

**Wymagania na  
poszczególne  
oceny  
z muzyki w klasie  
V**

Nr lekcji	Temat lekcji	Cele główne, treści nauczania	Wymagania edukacyjne podstawowe (ocena dopuszczająca, dostateczna)  Uczeń:	Wymagania edukacyjne ponadpodstawowe (ocena dobra, bardzo dobra, celująca)  Uczeń:
1	Jeszcze trochę letnich wspomnień. Nauka piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i></li> <li>– akompaniowanie gestodźwiękami w czasie wykonania piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i></li> <li>– rytmizowanie tekstów w różnych rodzajach metrum</li> <li>– rozwijanie wyobraźni i twórczej inwencji uczniów w zabawie muzycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD</li> <li>– wystukuje miary taktu piosenki</li> <li>– wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki, według wzoru podanego w podręczniku</li> <li>– wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku i zeszytach ćwiczeń <i>Muzyka klasa 5</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i>, obserwując jej zapis nutowy</li> <li>– tworzy gestodźwiękami akompaniament do piosenki</li> <li>– określa tempo i dynamikę melodii piosenki, nazywa wartości rytmiczne nut i pauz występujące w zapisie nutowym</li> <li>– wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych, np. tworzy kalambury muzyczne tematycznie związane z wakacjami</li> </ul>
2	Przewodnik po pięciolinii. Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz oraz nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur	<ul style="list-style-type: none"> <li>– powtórzenie znaków graficznych notacji muzycznej</li> <li>– przypomnienie wartości rytmicznych nut i pauz, oznaczeń tempa i znaków dynamicznych</li> <li>– utrwalenie nazw solmizacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>pauza</i> w muzyce</li> <li>– nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym</li> <li>– odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz]</li> <li>– porównuje czas trwania różnych wartości rytmicznych do czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie uzupełnia rytm brakującymi wartościami nut i pauz</li> <li>– poprawnie zapisuje znaki graficzne pauz na pięciolinii</li> <li>– określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych</li> </ul>

		<p>i literowych dźwięków gamy C-dur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur</li> </ul>	<p>trwania całej nuty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia podstawowe nazwy oznaczeń tempa i dynamiki</li> <li>– śpiewa solmizacją dźwięki gamy C-dur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czysto intonuje dźwięki gamy C-dur</li> <li>– grana instrumencie gamę C-dur</li> <li>– wyjaśnia terminy muzyczne zawarte w <i>Przewodniku po pięciolinii</i> i stosuje je w działaniach muzycznych</li> <li>– wykorzystuje różne programy narzędziowe do pisanianuti i odtwarzania dźwięków</li> </ul>
3	<p>Akademia młodego melomana. Muzyka na dobry początek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kształcenie umiejętności wypowiedzania się o muzyce</li> <li>– określanie nastroju, barwy, dynamiki i agogiki słuchanych utworów</li> <li>– wyrażanie ruchem, barwą i kształtem nastroju oraz emocji towarzyszących podczas słuchania muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi</li> <li>– określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu</li> <li>– podejmuje próby wykonania pracy plastycznej inspirowanej muzyką</li> <li>– włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada swoje zdanie na temat wartości słuchanych utworów muzycznych</li> <li>– wyraża ruchem przy muzyce swoje emocje i nastrój,</li> <li>– wymienia tytuły utworów poznanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców</li> <li>– interpretuje wysłuchany utwór różnymi środkami pozamuzycznymi, np. barwą, ruchem</li> <li>– wyjaśnia przesłanie piosenki <i>Świat to muzyka</i></li> <li>– samodzielnie podejmuje się wykonania zadań, np. wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w odpowiedni nastrój</li> </ul>

