

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie VI

| Nr lekcji | Temat zajęć | Cele główne, treści nauczania | Wymagania edukacyjne podstawowe (ocena dopuszczająca, dostateczna) Uczeń: | Wymagania edukacyjne ponadpodstawowe (ocena dobra, bardzo dobra, celująca) Uczeń: |
|-----------|--|--|--|---|
| 1. | Na pożegnanie lata. Nauka piosenki <i>To lato</i> | <ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>To lato</i> – rytmizowanie tekstów wierszy według wzorów rytmicznych – układanie melodii do krótkich tekstów – omówienie programu nauczania, budowy podręcznika i zeszytu ćwiczeń z cyklu <i>Muzyka klasa 6</i> oraz kryteriów Przedmiotowego Systemu Oceniania | <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo lub w zespole ze słuchu piosenkę <i>To lato</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD – określa tempo i dynamikę melodii piosenki, różnicuje znaki graficzne nut i pauzy występujące w zapisie nutowym – wie, co to jest <i>przedtakt</i> w muzyce – odtwarza głosem, na zasadzie echa, zrytmizowany tekst, jednocześnie taktując – współtworzy wakacyjną listę przebojów – wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku <i>Muzyka klasa 6</i> i zeszytu ćwiczeń | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę <i>To lato</i>, obserwując zapis nutowy – odtwarza głosem zrytmizowany tekst, posługując się zapisem nutowym – układa melodię do krótkich tekstów wierszowanych – rytmizuje według własnej inwencji teksty wierszowane – wykazuje kreatywność muzyczną w czasie wspólnych działań, np. prowadzi „muzyczną rozmowę” tematycznie związaną z latem i wakacjami |
| 2. | Jeszcze raz o rytmie. Takty proste i takty złożone | <ul style="list-style-type: none"> – utrwalenie znaków graficznych nut i pauz – przypomnienie oznaczeń taktu, czasu trwania wartości rytmicznych | <ul style="list-style-type: none"> – nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym i odzwierciedla je graficznie | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz – wskazuje grupy metryczne w taktach złożonych |

| | | | | |
|----|----------------------|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – rozróżnianie taktów prostych oraz taktów złożonych – określanie mocnych części taktu i słabych części taktu – granie na instrumencie utworu <i>Cygańska ballada</i> | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych – zaznacza akcenty metryczne w taktach prostych i taktach złożonych – wystukuje wzory rytmiczne – rozróżnia mocne części taktów i słabe części taktów, prostych i złożonych – gra partię rytmiczną w utworze <i>Cygańska ballada</i> | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie gra partię melodyczną w utworze <i>Cygańska ballada</i> – wykorzystuje różne progi i gramy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków |
| 3. | Muzyczna prehistoria | <ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z różnymi teoriami muzyki – ukazanie funkcji muzyki u ludów pierwotnych – poznanie historii instrumentów muzycznych – improwizacja tańca plemiennego – * wykonanie instrumentu muzycznego z materiałów naturalnych | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia przyczyny powstania muzyki – wyjaśnia, jakie funkcje spełniała muzyka w życiu ludów pierwotnych – potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów muzycznych – improwizuje w grupie tańca plemiennego | <ul style="list-style-type: none"> – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat powstania muzyki na Ziemi, poszerza swoją wiedzę w tym kierunku – wykonuje prosty instrument muzyczny z materiałów naturalnych |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 4. | Akademia młodego melomana. Muzyka zdedykacją. Nauka piosenki <i>Profesor Robert</i> | <ul style="list-style-type: none"> – granie na instrumencie melodii <i>Scarborough Fair</i>, zadedykowanie swojego wykonania koleżance lub koledze – poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów – określanie charakterystycznych cech wyślu- chanych kompozycji – utrwalenie wiadomości o kwartecie smyczkowym – nauka piosenki <i>Profesor Robert</i> – ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką | <ul style="list-style-type: none"> – słucha utworów kompozytorów różnych epok