

# **Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie VII**

Nr lekcji	Temat zajęć	Cele główne, treści nauczania	Podstawowe wymagania edukacyjne (ocena dopuszczająca, dostateczna) Uczeń:	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne (ocena dobra, bardzo dobra, celująca) Uczeń:
1.	Trochę lata na powitanie jesieni. Nauka piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z programem nauczania, formami i metodami pracy na lekcjach muzyki oraz Przedmiotowymi Zasadami Oceniania</li> <li>– nauka piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i></li> <li>– improwizowanie na instrumentach akompaniamentu do refrenu piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i></li> <li>– układanie wakacyjnej listy przebojów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznaje ogólne treści programowe z przedmiotu <i>muzyka</i> oraz Przedmiotowe Zasady Oceniania</li> <li>– orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń <i>Muzyka 7</i></li> <li>– śpiewa ze słuchu, w zespole, piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD</li> <li>– improwizuje w zespole na instrumentach akompaniament do refrenu piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i></li> <li>– uczestniczy w układaniu wakacyjnej listy przebojów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i></li> <li>– wykonuje solo piosenkę, interpretując głosem i ruchem jej treść i muzykę</li> <li>– przedstawia propozycje muzyczne do wakacyjnej listy przebojów, uzasadnia swój wybór</li> <li>– układa akompaniament rytmiczny lub melodyczny do refrenu piosenki</li> </ul>

2.	Wiek rodziny instrumentów. Nauka gry na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu do <i>Uwertury</i> z opery <i>Sroka złodziejka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– granie w zespole akompaniamentu muzycznego do utworu <i>Uwertura</i> do opery <i>Sroka złodziejka</i> (G. Rossini)</li> <li>– przypomnienie i usystematyzowanie wiadomości na temat klasyfikacji instrumentów muzycznych</li> <li>– przypomnienie techniki gry na wybranych instrumentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje swoją partię ujętą w partyturze instrumentalnej – fragment <i>Uwertury</i> do opery <i>Sroka złodziejka</i> (G. Rossini)</li> <li>– jest świadomy bogactwa instrumentarium orkiestrowego, rozróżnia brzmienie instrumentów muzycznych wchodzących w skład orkiestry symfonicznej</li> <li>– klasyfikuje instrumenty muzyczne, np. ze względu na źródło dźwięku</li> <li>– wymienia przykłady instrumentów muzycznych zakwalifikowanych do danej grupy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje poszczególne partie w partyturze instrumentalnej – fragment <i>Uwertury</i> do opery <i>Sroka złodziejka</i> (G. Rossini)</li> <li>– wykazuje dociekliwość poznawczą z zakresu instrumentoznawstwa, wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat historii instrumentów muzycznych</li> <li>– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanego utworu muzycznego</li> </ul>
3.	Romantyzm – epoka wielkich indywidualności muzycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazanie środków oddziaływania estetycznego muzyki i poezji na przykładzie utworu <i>Król olch</i> (F. Schubert)</li> <li>– zapoznanie z charakterystycznymi cechami epoki romantyzmu w muzyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa w słuchanych utworach muzycznych charakterystyczne cechy (nastroj, tempo, związek muzyki z tekstem, itp.), rozpoznaje zespół wykonawczy</li> <li>– określa ramy czasowe romantyzmu i zaznacza je na osi czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra solo wybraną melodię kompozytora epoki romantyzmu, starając się wykazać jak najlepszym wykonaniem utworu</li> <li>– przedstawia zarys epoki romantyzmu (tło polityczne, społeczne i kulturalne)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie głównych form muzycznych i nazwisk ich twórców</li> <li>– słuchanie utworów reprezentatywnych kompozytorów epoki, określanie charakterystycznych cech muzyki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia gatunki i formy muzyczne epoki romantyzmu oraz reprezentatywnych kompozytorów tych czasów</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>wirtuoz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na przykładzie słuchanych utworów wskazuje cechy muzyki romantycznej</li> <li>– opiniuje i wartościuje wysłuchane utwory muzyczne</li> <li>– przygotowuje prezentację dorobku artystycznego wybranego kompozytora epoki romantyzmu, ilustrując jego twórczość przykładami muzycznymi</li> </ul>