4 i 5	Melodie z krzyżykiem i bemolem. Znaki chromatyczne w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kształcenie wrażliwości słuchowej (uwrażliwienie na odległość półtonu i całego tonu między dźwiękami)</li> <li>– poznanie odległości półtonu w muzyce</li> <li>– poznanie znaków chromatycznych w muzyce przygodnych i przykluczowych</li> <li>– granie na instrumencie melodii ze znakami chromatycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wsluchujesz się w brzmienie półtonów w gamie C-dur</li> <li>– wyjaśniasz rolę znaków chromatycznych w muzyce</li> <li>– wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik)</li> <li>– odzwierciedla graficznie znaki chromatyczne</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa półtony w gamie C-dur</li> <li>– prawidłowo nazywa nuty ze znakami chromatycznymi</li> <li>– gra poprawnie melodię ludową <i>Furman</i></li> <li>– wyjaśniasz znaczenie kropki przy nutach</li> <li>– samodzielnie i poprawnie wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń</li> </ul>
6	Jesień opowiedziana muzyką. Nauka piosenki <i>Jesienny rock and roll</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Jesienny rock and roll</i></li> <li>– układanie melodii do fragmentu wiersza</li> <li>– nauka gry utworu <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi)</li> <li>– oddanie brzmieniem instrumentów swojego wyobrażenia jesiennego pejzażu</li> <li>– zastosowanie barw podstawowych i pochodnych w ilustracji plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki <i>Jesienny rock and roll</i></li> <li>– określa treść piosenki i jej nastrój</li> <li>– wyszukuje w zapisie muzycznym piosenki znaki chromatyczne oraz wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>– bierze udział w zabawie muzyczno-ruchowej <i>Jesiennie wędrowanie</i></li> <li>– słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią, określa ich nastrój, tempo i dynamikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Jesienny rock and roll</i>, podkreśla ruchem i barwą głosu jej wesoły, taneczny charakter</li> <li>– układa melodię do tekstu wiersza <i>Gdzie jesteś jesieni?</i></li> <li>– gra na instrumencie fragment utworu <i>Jesień</i> (A. Vivaldi), zwracając uwagę na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa wskazane w zapisie nutowym</li> <li>– wykonuje pracę plastyczną o tematyce jesienną inspirowaną wysłuchaną muzyką</li> </ul>

7	Solo i w duecie. Nauka piosenki <i>O przyjaźni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka rytmu i melodii piosenki <i>O przyjaźni</i>, śpiewanie jej solo i w duecie</li> <li>– granie solo lub w duecie wybranego utworu muzycznego</li> <li>– poznawanie dzieł z kanonu muzycznej literatury</li> <li>– integrowanie uczniów w działaniach muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>O przyjaźni</i></li> <li>– wie, kto to jest solista</li> <li>– wymienia głosy śpiewaków operowych</li> <li>– podejmuje próby gry w duecie melodii <i>Gawot</i> lub <i>Alouette</i></li> <li>– wskazuje przedtakt w zapisie nutowym</li> <li>– określa zespół wykonawczy w utworze muzycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa solo piosenkę <i>O przyjaźni</i></li> <li>– wyjaśnia, co to jest przedtakt w muzyce</li> <li>– rozpoznaje i nazywa głos śpiewaka operowego</li> <li>– w słuchanym utworze muzycznym gra prawidłowo linię melodyczną w utworze dwugłosowym</li> <li>– rozpoznaje w słuchanym utworze instrumenty grające partię solową</li> </ul>
8	Akademia młodego melomana. Czar muzyki Mozarta	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z ważnymi faktami biograficznymi i dorobkiem kompozytorskim W.A. Mozarta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna ważne fakty biograficzne z życia W.A. Mozarta</li> <li>– wymienia kilka utworów, które tworzył kompozytor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w różnych źródłach informacja o tematyce i twórczości W.A. Mozarta, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora</li> <li>– kształcenie poczucia stylu muzycznego</li> <li>– nauka gry melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się do grania w zespole utworu W.A. Mozarta</li> <li>– wysłuchuje w utworze temat główny</li> <li>– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra melodię z opery <i>Czarodziejski flet</i> W.A. Mozarta, stosując właściwe tempo i zmiany dynamiczne występujące w utworze</li> <li>– nuci melodię tematu głównego utworu</li> </ul>
9 i 10	Rodzina chordofonów. Instrumenty strunowe szarpane. Nauka piosenki <i>Czar ogniska</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z budową i brzmieniem wybranych instrumentów strunowych szarpanych</li> <li>– uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych i ich możliwości techniczno-wyrazowe</li> <li>– nauka piosenki <i>Czar ogniska</i></li> <li>– improwizację taneczne przy refrenie piosenki</li> <li>– integrowanie uczniów w czasie zabaw muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe oraz podaje ich nazwy</li> <li>– przekazuje podstawowe wiadomości o gitarze</li> <li>– rozpoznaje brzmienie gitary klasycznej a elektrycznej</li> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Czar ogniska</i></li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania w zeszycie ćwiczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>chordofony</i></li> <li>– charakteryzuje budowę i sposób gry na wybranych instrumentach strunowych szarpanych</li> <li>– nazywa części gitary oraz wyjaśnia różnice w budowie i brzmieniu między gitarą klasyczną a elektryczną</li> <li>– rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych szarpanych</li> <li>– wykazuje się inwencją i pomysłowością przy tworzeniu zabawy tanecznej przy refrenie piosenki <i>Czar ogniska</i></li> </ul>