muzycznych, określa ich nastrój, tempo, charakter – wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego – wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki <i>Profesor Robert</i> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Profesor Robert</i> – wyjaśnia znaczenie kropki przynucie i pauzie – wykonuje ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką – włącza się w muzyczne działania zespołowe | <ul style="list-style-type: none"> – gra na instrumencie utwór <i>Scarborough Fair</i> i dedykuje swoje wykonanie koleżance lub koledze – formułuje wypowiedź na temat oceny dzieła muzycznego – rozpoznaje w utworach brzmienie kwartetu smyczkowego – śpiewa linię melodyczną piosenki <i>Profesor Robert</i>, obserwując zapis nutowy utworu – układa według własnej inwencji dedykację rytmiczną dla ulubionego nauczyciela |
| 5. | Muzyczne impresje na temat jesieni | <ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Zaproszenie</i>, śpiewanie utworu z podziałem na dwa głosy – układanie na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej dziełami plastycznymi | <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Zaproszenie</i> – współdziała w grupie przy tworzeniu na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej pracami malarzkimi | <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa drugi głos w partiach wokalnych piosenki <i>Zaproszenie</i> – samodzielnie dobiera do wiersza muzykę podkreślającą jego tematykę i nastrój |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – tworzenia instrumentów muzycznego wstępu i zakończenia – dobieranie do wiersza muzyki podkreślającej jego tematykę i nastrój – wykonywanie ćwiczeń dykcyjnych | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wykonuje ćwiczenia dykcyjne | <ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu na instrumencie muzycznego wstępu i zakończenia |
| 6. | Muzyka w świecie antycznym | <ul style="list-style-type: none"> – poznanie głównych ośrodków kultury w świecie starożytnym – określenie funkcji muzyki w starożytnych Grecji i Rzymie – zaznajomienie z boha- terami mitów greckich i ich związkiem z muzyką – poznanie mitologicznej historii powstania fletni Pana – słuchanie utworów inspirowanych kulturą antyczną – *śpiewanie piosenki <i>Bardzo smutna piosenka retro</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia ważne ośrodki kultury świata starożytnego – wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnych Grecji i Rzymie – zna mit o powstaniu fletni Pana – *włącza się w śpiew piosenki <i>Bardzo smutna piosenka retro</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, jak nazywa się grecki bóg – opiekun sztuki, wymienia muzyki związane z muzyką – rozpoznaje na naczyniach ceramicznych, malowidłach ściennych i innych źródłach ikonograficznych starożytne instrumenty muzyczne, np.: fletnia Pana, aulos, harfa, lira np.: – wyjaśnia termin <i>pantomima</i> – poszukuje w różnych źródłach informacji o rozwoju muzyki starożytnej i stara się poszerzyć wiedzę na ten temat |
| 7. | Akademia młodego melomana. Świat fantazji i magii w muzyce | <ul style="list-style-type: none"> – omówienie muzyki programowej i ilustracyjnej – poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów | <ul style="list-style-type: none"> – w skupieniu słucha utworów muzycznych, stara się stworzyć wypowiedzi o muzyce – wyróżnia barwy instrumentów solowych w kompozycjach muzycznych | <ul style="list-style-type: none"> – słucha utworów programowych, dostrzega środki wyrazu artystycznego stosowane przez kompozytorów w dziełach programowych |

| | | | | |
|----------|-------------------------|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie treści programowo-symbolicznych dzieła – tworzenie wypowiedzi na temat oceny dzieła muzycznego – interpretacja utworu środkami pozamuzycznymi | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia tytuły utworów programowych poznanych i wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców – rysuje kompozycję fantastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego | <ul style="list-style-type: none"> – dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych – wyraża własną ocenę utworu muzycznego omówionego i wysłuchanego na zajęciach |