4.	Głos – instrument niezwykły. Nauka piosenki <i>Niech tylko ogień gra</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Niech tylko ogień gra</i></li> <li>– omówienie budowy i funkcji aparatu głosowego oraz zjawisk fizjologicznych związanych z emisją głosu</li> <li>– charakterystyka rodzajów głosów ludzkich</li> <li>– wyrabianie nawyku dbania o higienę głosu przez wykonywanie np. ćwiczeń emisyjnych i oddechowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Niech tylko ogień gra</i></li> <li>– wymienia rodzaje głosów ludzkich</li> <li>– określa charakterystyczne cechy głosu ludzkiego</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób prawidłowo wydobywa się głos</li> <li>– zna zasady higieny głosu, wykonuje ćwiczenia emisyjne i oddechowe</li> <li>– wymienia głosy śpiewacze: sopran, alt, tenor, bas i rozpoznaje ich brzmienie w utworach wokalnych</li> <li>– stosuje podstawowe pojęcia związane z techniką śpiewu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>Niech tylko ogień gra</i> i stara się dobrać drugi głos do melodii piosenki</li> <li>– omawia budowę i funkcje aparatu głosowego</li> <li>– dostrzega różnice pomiędzy barwami poszczególnych głosów, określa skalę głosów śpiewaczych</li> </ul>

5.	Opera i dramat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry fragmentu <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (G. Verdi)</li> <li>– przypomnienie historii powstania opery i jej rozwoju na przełomie wieków (barok, klasycyzm)</li> <li>– przedstawienie cech opery romantycznej, poznanie reprezentatywnych kompozytorów tej formy muzycznej</li> <li>– rozpoznawanie w utworach głosów śpiewaków operowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje swoją partię w partyturze instrumentalnej fragmentu <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (G. Verdi)</li> <li>– zna budowę dzieła operowego</li> <li>– wymienia charakterystyczne cechy opery w epoce romantyzmu</li> <li>– wymienia operowe głosy śpiewaków</li> <li>– wyraża własne emocje związane z percepcją utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje poszczególne partie w partyturze instrumentalnej fragmentu <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (G. Verdi)</li> <li>– charakteryzuje rozwój opery w epoce romantyzmu (opera francuska, włoska, niemiecka)</li> <li>– omawia formę opery, wykorzystując terminy ze słowniczka operowego, np.: uwertura, aria, recytatyw, libretto</li> <li>– wypowiada się na temat ważnej roli opery w życiu muzycznym i kulturalnym Europy XIX wieku</li> </ul>
6.	Akademia młodego melomana. Operowe arcydzieła	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry na instrumencie melodycznym fragmentu melodii <i>La donna e mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi)</li> <li>– poznanie treści literackich wybranych oper i dramatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra w zespole na instrumencie melodycznym fragment melodii <i>La donna e mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi) lub fragment <i>Arii</i> z opery <i>Madame Butterfly</i> (G. Puccini)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra solo wybrane fragmenty dzieł operowych, dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu</li> <li>– streszcza wybrane libretta najpopularniejszych oper polskich i światowych</li> </ul>

		<p>muzycznych (<i>Tosca</i> G. Puccini, <i>Aida</i> G. Verdi, <i>Carmen</i> G. Bizet)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– słuchanie fragmentów popularnych dzieł operowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z uwagą słucha fragmentów dzieł operowych</li> <li>– nuci popularne motywy melodyczne z dzieł operowych</li> <li>– podaje przykłady najważniejszych dzieł operowych oraz nazwiska ich twórców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje muzycznej analizy dzieł, wypowiada swoje zdanie na temat wartości muzyki operowej w literaturze muzycznej</li> <li>– wyszukuje na w internecie aktualny repertuar teatrów muzycznych</li> </ul>