11	Listopadowe tradycje. Nauka pieśni z okresu I wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie pieśni historycznych z czasów I wojny światowej</li> <li>– nauka pieśni <i>Wojenka, wojenka, Pierwsza kadrowa</i></li> <li>– przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wielkich Polaków</li> <li>– rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego i solowego</li> <li>– wystukiwanie marszowego rytmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki patriotycznej</li> <li>– wykonuje rytmiczny wstęp do pieśni <i>Pierwsza Kadrowa</i></li> <li>– ogląda obrazy batalistyczne różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł</li> <li>– wskupienia słuchania pieśni patriotycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym w zespole i solo pieśni patriotyczne</li> <li>– kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni</li> <li>– docenia wartości pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat</li> <li>– dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej</li> </ul>
12 i 13	Deszczowa muzyka. Nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i></li> <li>– kształcenie poczucia rytmu i muzykalności</li> <li>– rozwijanie fantazji i twórczej inwencji</li> <li>– granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu do piosenki <i>Taniec w deszczu</i></li> <li>– doskonalenie umiejętności wspólnego muzykowania w zespole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Taniec w deszczu</i></li> <li>– wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia muzyczne</li> <li>– wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką</li> <li>– bierze udział w zabawach muzycznych i ruchowych, np. improwizacji „deszczowej muzyki” na instrumentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Taniec w deszczu</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu</li> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki</li> <li>– wyklaskuje samodzielnie rytm piosenki, obserwując zapis nutowy</li> <li>– prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej</li> <li>– wykonuje kompozycję fantastyczną inspirowaną muzyką</li> <li>– improwizuje taniec przy muzyce refrenu piosenki</li> </ul>

14	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobranoc	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów, inspirowanych nocą</li> <li>– rozwijanie percepcji słuchowej uczniów</li> <li>– wykonanie pracy plastycznej interpretującej muzykę wysłuchanych utworów</li> <li>– granie na instrumencie fragmentu <i>Serenady G-dur Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój, tempo, dynamikę i charakter wysłuchanych na lekcji utworów</li> <li>– nuci motyw melodyczny utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart)</li> <li>– włącza się w grę zespołową utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i></li> <li>– wykonuje dowolną techniką pracę plastyczną interpretującą wysłuchaną na lekcji muzykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa swoje odczucia i refleksje powstałe pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych</li> <li>– płynnie gra na instrumencie melodię pierwszej części <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart)</li> <li>– obserwuje przebieg utworu muzycznego</li> <li>– nadaje tytuły programowym utworom muzycznym</li> <li>– interpretuje różnymi środkami pozamuzycznymi wysłuchaną muzykę</li> </ul>
----	---	--	---	--



15	Muzyka ze smyka. O instrumentach smyczkowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z brzmieniem instrumentów smyczkowych</li> <li>– poznanie różnych sposobów wydobywania dźwięków z instrumentów smyczkowych</li> <li>– granie w dwugłosie fragmentu utworu <i>Pizzicato-Polka</i> (J. Strauss)</li> <li>– rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów</li> <li>– *przedstawienie warsztatu pracy lutnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje na planszach z instrumentami muzycznymi, zdjęciach w podręczniku instrumenty smyczkowe i je nazywa</li> <li>– wie, w jaki sposób wydobywać dźwięk z instrumentów smyczkowych</li> <li>– rozpoznaje brzmienie skrzypiec</li> <li>– poprawnie, z pomocą podręcznika i wiedzy własnej wykonuje ćwiczenia w zeszycie ćwiczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia główne części skrzypiec</li> <li>– potrafi opowiedzieć, jak powstają skrzypce, nazywa rzemieślnika, który je buduje i naprawia</li> <li>– określa różnice brzmienia instrumentów smyczkowych</li> <li>– wie, na czym polega technika gry <i>pizzicato</i></li> <li>– wymienia nazwiska kilku wirtuozów skrzypiec</li> <li>– wyszukuje informacje na temat stroju strun skrzypiec</li> </ul>
16	Świąteczne melodie. Doskonalenie techniki gry na instrumentach	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i></li> <li>– granie na instrumentach świątecznej melodii <i>We wish you a Merry Christmas</i></li> <li>– granie w dwugłosie kolędy <i>Wśród nocnej ciszy</i></li> <li>– utrwalenie pojęcia muzycznego <i>przedtakt</i></li> <li>– rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub w otoczeniu</li> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastorałka</i></li> <li>– określa tempo, dynamikę i charakter piosenki</li> <li>– z pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i> i wybranej kolędy do grania</li> <li>– śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastorałka</i>, grając jednocześnie ostinato rytmiczne na instrumencie</li> <li>– gra płynnie na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i></li> </ul>

