opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski – określa cechy i charakter krakowiaka – wie, co to jest <i>synkopa</i>, realizuje rytmy z synkopą – rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka – jest zainteresowany polską kulturą ludową 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> – poszerza swoją wiedzę na temat folkloru ziemi krakowskiej – śpiewa przyśpiewkę krakowską <i>Śpiewa słowik, śpiewa</i>

31	Tańczymy krakowiaka. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie struktury muzyczno– ruchowej krakowiaka – nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka (cwał boczny, krzesany, drobna kaszka, koła ozdobne itd.) – nauka układu choreograficznego do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> – kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca – wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koło zębate – tańczy układ choreograficzny do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>, dba o odpowiedni wyraz artystyczny tańca 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> – podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka
32	Akademia młodego melomana. Dla młodych melomanów	<ul style="list-style-type: none"> – aktywne słuchanie muzyki – improwizacja ruchowa do słuchanej muzyki – interpretacja plastyczna utworu muzycznego – granie na instrumencie melodii <i>Kołysanka</i> (J. Brahms) 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje zapis muzyczny <i>Kołysanki</i> (J. Brahms), gra utwór w zespole – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój i charakterystyczne cechy – po wysłuchaniu utworu <i>Marzenie</i> (R. Schumann) wymyśla sensne fantazje dziecka – interpretuje ruchowo utwór <i>Tanie pajaca</i> z cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy) 	<ul style="list-style-type: none"> – gra solo utwór <i>Kołysanka</i>, stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze – określa cechy muzyki, które decydują o charakterze utworów – wyszukuje w literaturze muzycznej utwory, które powstały z myślą o młodych słuchaczach

33	Hej, lato, lato! Nauka piosenki <i>Smak wakacji</i>	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Smak wakacji</i> – opracowanie ruchowe refrenu piosenki – gry i zabawy utrwalające pojęcia i terminy muzyczne poznane w klasie 4 – integrowanie uczniów w czasie zabaw i ćwiczeń muzycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Smak wakacji</i> – improwizuje rapowaną do refrenu piosenki – powtarza ze słowniczkiem ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4 – uczestniczy w projekcie organizacji szkolnego konkursu piosenki. 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solopiosenkę <i>Smak wakacji</i> – układa dla nauczyciela wakacyjne życzenia na melodię jednej z poznanych piosenek.