7.	<p>Poetycko i muzycznie o jesieni. Nauka piosenki <i>Jesiennie marzenia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Jesiennie marzenia</i></li> <li>– określanie kolorystyki, nastroju, klimatu utworów artystycznych inspirowanych jesienią</li> <li>– układanie kompozycji rytmiczno-melodycznej <i>Jesienny deszcz</i></li> <li>– słuchanie utworów</li> <li>– „muzyczna recepta” na jesienną nie pogodę i smutki (propozycje uczniów)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Jesiennie marzenia</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD</li> <li>– układa w zespole ilustrację muzyczną <i>Jesienny wiatr</i></li> <li>– słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo wybraną piosenkę o tematyce jesienniej</li> <li>– improwizuje własne melodie do fragmentów wierszy o tematyce jesienniej</li> <li>– wykazuje inwencję przy tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny wiatr</i></li> <li>– przygotowuje i prezentuje ulubione utwory muzyczne inspirowane jesienią</li> </ul>
8.	<p>Zaczarowany świat operetki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z operetką, formą widowiska sceniczno-muzycznego</li> <li>– słuchanie popularnych fragmentów arii i duetów operetkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra w zespole melodię z wybranej operetki, np.: <i>Galop</i> (J. Offenbach), <i>Usta milczą, dusza śpiewa</i> operetki <i>Wesoła wdówka</i> (F. Lehár)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra solo fragmenty dzieł operowych, dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny</li> <li>– dokonuje muzycznej analizy dzieł operetkowych</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– granie na instrumencie fragmentów melodii operetkowych</li> <li>– przybliżenie treści literackich wybranych operetek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa podobieństwa i różnice między operą a operetką</li> <li>– wymienia tytuły znanych operetek oraz nazwiska ich twórców</li> <li>– wyszukuje w internecie repertuar teatrów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje na temat znanych twórców operetek, np.: F. Lehára, J. Straussa, J. Offenbacha, F. Suppé</li> <li>– wypowiada się na temat arcyzmu dzieł scenicznych</li> <li>– przedstawia treść literacką wybranych operetek</li> </ul>
9.	<p>Akademia młodego melomana. Muzyczne batalie. Nauka pieśni <i>Marsz, marsz Polonia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka pieśni <i>Marsz, marsz Polonia</i>, poznanie genezy powstania utworu</li> <li>– poznanie przykładów utworów muzycznych inspirowanych scenami batalistycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole pieśń <i>Marsz, marsz Polonia</i></li> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>muzyka programowa</i></li> <li>– słucha utworów muzycznych inspirowanych bitewnymi wydarzeniami historycznymi</li> <li>– wymienia kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej oraz przykłady ich dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo pieśń <i>Marsz, marsz Polonia</i></li> <li>– dokonuje muzycznej analizy dzieł, dostrzega środki, za pomocą których osiąga się w muzyce efekty ilustracyjne</li> <li>– wyszukuje informacje o wydarzeniach historycznych zilustrowanych muzycznie</li> </ul>

10.	<p>Ukochana ojczyzna – muzyka szkół narodowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– granie na dzwonek lub flecie podłużnym fragmentu wybranego utworu kompozytora szkół narodowych</li> <li>– omówienie nurtu szkół narodowych w muzyce</li> <li>– zapoznanie z twórczością przedstawicieli szkół narodowych</li> <li>– przybliżenie uczniom programu literackiego I i II suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra w zespole <i>Tańce Połowieckie</i> (A. Borodin) lub <i>Poranek</i> z I suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg)</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>szkoły narodowe</i></li> <li>– wymienia szkoły narodowe (czeska, rosyjska, norweska, polska, hiszpańska) oraz reprezentatywnych przedstawicieli</li> <li>– z uwagą słucha utworów kompozytorów szkół narodowych, wymienia kilka tytułów ich dzieł</li> <li>– docenia rolę muzyki szkół narodowych w krzewieniu kultury danego kraju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra solo melodię <i>Poranek</i> z I suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg) lub <i>Tańce Połowieckie</i> (A. Borodin), dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu</li> <li>– potrafi wyjaśnić, jaki wpływ mają pierwiastki narodowe na rozwój muzyki europejskiej</li> <li>– dokonuje muzycznej analizy dzieł</li> <li>– na przykładach słuchanych utworów określa sposób realizacji stylu narodowego przez kompozytorów</li> </ul>