			– wyklaskuje na zasadzie echa rytm utworu	– gra w dwugłosie kolędę <i>Wśród nocnej ciszy</i> , wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w utworze
17	Rondo w muzyce. Tworzenie ronda rytmicznego <i>Cztery pory roku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z formą muzyczną ronda</li> <li>– rozpoznawanie budowy ronda w słuchanych utworach</li> <li>– tworzenie ronda rytmicznego</li> <li>– doskonalenie techniki gry na instrumentach</li> <li>– integracja uczniów w czasie zabaw muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>rondo muzyczne</i></li> <li>– słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części</li> <li>– wymienia części ronda (kuplety, refren)</li> <li>– wyklaskuje w zespole schematy rytmiczne</li> <li>– podejmuje próby tworzenia ronda rytmicznego w zespole</li> <li>– współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia różne formy muzyczne, określa ich charakterystyczne cechy</li> <li>– rozpoznaje słuchowo utwór o budowie ronda, zapisuje graficznie schemat jego budowy</li> <li>– wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kupletów ronda</li> <li>– gra na instrumentach perkusyjnych utworów w formie ronda</li> <li>– śpiewa piosenkę w formie ronda, analizuje pod względem melodyczno-rytmicznym kuplety i refren utworu</li> <li>– wykazuje inicjatywę w zespołowych działaniach muzycznych</li> </ul>