| 8. 9. | O muzyce na chwałę Boga | <ul style="list-style-type: none"> – poznanie ośrodków kultury średniowiecza oraz najważniejszych form muzyki tego okresu – nauka gry melodii <i>Pieśń trubadurów</i> z epoki średniowiecza – słuchanie utworów muzycznych z epoki średniowiecza, określanie charakterystycznych cech stylu muzycznego epoki – nauka pieśni <i>Breve regnum</i>, wykonanie zespołowe pieśni – *inscenizacja ruchowa treści pieśni | <ul style="list-style-type: none"> – określa najważniejsze cechy i funkcje muzyki średniowiecznej – wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi – rozpoznaje w słuchanych utworach śpiew chorałowy – wykonuje (gra/śpiewa) utwór z epoki średniowiecza – wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej, zna genezę ich powstania – włącza się w zespół w wykonanie powierzonych zadań muzycznych | <ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia styl muzyki średniowiecza w słuchanych utworach muzycznych – wypowiada się o wartości muzyki średniowiecza – wyjaśnia nowe terminy muzyczne, np. neumy, chorał gregoriański, melizmat – potrafi solo wykonać utwór z epoki średniowiecza – *improwizuje ruch do treści pieśni <i>Breve regnum</i> |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| 10. | Historia wpisana w żołnierską pieśń | <ul style="list-style-type: none"> – poznanie pieśni historycznych z różnych okresów historycznych – śpiewanie hymnu państwowego, przypomnienie jego genezy i roli, jaką pełni w życiu obywateli – przybliżenie różnych faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków wspomnianych w tekstach pieśni – wykonywanie zespołowe lub indywidualne pieśni żołnierskiej – poznanie reprodukcji malarstwa batalistycznego | <ul style="list-style-type: none"> – z powagą i szacunkiem śpiewa hymn państwowi – zna genezę powstania <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> – potrafi skorytować ważne fakty historyczne z dziejów Polski z tekstami pieśni – wskupieniu słucha pieśni patriotycznych – śpiewa w zespole wybraną pieśń patriotyczną – ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł | <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo pieśni patriotyczne, prawidłowo pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym – dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej – docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat – zna ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni |
| 11. | Harmoniczne brzmienie. Triada harmoniczna | <ul style="list-style-type: none"> – poznanie układu harmonicznego triady – uwrażliwienie na brzmienie harmoniczne i melodyczne trójdźwięków triady – utrwalenie budowy i brzmienia trójdźwięków – nauka gry fragmentu utworu <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss) | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie muzyczne – <i>trójdźwięk</i> – potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku – wyjaśnia pojęcie <i>triady harmonicznej</i>, nazywa I, IV, V stopień gamy – gra w zespole melodię <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss) – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje słuchowo brzmienie trójdźwięków triady harmonicznej – buduje triadę harmoniczną różnych gam i poprawnie śpiewa/graj jej dźwięki – samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – płynnie gra fragment utworu <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss), stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym |
| 12. | Instrumenty dęte drewniane. Nauka piosenki <i>Bo on gra na saksofonie</i> | <ul style="list-style-type: none"> – poznanie terminu muzycznego <i>aerofony</i> – wskazanie charakterystycznych cech instrumentów dętych drewnianych oraz różnic wynikających z ich budowy – *poznanie sposobu i techniki gry na wybranych instrumentach dętych drewnianych – wyróżnianie barw instrumentów dętych drewnianych w kompozycjach muzycznych – granie na fletach fragmentu melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i> W. A. Mozarta – nauka piosenki <i>Bo on gra na saksofonie</i>, wykonywanie zespołowe lub indywidualne | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych – rozpoznaje na planszy dydaktycznej (tablicy multimedialnej, zdjęciach w podręczniku) instrumenty