11.	<p>Akademia młodego melomana. Obrazy malowane muzyką</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry motywu <i>Promenady</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i> (M. Musorgski)</li> <li>– przybliżenie uczniom utworów inspirowanych pozamuzycznym programem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra w zespole motyw muzyczny <i>Promenady</i> (M. Musorgski)</li> <li>– słucha wybranych miniatur z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i>, wskazuje podstawowe cechy i elementy dzieła muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra solo motyw muzyczny <i>Promenady</i> (M. Musorgski), dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu</li> <li>– dokonuje muzycznej analizy dzieł</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– słuchanie wybranych fragmentów z cyklu miniatur <i>Obrazki z wystawy</i> (M. Musorgski)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– werbalizuje emocje i uczucia powstałe pod wpływem słuchanej muzyki</li> <li>– przedstawia wybrany utwór z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i> za pomocą środków pozamuzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje funkcje muzyki programowej oraz jej treści symboliczno-programowe</li> <li>– przedstawia działalność muzyczną „Potężnej Gromadki”, wymienia jej przedstawicieli</li> </ul>
12.	Wybitni kompozytorzy polskiego romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznanie twórczości kompozytorów polskiego romantyzmu</li> <li>– słuchanie wybranych utworów polskich kompozytorów epoki romantyzmu</li> <li>– granie melodii z opery <i>Hrabina</i> (S. Moniuszko)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwiska kompozytorów polskiego romantyzmu oraz wybrane tytuły ich utworów</li> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów polskich kompozytorów epoki romantyzmu, rozpoznaje wśród słuchanego repertuaru utwory F. Chopina, S. Moniuszki, H. Wieniawskiego</li> <li>– gra na instrumencie w zespole melodię <i>Mazurka D-dur</i>, op. 33 nr 2 lub melodię myśliwską <i>Pojedziemy na łów</i> z opery <i>Hrabina</i> (S. Moniuszko)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje muzycznej analizy dzieł</li> <li>– docenia ponadczasowy wymiar dzieł polskich kompozytorów epoki romantyzmu oraz ich znaczenie w krzewieniu kultury narodowej</li> <li>– przytacza ważne fakty biograficzne z życia kompozytorów</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>stylizacja muzyki</i> oraz wskazuje charakterystyczne cechy stylizacji w twórczości F. Chopina</li> <li>– wyszukuje w internecie informacje o polskich konkursach i festiwalach muzycznych</li> </ul>

13. 14.	Utwory w świątecznym nastroju. Nauka piosenki <i>Na dobry czas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki świątecznej <i>Na dobry czas</i></li> <li>– nauka gry na instrumencie wybranej kolędy</li> <li>– omówienie zwyczajów świątecznych kulturowanych w Polsce</li> <li>– i innych krajach</li> <li>– zwrócenie uwagi na szczególną wartość tradycji w kulturze narodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę o tematyce świątecznej, np. <i>Na dobry czas</i></li> <li>– słucha utworów nawiązujących do świąt Bożego Narodzenia</li> <li>– gra na instrumencie w zespole wybraną kolędę</li> <li>– wymienia popularne polskie tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowym Rokiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa lub gra na instrumencie solo wybraną piosenkę o tematyce świątecznej, podkreślając różnymi środkami wyrazu nastrój i charakter utworu</li> <li>– charakteryzuje tradycje świąteczne kulturowane w różnych krajach</li> </ul>