18	Akademia młodego melomana. Potęga brzmienia muzyki Ludwiga van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Ludwiga van Beethovena</li> <li>– słuchanie wybranych utworów kompozytora</li> <li>– interpretacja plastyczna dzieła muzycznego</li> <li>– nauka na instrumencie fragmentu utworu <i>Allegretto z VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans z Sonatiny G-dur</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości artystycznej Ludwiga van Beethovena</li> <li>– słucha utworów Ludwiga van Beethovena, określa zespół wykonawczy, nastrój i tempo</li> <li>– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów</li> <li>– nuci motyw melodyczny utworów</li> <li>– interpretuje plastycznie fragment <i>VI Symfonii F-dur</i>, cz. <i>Scena nad strumykiem</i></li> <li>– rozwiązuje w zeszycie, z pomocą nauczyciela, quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje różnych źródeł wiadomości o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze</li> <li>– wymienia tytuły reprezentatywnych dzieł kompozytora</li> <li>– zapisuje symbolami graficznymi budowę utworu <i>Dla Elizy</i></li> <li>– płynnie gra na instrumencie fragment <i>Allegretta z VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans z Sonatiny G-dur</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym</li> <li>– wyjaśnia znaczenie luku łącznika w muzyce</li> <li>– samodzielnie i poprawnie rozwiązuje quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora w zeszycie ćwiczeń</li> </ul>
19	Zimowy koncert. Nauka piosenki <i>Zima</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Zima</i></li> <li>– śpiewanie refrenu piosenki w dwugłosie</li> <li>– nauka gry na instrumencie melodii z drugiej części <i>Koncertu e-moll Zima</i> (A. Vivaldi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Zima</i></li> <li>– określa nastrój, tempo, dynamikę wysłuchanych kompozycji muzycznych</li> <li>– z pomocą nauczyciela próbuje zagrać melodię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym piosenkę <i>Zima</i>, solo i w zespole</li> <li>– stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji tekstu wiersza</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie kompozycji w formie AB, ABA</li> <li>– utwalenie formy kanonu w muzyce</li> <li>– uwrażliwienie środka wyrazu artystycznego</li> </ul>	<p>utworu na dzwonek lub fletach albo akompaniując na trójkacie w czasie wykonywania kompozycji przez zespół</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w tworzeniu kompozycji AB, ABA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próby śpiewu w dwugłosie refrenu piosenki</li> <li>– rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym technikę gry pizzicato</li> <li>– określa charakter wysłuchanych utworów wskazuje środki wyrazu artystycznego</li> <li>– płynnie gra na instrumencie melodię <i>Zima</i> (A. Vivaldi), stosując właściwe tempo, dynamikę i artykulację</li> <li>– wykazuje inwencję i pomysłowość przy tworzeniu kompozycji w formie AB, ABA</li> </ul>
20	<p>Wielkie bale w karnawale. Nauka piosenki <i>Ognista samba</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie tradycji i zwyczajów okresu karnawału w różnych krajach</li> <li>– nauka gry melodii <i>Karnawał wenecki</i></li> <li>– słuchanie utworów inspirowanych okresem karnawału</li> <li>– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Zimowa samba</i></li> <li>– kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej</li> <li>– nauka podstawowego kroku samby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o zwyczajach i tradycjach okresu karnawału w Polsce i wybranych krajach</li> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Ognista samba</i></li> <li>– wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki</li> <li>– podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Karnawał wenecki</i></li> <li>– określa pochodzenie samby i charakterystyczne cechy tego tańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poszerza swoją wiedzę o zwyczajach karnawałowych w różnych krajach świata</li> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Ognista samba pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym</i></li> <li>– gra płynnie na instrumencie włoską melodię ludową <i>Karnawał wenecki</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– tańczy w parze krok podstawowy samby, odpowiednią ekspresją ruchową oddaje charakter tańca</li> <li>– wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych</li> </ul>
21	Pod batutą dyrygenta. Nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie składu instrumentalnego orkiestry symfonicznej</li> <li>– uwrażliwienie na brzmienie orkiestry symfonicznej</li> <li>– utrwalenie taktowania na „dwa”, „na „trzy” i na „cztery”</li> <li>– poznanie zasad <i>savoir-vivre</i> – zachowanie się na koncercie muzycznym</li> <li>– nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i></li> <li>– *akompaniowanie na instrumentach perkusyjnych do utworu <i>Marsz Radeckiego</i> (J. Strauss)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze, nazywa zespół wykonawczy</li> <li>– wymienia główne instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej</li> <li>– prawidłowo taktuje na „dwa”, „na „trzy”, „na „cztery”</li> <li>– bierze udział w zabawie muzycznej <i>Dyrygent</i></li> <li>– określa rolę dyrygenta w orkiestrze</li> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i></li> <li>– projektuje afisz koncertowy</li> <li>– zna zasady kulturalnego zachowania się na koncercie muzycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna, solista wokalista, chór)</li> <li>– opowiada na ich temat</li> <li>– nazywa grupy instrumentalne występujące w orkiestrze symfonicznej, zna ich rozmieszczenie na scenie</li> <li>– określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze</li> <li>– samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne</li> <li>– śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Wieczór w filharmonii</i></li> <li>– wyszukuje informacje na temat działalności ośrodka kultury w najbliższej okolicy</li> </ul>