dęte drewniane, podaje ich nazwy – rozpoznaje w słuchanych utworach brzmienie instrumentów dętych drewnianych – wykonuje wybrane ćwiczenia utrwalające wiadomości o instrumentach dętych drewnianych – śpiewa ze słuchu piosenkę <i>Bo on gra na saksofonie</i>, z akompaniamentem granym na instrumencie przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD | <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>Bo on gra na saksofonie</i> – wyjaśnia termin <i>aerofony</i> – wskazuje charakterystyczne cechy instrumentów dętych drewnianych oraz różnice w ich budowie – wymienia przykładowe tytuły utworów skomponowanych na instrumenty dęte drewniane oraz nazwiska ich twórców |

| | | | | |
|------------|--------------------------------|---|---|---|
| 13. | Hej, kolęda, kolęda! | <ul style="list-style-type: none"> – nauka gry melodii kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> – opowiadanie o zwyczajach i tradycjach związanych ze świętami Bożego Narodzenia – poznanie historii powstania kolędy <i>Cicha noc</i> – nauka na instrumentach w dwugłosie melodii kolędy <i>Cicha noc</i> – śpiewanie w zespole piosenki <i>A kiedy spadnie śnieg</i> | <ul style="list-style-type: none"> – omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub otoczeniu – wymienia rodzaje pieśni bożonarodzeniowych (kolęda, pastorałka) oraz podaje ich przykładowe tytuły – śpiewa w zespole piosenkę świąteczną <i>A kiedy spadnie śnieg</i>, określa tempo, dynamikę i charakter piosenki – z pomocą nauczyciela gra na instrumencie linię melodyczną kolędy <i>Cicha noc</i> | <ul style="list-style-type: none"> – analizuje zapis muzyczny piosenki świątecznej <i>A kiedy spadnie śnieg</i> i kolędy <i>Cicha noc</i> w opracowaniu dwugłosowym – śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>A kiedy spadnie śnieg</i>, stosuje własną interpretację utworu – wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w kolędzie dwugłosowej <i>Cicha noc</i> |
| 14. 15. | Renesansowe granie i śpiewanie | <ul style="list-style-type: none"> – poznanie źródeł muzyki renesansu oraz głównego hasła epoki – wskazywanie charakterystycznych cech i funkcji muzyki renesansowej – słuchanie utworów renesansowych, uwrażliwianie na styl muzyczny epoki – poznanie dokumentów ikonograficznych z epoki renesansu | <ul style="list-style-type: none"> – określa ramy czasowe renesansu, krótko przedstawia rys epoki – wymienia popularne instrumenty epoki renesansu – słucha utworów renesansowych, określa ich charakter, nastrój i tempo – wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców – gra w zespole melodię z okresu renesansu | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje epokę renesansu w muzyce i sztuce – z zainteresowaniem słucha utworów kompozytorów renesansowych, rozpoznaje styl muzyczny epoki – gra solo na flecie lub dzwonkach renesansowy utwór <i>Taniec polski</i> lub <i>Pavana</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zawartych w zapisie nutowym |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – nauka gry na flecie lub dzwoneczkach utworu z epoki renesansu – *nauka tańca kurant (krok podstawowy w parze) | <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje w zeszycie ćwiczeń zadania muzyczne utrwalające wiadomości o epoce renesansu | <ul style="list-style-type: none"> – poszerza swoją wiedzę na temat epoki renesansu w muzyce – *wykonuje w parze krok podstawowy kuranta |
| 16. | Akademia młodego melomana. Zima muzyczną inspiracją artystów | <ul style="list-style-type: none"> – słuchanie utworów różnych kompozytorów, inspirowanych zimą – układanie muzycznego wstępu i zakończenia – interpretacja plastyczna wysłuchanego utworu – układanie motywu muzycznego inspirowanego dziełem plastycznym | <ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha utworów programowych inspirowanych zimą – interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny – określa charakterystyczne cechy wysłuchanych utworów – układa muzyczne wstęp i zakończenie do wiersza <i>Noc w Tatrach</i> Józefa Czechowicza – współuczestniczy w tworzeniu zimowej listy przebojów muzycznych | <ul style="list-style-type: none"> – dokonuje analizy dzieła plastycznego, wykorzystuje swoją wiedzę do jego interpretacji muzycznej – wyraża opinię o wartości artystycznej dzieła i przedstawia własne wyobrażenia na temat zimowej przyrody – wykazuje inwencję twórczą w czasie różnorodnych działań muzycznych |