15.	Poemat symfoniczny – muzyczne uniesienia. <i>Wełtawa</i> z cyklu <i>Moja ojczyzna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z muzyczną formą poematu symfonicznego</li> <li>– wysłuchanie poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana)</li> <li>– nauka gry na instrumencie motywu melodycznego rzeki Wełtawy z poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra w zespole motyw rzeki Wełtawy z poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana)</li> <li>– określa sposób realizacji treści pozamuzycznych w utworze</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>poemat symfoniczny</i></li> <li>– wykazuje różnice między muzyką programową a absolutną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje muzycznej analizy dzieła</li> <li>– interpretuje wybrany utwór programowy poza muzycznymi środkami wyrazu artystycznego</li> <li>– omawia formę poematu symfonicznego na przykładzie utworu <i>Wełtawa</i> (B. Smetana)</li> <li>– układa kilkuktową melodię, inspirując się dziełem malarskim</li> </ul>

16.	Polska muzyka ludowa. Obrzędy i zwyczaje ludowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka wybranej pieśni lub przyśpiewki ludowej</li> <li>– nauka regionalnego tańca (np. trojak, <i>Przepióreczka</i>)</li> <li>– słuchanie muzyki w wykonaniu kapel ludowych oraz utworów muzycznych inspirowanych folklorem</li> <li>– omówienie działalności wybitnego polskiego etnografa Oskara Kolberga</li> <li>– poznanie popularnych obrzędów i zwyczajów ludowych z różnych regionów Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole wybraną pieśń lub przyśpiewkę ludową, omawia tematykę pieśni ludowych</li> <li>– tańczy w zespole wybrany taniec regionalny, np. trojak</li> <li>– wyjaśnia terminy: <i>folklor</i>, <i>etnografia</i>, wskazuje elementy wchodzące</li> <li>– w skład folkloru</li> <li>– omawia znane obrzędy i zwyczaje ludowe</li> <li>– słucha utworów w wykonaniu kapel ludowych</li> <li>– rozpoznaje i nazywa instrumenty ludowe, np.: dudy, bazuna, gęśle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady cennych wytworów sztuki ludowej własnego regionu np. z dziedziny architektury, rzemiosła artystycznego</li> <li>– przedstawia sylwetkę badacza folkloru Oskara Kolberga i zakres jego działalności etnograficznej</li> <li>– wykonuje solo (gra lub śpiewa) utwór ludowy</li> <li>– docenia w swoich wypowiedziach wartość dzieł twórców ludowych dla polskiego dziedzictwa narodowego</li> </ul>
17.	Muzyka w stylu folkowym. Nauka piosenki <i>Hej, szalala, szalala</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Hej, szalala, szalala</i> z repertuaru zespołu Krywań</li> <li>– słuchanie utworów z repertuaru zespołów folkowych i country, których twórczość inspirowana jest muzyką ludową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Hej, szalala, szalala</i></li> <li>– wyjaśnia termin <i>muzyka folkowa</i></li> <li>– słucha utworów w stylu folkowym, dostrzega różnice między muzyką tradycyjną (ludową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>Hej, szalala, szalala</i>, podkreślając głosem jej żartobliwy charakter</li> <li>– dostrzega w utworach zespołów folkowych ich oryginalność stylu odwołującą się do źródeł tradycji</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonanie układu tanecznego w stylu country</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>etniczną, regionalną) a muzyką folkową</li> <li>– wymienia popularne zespoły folkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje układ taneczny w stylu country</li> </ul>
18.	Zaproszenie do tańca	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z charakterystyką wybranych tańców towarzyskich (walc, polka, passo doble, tango, rumba, samba, fokstrot, salsa)</li> <li>– wystukiwanie charakterystycznych rytmów różnych tańców</li> <li>– nauka gry na flecie podłużnym, dzwoneczkach lub keyboardzie melodii walca <i>Karnawał wenecki</i> lub melodii <i>La Paloma</i></li> <li>– poznanie dzieł artystycznych inspirowanych tańcem</li> <li>– nauka kroków i figur tanecznych salsy lub tanga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra w zespole melodię opartą na rytmach tanecznych, np. <i>La Paloma</i> (tango)</li> <li>– rozpoznaje w utworach rytmy taneczne</li> <li>– wymienia nazwy tańców z różnych stron świata (np.: walc, passo doble, tango, rumba, samba, salsa) i określa ich pochodzenie</li> <li>– określa ruchową strukturę tańca: krok taneczny, figura taneczna, temat taneczny</li> <li>– zna krok podstawowy wybranego tańca towarzyskiego</li> <li>– wyraża swoje emocje poprzez ruch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat roli tańca w życiu człowieka</li> <li>– odnajduje w muzyce i sztukach plastycznych utwory inspirowane tańcem</li> <li>– określa charakterystyczne cechy tańców towarzyskich z różnych stron świata</li> <li>– wyklaskuje charakterystyczne rytmy wybranych tańców</li> <li>– wykonuje w parze kilka kroków i figur tanecznych wybranych tańców towarzyskich</li> <li>– ocenia i wartościuje choreografię tańca</li> </ul>