22	Melodie z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry wybranej melodii, np. <i>Zuzanna</i> (popularna melodia amerykańska)</li> <li>– śpiewanie ze zmianami tempa rosyjskiej pieśni ludowej <i>Kalinka</i></li> <li>– doskonalenie techniki gry na instrumencie</li> <li>– kształcenie wrażliwości muzycznej i muzykalności uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole pieśń rosyjską <i>Kalinka</i></li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela gra linię melodyczną wybranego utworu</li> <li>– wie, skąd się wywodzi country music</li> <li>– włącza się w tworzenie akompaniamentu perkusyjnego do czeskiej melodii <i>Tańcuj, tańcuj</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– płynnie gra wybrane melodie ludowe, zachowujących charakter oraz stosując się do znaków wykonawczych w zapisie nutowym utworów</li> <li>– wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat muzyki country, poszerza o niej swoją wiedzę</li> <li>– wykazuje się inwencją przy tworzeniu akompaniamentu rytmicznego do melodii <i>Tańcuj, tańcuj</i></li> </ul>
23	Raz durowo, raz molowo. Nauka piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z systemem dur i moll</li> <li>– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i></li> <li>– granie melodii w tonacji dur i moll</li> <li>– kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>gama</i>,</li> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i></li> <li>– rozpoznaje i określa znakami graficznymi części piosenki, dostrzega różnicę w brzmieniu obu części</li> <li>– uzupełnia występujące w zapisie muzycznym piosenki pauzy klaskaniem w rytmie ćwierćnut</li> <li>– śpiewa na sylabie „la” gamę majorową i minorową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>skala majorowa, skala minorowa</i></li> <li>– rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową</li> <li>– śpiewa piosenkę <i>Wiosenne przebudzenie</i> poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym, obserwując jej zapis muzyczny</li> <li>– określa różnice w brzmieniu gam majorowych i minorowych</li> <li>– zna sposób określania tonacji utworu</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– pod kierunkiem nauczyciela gra na instrumencie gamę D-dur i d-moll</li> <li>– bierze udział w zabawie muzycznej uwrażliwiającej na zmianę trybu – dur, moll</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra poprawnie melodię <i>Siedzi sobie zając</i> w tonacji C-dur i c-moll</li> </ul>
24	Akademia młodego melomana. Muzyczne niespodzianki	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznawanie utworów z klasycznej literatury muzycznej</li> <li>– uwrażliwianie na zjawiska akustyczne</li> <li>– nauka gry na dzwonek lub flecie melodii J. Haydna z <i>Symfonii „Z uderzeniem w kocioł”</i></li> <li>– tworzenie improwizacji melodyczno-rytmicznej w formieABA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słuchautworówróżnych kompozytorów, określa ich nastrój i tempo</li> <li>– nuci melodiętematu głównego utworu</li> <li>– podejmuje próbę gry melodii J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i></li> <li>– realizuje w utworze obudowieABA rytm części A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców</li> <li>– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki</li> <li>– improwizuje melodię zaczerpniętą z tematu głównego utworu do słów rytmicznej wyliczanki</li> <li>– gra na instrumencie solo i w zespole melodię J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, stosując właściwe tempo i dynamikę</li> <li>– tworzy improwizację melodyczno-rytmiczną do części B utworu</li> </ul>
25	Uderz w strunę, a rozlegnie się muzyka. Instrumenty strunowe uderzane	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z genezą powstania i budową instrumentów strunowych uderzanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznajena planszy z instrumentami lub na zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe uderzane i je nazywa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnice w budowie fortepianu i pianina, zna działanie mechanizmu młoteczkowego</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych uderzanych</li> <li>– kształcenie dyscypliny w czasie słuchania utworów muzycznych</li> <li>– utrwalenie wiadomości o instrumentach strunowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje brzmienie fortepianu w utworach muzycznych</li> <li>– bierze udział w zabawie muzycznej <i>Czarne-białe, czarne-białe</i></li> <li>– wykazuje się wiedzą na poziomie elementarnym o instrumentach strunowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów na fortepian, bierze udział w dyskusji na temat możliwości techniczno-wyrazowych fortepianu</li> <li>– prawidłowo klasyfikuje instrumenty strunowe ze względu na sposób wydobywania dźwięku ze struny</li> <li>– wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach strunowych uderzanych</li> <li>– poprawnie rozwiązuje test w zeszytcie ćwiczeń ucznia <i>Sprawdź swoje wiadomości. Instrumenty strunowe</i></li> </ul>
26	Zaproszenie do tańca. Nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie tańców towarzyskich z różnych epok historycznych</li> <li>– słuchanie utworów opartych na rytmie różnych tańców</li> <li>– nauka gry melodii Jana Sebastiana Bacha <i>Menuet</i></li> <li>– nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie cza-czy</li> <li>– poznanie charakterystycznych cech tańca cza-cza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwy tańców omówionych na lekcji</li> <li>– wyklaskuje rytm cza-czy</li> <li>– określa nastrój utworu muzycznego</li> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie tanecznym cza-czy</li> <li>– wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa</li> <li>– charakteryzuje tekst piosenki, wyjaśnia jej tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia przykłady tańców z minionych epok i tańców współczesnych, określa ich charakterystyczne cechy</li> <li>– bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka</li> <li>– potrafi obronić swoje zdanie</li> <li>– płynnie gra na instrumencie melodii <i>Menueta</i> (J.S. Bach), stosując się do zapisu muzycznego</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– *nauka kroku podstawowego cza-czy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w działaniach muzyczno-ruchowych</li> <li>– grapodkierunkiem nauczyciela melodię utworu <i>Menuet</i> (J.S. Bach)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rytmy tańców w słuchanych utworach muzycznych</li> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Eko cza-cza</i>, stosując właściwe tempo i zachowując jej taneczny charakter</li> </ul>
27	Akademia młodego melomana. Muzycznie o wiosnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie motywu melodycznego, którego natchnieniem jest obraz o tematyce wiosennej</li> <li>– poznanie utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody</li> <li>– „umuzycznienie” tekstu literackiego głosem</li> <li>– kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włączyć się do tworzenia mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>wiosna</i></li> <li>– w skupieniu słucha utworów muzycznych</li> <li>– próbuje tworzyć wypowiedzi o muzyce</li> <li>– określa nastrój, tempo i charakter utworów inspirowanych wiosną</li> <li>– bierze udział w zabawach muzycznych, tworzy różne sygnały dźwiękowe</li> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Żyj do przodu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– inspirując się obrazem C. Moneta <i>Irysy w ogrodzie</i> Moneta, tworzy kilkutaktowy motyw melodyczny</li> <li>– wymienia tytuły wybranych utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody w tej porze roku oraz nazwiska ich twórców</li> <li>– charakteryzuje muzykę programową, dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych</li> <li>– wykazuje inwencję i pomysłowość w „umuzycznianiu” tekstu wiersza <i>Muzyka</i> (L. Mariańska)</li> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Żyj do przodu</i>, podkreślając różnymi środkami wykonawczymi jej radosny, optymistyczny charakter</li> </ul>