| 17. | Tanecznym krokiem po Europie. Nauka piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> | <ul style="list-style-type: none"> – śpiewanie w zespole piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> – charakterystyka wybranych tańców europejskich: polki, czardasza, kozaka, walca – słuchanie utworów różnych kompozytorów, opartych na rytmach tanecznych | <ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> – wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa – podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Fale Dunaju</i> – określa rodzódki wybranych tańców i ich charakterystyczne cechy | <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega wielokulturowość państw europejskich, bierze udział w dyskusji na ten temat – śpiewa piosenkę <i>Zatańcz z nami, Europo</i> poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – nauka gry na instrumentach utworu <i>Fale Dunaju</i> (J. Ivanovici) | <ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się tolerancją wobec różnorodności kulturowej świata | <ul style="list-style-type: none"> – gra płynnie nainstrumencie utworu <i>Fale Dunaju</i>, dba o wyraz artystyczny utworu – wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych – poszerza swoją wiedzę na temat różnych tańców europejskich, wyszukuje na stronach WWW pokazy i układy choreograficzne oparte na wybranych tańcach |
| 18. | W rytmie walca. Nauka kroku walca angielskiego | <ul style="list-style-type: none"> – oglądanie nagrania filmowego z lekcją tańca walca angielskiego oraz pokazem turniejowym tańca – nauka podstawowego kroku walca angielskiego – ćwiczenie w parze kroków tanecznych walca: ćwierćobrotów w prawo po linii kwadratu – tańczenie walca przymelodii piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rytm walca w słuchanych utworach muzycznych – wykonuje prawidłowo schemat taktowania na „trzy” w czasie słuchania utworów w rytmie walca – wykonuje ćwiczenia koordynujące ruch z muzyką – improwizuje ruch do melodii piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> – bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka – współdziała w zespole w czasie wykonywania różnych działań muzycznych | <ul style="list-style-type: none"> – umie zatańczyć w parze krok podstawowy walca angielskiego – wykazuje się koordynacją ruchów i orientacją w przestrzeni – wymienia różne typy walca i krótko je charakteryzuje – rozwija swoje umiejętności taneczne poprzez wykonywanie różnych ćwiczeń ruchowych |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 19. | Organy – król instrumentów | <ul style="list-style-type: none"> – poznanie elementów organów oraz ich możliwości techniczno-brzmieniowych – słuchanie utworów muzycznych na organy – poznanie nazwisk kompozytorów, którzy tworzyli na organy | <ul style="list-style-type: none"> – wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy i w jaki sposób wydobywa się dźwięk z tego instrumentu – wykazuje się wiedzą o organach na poziomie elementarnym – słucha utworów na organy, wymienia nazwiska ich kompozytorów – wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o organach | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia historię organów, wymienia odmiany instrumentu (pozytyw, portatyw) – wie, jak działają organy, wymienia podstawowe części instrumentu: stół gry, piszczałki, klawiatura ręczna i klawiatura nożna – słucha utworów na organy, rozróżnia zmiany rejestrów instrumentu – wykorzystuje wiadomości pochodzące z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach dętych |
| 20. | Budowa okresowa utworu | <ul style="list-style-type: none"> – poznanie pojęć muzycznych: motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny – układanie na instrumentach muzycznych pytań i odpowiedzi – rozpoznawanie odcinków melodycznych w trakcie słuchania utworu – nauka gry na flecie fraz i melodii | <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje (gra lub śpiewa) śląską melodię <i>Trojak</i>, stara się wyodrębnić w niej samodzielne części – wyjaśnia pojęcia: fraza, zdanie, okres muzyczny – gra na flecie fraz i melodii <i>Czerwone jabłuszko</i> – podejmuje próby ułożenia na instrumencie ostatniego taktu muzycznej odpowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – analizuje schemat budowy okresowej utworu muzycznego – tworzy na instrumencie według własnej inwencji następnik do podanego poprzednika – rozpoznaje odcinki melodii w trakcie słuchania utworu muzycznego |