19.	Akademia młodego melomana. Niezwykli tancerze	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry na instrumencie wybranego motywu melodycznego z dzieła baletowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– improwizuje ruchem taniec ląbędzy do utworu z baletu <i>Jezioro ląbędzie</i> (P. Czajkowski)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– płynnie gra na instrumencie melodię <i>Walc kwiatów</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> (P. Czajkowski)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– improwizacja ruchowa do sceny z II aktu baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski)</li> <li>– przypomnienie historii powstania i rozwoju baletu</li> <li>– wskazanie najważniejszych kompozytorów dzieł baletowych oraz przykładów ich twórczości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na instrumencie w zespole temat melodyczny ze znanego dzieła baletowego</li> <li>– słucha utworów inspirowanych tańcem</li> <li>– omawia rolę muzyki w przedstawieniu baletowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa choreografię do sceny z II aktu baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski)</li> <li>– gra solo wybrany temat melodyczny z baletu</li> <li>– dokonuje muzycznej analizy dzieł scenicznych</li> </ul>
20.	Muzyka wrażeń, światła i barw	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykłaskiwanie charakterystycznego rytmu <i>Bolera</i> (M. Ravel)</li> <li>– nauka gry na instrumencie fragmentu utworu wybranego kompozytora impresjonizmu</li> <li>– omówienie twórczości muzycznych impresjonistów (C. Debussy, M. Ravel), słuchanie ich wybranych utworów</li> <li>– interpretacja środkami pozamuzycznymi wybranej części tryptyku symfonicznego <i>Morze</i> (C. Debussy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wystukuje rytm <i>Bolera</i> (M. Ravel) charakteryzuje główne założenia impresjonizmu, wymienia nazwiska czołowych kompozytorów impresjonistycznych</li> <li>– interpretuje środkami pozamuzycznymi wybraną część tryptyku symfonicznego <i>Morze</i> (C. Debussy)</li> <li>– gra na instrumencie w zespole fragment utworu <i>Pawana dla zmarłej infantki</i> (M. Ravel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje muzycznej analizy wybranych dzieł</li> <li>– poszerza wiadomości na temat życia i twórczości wybitnych impresjonistów muzycznych</li> <li>– wypowiada się na temat impresjonizmu w malarstwie, zna nazwiska głównych przedstawicieli tego nurtu</li> <li>– wykonuje ilustrację plastyczną do utworu <i>Morze</i></li> <li>– C. Debussy'ego, stosując technikę puentyzmu lub dywizjonizmu</li> </ul>

21.	Muzyka kompozytorów Młodej Polski	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z nowym kierunkiem muzycznym</li> <li>– omówienie ważnych faktów biograficznych z życia K. Szymanowskiego, M. Karłowicza, I. J. Paderewskiego</li> <li>– słuchanie utworów kompozytorów Młodej Polski</li> <li>– nauka gry <i>Menueta G-dur</i> (I. J. Paderewski)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna ważne fakty biograficzne z życia kompozytorów Młodej Polski, wymienia tytuły ich dzieł</li> <li>– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytorów Młodej Polski</li> <li>– włącza się do gry w zespole <i>Menueta G-dur</i> (I. J. Paderewski)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poszerza swoją wiedzę na temat kompozytorów Młodej Polski</li> <li>– płynnie gra na instrumencie <i>Menueta G-dur</i> (I. J. Paderewski)</li> <li>– samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości</li> </ul>