28	Pokochać operę. Wielkie dzieła na wielkich scenach	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie uczniów z częściami dzieła operowego: uwerturą, arią, duetem, ansamblem</li> <li>– rozpoznawanie głosów śpiewaków w utworach operowych</li> <li>– uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku operowym</li> <li>– granie na instrumentach fragmentu melodii z wybranej opery</li> <li>– kształcenie percepcji słuchowej i wrażliwości muzycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa na sylabie „la” fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta</li> <li>– z zainteresowaniem słucha fragmentów utworów operowych</li> <li>– podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców</li> <li>– wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor, bas)</li> <li>– z pomocą nauczyciela próbuje zagrać fragment melodii z wybranej opery lub wystukuje jej miary taktu</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne związane z operą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solmizacją fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta</li> <li>– wie, jak powstaje opera i kto bierze udział w przygotowaniu tego dużego widowiska scenicznego</li> <li>– wymienia główne części opery: uwertura, aria, ansambl</li> <li>– określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych</li> <li>– płynnie gra na instrumencie fragment melodii z wybranej opery, stosując się do jej zapisu muzycznego</li> <li>– akompaniuje do <i>Uwertury</i> z opery <i>Carmen</i> (G. Bizet) na instrumentach perkusyjnych</li> <li>– wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych</li> </ul>
29	Piękno muzyki Stanisława Moniuszki. Nauka pieśni <i>Prząśniczka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z życiem i dorobkiem kompozytorskim Stanisława Moniuszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był Stanisław Moniuszko, wymienia kilka utworów kompozytora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki</li> <li>– rozpoznaje słuchowo kilka dzieł kompozytora</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– uwrażliwienie na piękno naszej rodzimej kultury</li> <li>– kształtowanie percepcji i wrażliwości muzycznej</li> <li>– kształcenie umiejętności artystycznego wykonywania pieśni</li> <li>– kształtowanie świadomości i dumy narodowej w oparciu o muzykę i twórczość Stanisława Moniuszki</li> <li>– poznanie rytmu i melodii pieśni <i>Prząśniczka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, określa ich nastrój, tempo, dynamikę</li> <li>– włącza się w śpiew pieśni <i>Prząśniczka</i>, w czasie wykonania stosuje zmiany tempa i dynamiki</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega walory artystyczne muzyki Stanisława Moniuszki, wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury</li> <li>– poprawnie śpiewa pieśń <i>Prząśniczka</i>, stosuje w śpiewie zmiany tempa, dynamiki i różną artykulację</li> <li>– porównuje nagranie muzyczne <i>Prząśniczki</i> z parafrazą utworu, dostrzega podobieństwa i różnice</li> <li>– wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o życiu i twórczości kompozytora</li> </ul>
30	<p>Akademia młodego melomana. Nie taki straszny ten dwór</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z librettem opery <i>Straszny dwór</i> Stanisława Moniuszki</li> <li>– uwrażliwienie na piękno muzyki Stanisława Moniuszki</li> <li>– kształcenie wyobrażeń słuchowych w czasie odbierania utworów muzycznych</li> <li>– zwrócenie uwagi na rolę scenografii w operze</li> <li>– nauka piosenki <i>Pan Moniuszko</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada treść libretta opery Stanisława Moniuszki <i>Straszny dwór</i></li> <li>– w skupieniu słucha fragmentów opery, określa rolę muzyki w dziele scenicznym</li> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Pan Moniuszko</i></li> <li>– na podstawie tekstu piosenki wymienia fakty z życia kompozytora oraz tytuły jego dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna budowę opery <i>Straszny dwór</i> i charakterystyczne cechy dzieła</li> <li>– rozpoznaje utwory Stanisława Moniuszki zaprezentowane i omówione na lekcji</li> <li>– wykazuje inwencję i pomysłowość w projektowaniu scenografii do jednej ze scen opery</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– projektuje scenografię do jednej ze scen opery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Pan Moniuszko</i> pod względem intonacyjno-rytmicznym</li> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Pan Moniuszko</i>, rozpoznaje rytm taneczny, na którym oparty jest utwór</li> </ul>