| 21. | Akademia młodego melomana. Muzyka od mam i dla mam | <ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Będziesz moją panią</i> – prezentacja utworów wybranych kompozytorów, inspirowanych kobietą | <ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki <i>Będziesz moją panią</i> – słucha utworów wybranych kompozytorów dedykowanych kobietom, określa ich nastrój i tempo | <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Będziesz moją panią</i> – rytmizuje według własnej inwencji fragment tekstu piosenki <i>Niepewność</i> |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – nauka gry na instrumencie fragmentu melodii <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi) | <ul style="list-style-type: none"> – nuci motyw melodyczny <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym |
| 22. | Barokowa muzyka mistrza Jana Sebastiana Bacha | <ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z ważnymi faktami z życia Jana Sebastiana Bacha oraz jego dorobkiem artystycznym – słuchanie wybranych utworów kompozytora, poznawanie stylu muzycznego baroku i jego charakterystycznych cech – poznanie pojęcia muzycznego <i>polifonia</i> | <ul style="list-style-type: none"> – z uwagą słucha utworów J. S. Bacha, określa nastrój, tempo, dynamikę i ogólny charakter kompozycji – opowiada o swoich odczuciach i refleksjach powstałych pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych – zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>polifonia</i> – charakteryzuje styl muzyczny baroku na przykładzie utworów J. S. Bacha – śpiewa poprawnie pod względem melodyczno-rytmicznym piosenkę <i>Jan Sebastian Bach</i>, obserwując w zapisie nutowym przebieg utworu muzycznego |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – nauka gry fragmentu <i>Menueta</i> J. S. Bacha – słuchanie piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i>, włączanie się w śpiew – wykonanie ćwiczeń i zadań muzycznych utrwalających wiadomości o muzyce baroku i twórczości J. S. Bacha | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia kilka tytułów arcydzieł kompozytora – włącza się w śpiew piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i> – podejmuje próby gry melodii <i>Menueta</i> J. S. Bacha – wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiadomości o życiu i twórczości J. S. Bacha | <ul style="list-style-type: none"> – płynnie gra na instrumencie melodię fragmentu <i>Menueta</i> J. S. Bacha – tworzy prezentację multimedialną o życiu i twórczości J. S. Bacha |
| 23. | Koncert na jeden instrument lub na wiele instrumentów | <ul style="list-style-type: none"> – poznanie historii publicznych koncertów muzycznych – wyjaśnienie różnic między koncertem solowym a <i>concerto grosso</i> – wysłuchiwanie brzmień partii instrumentalnych w utworach, nazywanie instrumentów solowych – granie na instrumencie fragmentu linii melodycznej <i>Koncertu E-dur, cz. Allegro</i> (A. Vivaldi) | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>koncert</i> – dostrzega różnice między koncertem solowym a <i>concerto grosso</i> – wysłuchuje brzmień partii instrumentalnych w utworach, nazywa instrumenty solowe – włącza się do gry melodii z <i>Koncertu E-dur cz. Allegro</i> (A. Vivaldi) | <ul style="list-style-type: none"> – poszerza swoją wiedzę na temat rodowodu koncertu muzycznego – określa skład <i>concertino</i> w wybranych utworach muzycznych – wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych |
| 24. | Akademia młodego melomana. Muzyka wytańczona na pointach | <ul style="list-style-type: none"> – granie na instrumencie fragmentu melodii <i>Balet angielski</i> (J. K. F. Fischer), tworzenie improwizacji ruchowych do melodii utworu | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia tytuły znanych baletów oraz nazwiska ich kompozytorów – określa rolę muzyki w dziele scenicznym | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia genezę powstania baletu – płynnie granie na instrumencie temat główny z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> (P. Czajkowski) lub utwór |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – poznanie wybitnych kompozytorów muzyki baletowej – słuchanie utworów z popularnych baletów, określanie roli muzyki w dziele scenicznym – oglądanie fragmentu spektaklu baletowego, ze zwróceniem uwagi na główne elementy dzieła scenicznego – ukazanie roli twórców spektaklu baletowego w tworzeniu dzieła scenicznego – granie tematu muzycznego z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski) – *układanie miniatury tanecznej do wybranej melodii z baletu | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada fabułę wybranego baletu poznanego i omówionego na zajęciach – omawia rolę twórców dzieła scenicznego – włącza się do gry wybranego utworu muzycznego – wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o balecie | <p><i>Balet angielski</i> (J.K.F.Fischer)</p> <ul style="list-style-type: none"> – określa charakter utworu i wskazuje środki potrzebne do uzyskania właściwego wyrazu artystycznego dzieła – improwizuje ruch do melodii utworu <i>Balet angielski</i> (J.K.F.Fischer) – ogląda na stronach WWW fragmenty widowisk baletowych |
| 25. | Melodie z wiosną. Nauka piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i> | <ul style="list-style-type: none"> – improwizowanie w czterech melodiach do tekstu wiersza <i>Bez</i> – słuchanie utworów muzycznych inspirowanych wiosną – nauka piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i> – tworzenie układu ruchowego do refrenu piosenki | <ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem kluczem WIOSNA – podejmuje próby rytmizacji krótkich wyrażań słownych – włącza się do wykonania piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i> – słucha utworów programowych inspirowanych wiosną | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy improwizacje melodyczne do tekstu wiersza – śpiewa solo lub w zespole piosenkę <i>Przyjaciół deszczową porą</i>, włącza do jej wykonania elementy taneczne – tworzy rondo rytmiczne – wykazuje się w wencjią twórczą w czasie zabaw muzyczno-ruchowych |

| | | | | |
|------------|---|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – układanie ronda rytmicznego z wyko- rzystaniem tekstów przysłów o wiośnie | <ul style="list-style-type: none"> – zna zasady tworzenia ronda muzycznego | |
| 26. | Instrumenty dęte blaszane | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawienie instru- mentów z grupy dętych blaszanych – wskazanie charak- terystycznych cech instrumentów dętych blaszanych oraz różnic wynikających z ich budowy – wyróżnianie barwy brzmienia instrumentów dętych blaszanych w kompozycjach muzycznych – *prezentacja multimedialna gry na wybranych instrumentach dętych | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych – rozpoznaje i nazywa instrumenty dęte blaszane na planszach muzycznych i zdjęciach w podręczniku – z zainteresowaniem słucha utworów na różne instrumenty dęte blaszane, wymienia ich tytuły i nazwiska kompozytorów – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręcz- niku i w zeszytach ćwiczeń ucznia | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia historię powstania wybranych instrumentów dętych blaszanych – rozróżnia barwę brzmienia instrumentów dętych blaszanych w słuchanych utworach – wymienia nazwiska wirtuozów wybranych instrumentów dętych blaszanych – samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia |
| 27. 28. | Akademia młodego melomana. Muzyczne arcydzieła klasycyzmu | <ul style="list-style-type: none"> – charakterystyka epoki klasycyzmu w muzyce – poznanie popularnych gatunków i form muzycznych epoki – przedstawienie twór- czości trzech klasyków wiedeńskich, słuchanie ich wybitnych dzieł | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać charak- terystyczne cechy epoki klasycyzmu w muzyce – wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich – określa zespół wyko- nawczyw wystuchanych kompozycjach muzycznych | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia rys epoki klasycyzmu w muzyce i sztuce – zna twórczość muzyczną klasyków wiedeńskich – gra płynnie melodię <i>Ody do radości</i>, zachowując uroczy, dostojny charakter utworu |