22.	Jazzowe improwizacje	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z historią jazzu i stylami muzyki jazzowej</li> <li>– poznanie składu instrumentalnego big-bandu jazzowego</li> <li>– wysłuchanie popularnych tematów jazzowych</li> <li>– nauka gry fragmentu utworu <i>Somebody loves me</i> (G. Gershwin)</li> <li>– słuchanie utworów inspirowanych muzyką jazzową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra w zespole utworu <i>Somebody loves me</i> (G. Gershwin)</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>improwizacja</i></li> <li>– wie, z jakich tradycji wywodzi się jazz</li> <li>– wymienia główne style jazzowe</li> <li>– z uwagą słucha popularnych standardów jazzowych, wskazuje ich charakterystyczne cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia historię powstania jazzu</li> <li>– wskazuje główne etapy rozwoju muzyki jazzowej</li> <li>– wymienia nazwiska wybitnych jazzowych indywidualności, wyszukuje informacje biograficzne na ich temat</li> <li>– wskazuje przykłady zastosowania stylu jazzowego w muzyce artystycznej</li> <li>– wyszukuje w internecie informacje na temat</li> </ul>

		– poznanie kompozytorów, którzy włączyli do swoich utworów elementy jazzowe	– wymienia znane postacie sceny jazzowej	jazzowych festiwalu muzycznych
23.	Musicalowe szaleństwo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka gry na instrumencie melodii <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i></li> <li>– zapoznanie uczniów z widowiskiem sceniczno-muzycznym (musical)</li> <li>– omówienie treści literackich światowych musicali: <i>Skrzypek na dachu</i>, <i>West Side Story</i>, <i>Jesus Christ Superstar</i>, <i>Hair</i></li> <li>– słuchanie wybranych fragmentów z popularnych musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na instrumencie w zespole melodię <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> (J. Bock)</li> <li>– rozpoznaje formę musicalu, określa jej charakterystyczne cechy</li> <li>– wymienia kilka tytułów światowych musicali</li> <li>– opiniuje wysłuchane utwory musicalowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na instrumencie solo melodię <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> (J. Bock), dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu</li> <li>– zna treść literacką wybranych musicali</li> <li>– wyszukuje w internecie repertuar teatrów muzycznych</li> <li>– przygotowuje z rówieśnikami występ artystyczny z wykorzystaniem fragmentu wybranego musicalu</li> </ul>
24.	Polska muzyka współczesna i jej przedstawiciele	– poznanie wybranych zjawisk muzyki współczesnej	– wymienia nazwiska najbardziej wybitniejszych polskich kompozytorów muzyki	– wypowiada własną opinię na temat miejsca muzyki współczesnej

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– słuchanie wybranych utworów muzycznych współczesnych kompozytorów polskich XX wieku (W. Luto- sławski, K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar)</li> <li>– śpiewanie pieśni H. M. Góreckiego <i>Do Matki</i> ze zwróceniem uwagi na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>współczesnej (W. Luto- sławski, H. M. Górecki, W. Kilar, K. Penderecki) i tytuły wybranych dzieł</li> <li>– z zainteresowaniem słucha utworów polskiej muzyki współczesnej</li> <li>– dostrzega nowatorskie pomysły w muzyce kompozytorów współczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w dzisiejszej przestrzeni kulturalnej przedstawia najważniejsze cechy stylistyczne wysłuchanych kompozycji</li> <li>– wyszukuje informacje na temat festiwalu muzyki współczesnej, np. <i>Warszawska Jesień</i></li> <li>– śpiewa w zespole z akompaniamentem nauczyciela pieśń H. M. Góreckiego <i>Do Matki</i></li> </ul>
25.	<p>Piosenka poetycka. Nauka piosenki <i>Dni, których jeszcze nie znamy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka wybranej piosenki poetyckiej, praca nad wyrazem artystycznym utworu</li> <li>– słuchanie piosenek poetyckich w wykonaniu artystów polskiej sceny muzycznej</li> <li>– oddanie muzyką klimatu i nastroju utworów poetyckich</li> <li>– przybliżenie uczniom utworów wybitnych twórców piosenki poetyckiej (np.: B. Okudźawa, B. Dylan, W. Wysocki, L. Cohen)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole wybraną piosenkę poetycką, np. <i>Odpowiedź niesie wiatr</i> (B. Dylan), <i>Modlitwa</i> (B. Okudźawa)</li> <li>– dostrzega wartości artystyczne piosenki poetyckiej</li> <li>– wymienia kilka nazwisk popularnych bardów (np.: B. Okudźawa, W. Wysocki, B. Dylan, M. Grechuta)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Modlitwa</i></li> <li>– wykonuje piosenkę poetycką z własną interpretacją</li> <li>– wypowiada się na temat przesłania tekstów piosenek poetyckich</li> <li>– oddaje muzyką klimat i nastrój wiersza</li> <li>– odnajduje przykłady muzycznych utworów poetyckich</li> <li>– właściwie wybiera i interpretuje tekst poetycki</li> </ul>