31	Polskie pieśni i tańce regionalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka pieśni ludowej <i>Ty pójdziesz górą</i></li> <li>– słuchanie melodii ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej</li> <li>– ukazanie piękna muzyki ludowej i jej wartości historycznej i kulturowej</li> <li>– poznanie tańców ludowych, nauka wybranego tańca regionalnego</li> <li>– nauka gry na instrumencie wybranej melodii ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>folklor</i></li> <li>– śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Ty pójdziesz górą</i></li> <li>– podejmuje próby zagrania melodii ludowej <i>Szewc</i></li> <li>– wystukuje ostinato rytmiczne do pieśni <i>W murowanej piwnicy</i></li> <li>– bierze udział w ludowych zabawach muzyczno-tanecznych</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o polskim folklorze</li> <li>– dostrzega potrzebę kultywowania tradycji własnego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w skupieniu i z zainteresowaniem słucha muzyki ludowej w postaci oryginalnej i stylizowanej</li> <li>– gra na instrumencie melodię ludową <i>Szewc</i></li> <li>– poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa pieśń ludową <i>Ty pójdziesz górą</i></li> <li>– wymienia nazwy kilku tańców ludowych, umie zatańczyć wybrany taniec</li> <li>– zbiera informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu, pomaga przy tworzeniu np. kącika regionalnego, albumu, organizacji spotkania z twórcami ludowymi</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w dyskusji na temat wartości polskiego folkloru dla kultury kraju, docenia piękno muzyki ludowej</li> <li>– wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o polskim folklorze muzycznym</li> </ul>
32	Akademia młodego melomana. Muzyczne pejzaże	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie improwizacji ruchowej do muzyki</li> <li>– kształcenie umiejętności wypowiedziania się o muzyce</li> <li>– interpretacja plastyczna utworu muzycznego</li> <li>– rytmizowanie krótkich tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy na instrumentach różne odgłosy natury</li> <li>– z uwagą słucha wybranych utworów programowych</li> <li>– interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny</li> <li>– taktuje na „trzy” wrytm muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje inwencję twórczą pomysłowość przy ilustrowaniu muzycznie różnych odgłosów przyrody</li> <li>– tworzy wypowiedzi o muzyce</li> <li>– wyraża nastrój i charakter wysłuchanych utworów różnymi środkami pozamuzycznymi</li> </ul>
33	Z piosenką na wakacje. Nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i></li> <li>– kształcenie poczucia rytmu i muzykalności uczniów</li> <li>– tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do tekstu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i></li> <li>– uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza <i>I. Suchorzewskiej Letnia ulewa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wakacje już tuż-tuż</i></li> <li>– na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki określa</li> </ul>

– utrwalanie repertuaru muzycznego poznanego przez uczniów w klasie 5.

– dobiera właściwy rytm do przysłów ludowych, zgodnie z akcentami mowy i rytmiką tekstu  
– wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym.

oznaczenie taktowe, tempo, dynamikę oraz charakterystyczne cechy melodii i rytmu  
– improwizuje melodię do podanego rytmu  
– wykazuje się inwencją twórczą w umuzycznieniu wiersza *Letnia ulewa* efektami dźwiękonaśladowczymi  
– układa rytm do przysłowia ludowego i zapisuje go znakami graficznymi nut i pauz  
– wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi w stopniu dobrym i bardzo dobrym.