| | | | | |
|-----|-------------------|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – nauka gry melodii pieśni <i>Oda do radości</i> L. van Beethovena i Arii z opery <i>Wesele Figara</i> (W. A. Mozarta) – wykonywanie ćwiczeń utrwalających wiadomości o muzyce epoki klasycyzmu | <ul style="list-style-type: none"> – gra w zespole melodię pieśni <i>Oda do radości</i> – wykonuje w zespole ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o epoce klasycyzmu w muzyce oraz twórczości klasyków wiedeńskich | <ul style="list-style-type: none"> – prawidłowo gra na flecie lub dzwonkach melodię <i>Arii</i> z opery <i>Wesele Figara</i> W.A. Mozarta – stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji wykonywanych utworów |
| 29. | Wariacje w muzyce | <ul style="list-style-type: none"> – poznanie formy wariacji w muzyce – określanie różnic wariantów wariacji – tworzenie wariacji instrumentalnych – słuchanie utworów muzycznych w formie wariacji | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>wariacje w muzyce</i> – podaje przykłady różnych przekształceń tematu – rozpoznaje formy wariacji w słuchanych utworach muzycznych – wykonuje wariację rytmiczną do tekstu wierszowanego – współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej – wykazuje się wiedzą o formie wariacji (na poziomie elementarnym) | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w muzyce – umie wykonać przekształcenia wariacji instrumentalnej – układa na instrumentach wariację melodyczną <i>Cztery pory roku</i> – wykazuje własną inwencję w czasie tworzenia wariantów wariacji |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 30. | Morskie opowieści. Nauka piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawienie historii szant – wykonywanie zespołowe piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> – prezentacja różnych wytworów sztuki inspirowanych tematyką morską – układanie na instrumentach perkusyjnych muzycznych obrazów morza | <ul style="list-style-type: none"> – nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę spełniają w czasie morskiej wyprawy – wymienia tytuły kilku dzieł inspirowanych tematyką morską, wysłuchanych i omówionych na lekcji, oraz nazwiska ich twórców – włącza się w śpiew piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> – bierze udział w zabawach rytmiczno-muzycznych | <ul style="list-style-type: none"> – nazywa pieśni żeglarskie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> – tworzy ilustracje wokally-instrumentalne tematycznie związane z morzem – wykazuje inicjatywę w muzycznych działaniach zespołowych |
| 31. | Na powitanie wakacji | <ul style="list-style-type: none"> – słuchanie utworów muzycznych inspirowanych tematyką morską – układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza <i>Letni burza</i> – nauka piosenki <i>Jest luz</i> – improwizowanie ruchu do fragmentu melodii piosenki – granie na instrumencie ludowej melodii kubańskiej <i>Guantanamera</i> | <ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha utworu A. Vivaldiego <i>Lato, cz. Presto</i>, wypowiada się o temat ukazanych w nim efektów dźwiękonaśladowczych – śpiewa w zespole piosenkę <i>Jest luz</i> – bierze udział w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza – włącza się do gry melodii kubańskiej <i>Guantanamera</i> | <ul style="list-style-type: none"> – stara się wymienić środki wyrazu artystycznego, które kompozytor zastosował w utworze dla zilustrowania zjawiska letniej burzy – śpiewa solowo i w zespole piosenkę <i>Jest luz</i>, poprawnie pod względem intonacyjnym, melodycznym i rytmicznym, włącza do jej wykonania kroki taneczne |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">– powtórzenie wiadomości i pojęć muzycznych z klasy 6. | <ul style="list-style-type: none">– wykonuje krok podstawowy tańca poznanego w klasie 6. | <ul style="list-style-type: none">– wykazuje kreatywność muzyczną w czasie tworzenia ilustracji muzycznej– gra melodię <i>Guanta- namera</i>, starając się w wykonaniu podkreślić radosny charakter utworu– rozwiązuje poprawnie quiz muzyczny. |
|--|--|--|--|---|