		<p>– poznanie tekstów poetyckich z repertuaru E. Demarczyk, Cz. Niemena, M. Grechuty i innych</p>		
26.	<p>Akademia młodego melomana. W marszowym rytmie</p>	<p>– nauka gry na instrumentach melodycznych utworu <i>Marsz Pułkownika Bogey'a</i> z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> – słuchanie wybranych utworów muzycznych w rytmie marsza</p>	<p>– wykonuje na instrumencie perkusyjnym swoją partię w partyturze instrumentalnej fragmentu <i>Marsza Radeckiego</i> (J. Strauss) – słuchając utworu <i>Marsz Radeckiego</i>, wyklaskuje jego marszowy rytm</p>	<p>– wykonuje na instrumentach perkusyjnych poszczególne partie w partyturze instrumentalnej – fragment <i>Marsza Radeckiego</i> (J. Strauss) – gra solo fragment melodii z filmu <i>Most na rzece</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wystukiwanie na instrumentach perkusyjnych marszowego rytmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra w zespole na instrumencie melodię z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> (F. J. Ricketts)</li> </ul>	<p><i>Kwai</i> (F. J. Ricketts), dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu</p>
27.	<p>Muzyka w kadrze. Nauka piosenki <i>Ach, jak przyjemnie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omówienie roli muzyki w filmie</li> <li>– słuchanie fragmentów muzyki filmowej</li> <li>– nauka piosenki <i>Ach, jak przyjemnie</i></li> <li>– granie na instrumencie melodii z filmu <i>Rodzina Połanieckich</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat roli muzyki w filmie</li> <li>– poprawnie śpiewa w zespole piosenkę <i>Ach, jak przyjemnie</i></li> <li>– gra na instrumencie</li> <li>– w zespole popularny temat muzyczny z filmu <i>Rodzina Połanieckich</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>muzyka adaptowana, ścieżka dźwiękowa</i></li> <li>– płynnie gra na instrumencie popularny temat muzyczny z filmu <i>Rodzina Połanieckich</i></li> <li>– śpiewa piosenkę <i>Ach, jak przyjemnie</i>, posługując się zapisem muzycznym</li> </ul>
28.	<p>O muzyce dla mas. Nauka piosenki <i>Kwiaty we włosach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przybliżenie uczniom nurtów muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra w zespole melodię utworu <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na instrumencie solo melodię utworu <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles, dbając o wysoki</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Kwiaty we włosach</i></li> <li>– nauka gry melodii <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles,</li> <li>– słuchanie utworów różnych wykonawców muzyki rozrywkowej, (m.in.: The Beatles, E. Presley, C. Richard, Led Zeppelin, Black Sabbath)</li> <li>– oglądanie fragmentu koncertu znanego zespołu muzycznego, wyjaśnienie pojęć: <i>idol, fan</i></li> <li>– tworzenie własnej listy przebojów muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>muzyka rozrywkowa</i>, wymienia główne nurty muzyki rozrywkowej</li> <li>– podaje przykłady wykonawców muzyki rozrywkowej działających aktualnie na scenie muzycznej</li> <li>– przedstawia nurty muzyki rozrywkowej związane ze środowiskiem i najbliższym otoczeniem</li> <li>– tworzy własną listę przebojów muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<p>poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna główne nurty muzyki rozrywkowej, wskazuje ich cechy charakterystyczne i stylistyczne (muzyka pop, rock, reggae, punk rock, hard rock, heavy metal)</li> <li>– wymienia festiwale promujące muzykę rozrywkową</li> <li>– wyraża swoje zdanie na temat różnych stylów w muzyce rozrywkowej</li> </ul>
29.	Galeria mega-gwiazd	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słuchanie utworów muzycznych wykonywanych przez najpopularniejszych wokalistów sceny estradowej</li> <li>– poznawanie historii światowej sławy zespołów muzycznych</li> <li>– debata na temat roli kultury wysokiej i kultury masowej we współczesnym społeczeństwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha wybranych utworów najpopularniejszych piosenkarzy i zespołów muzycznych</li> <li>– przedstawia historię kariery oraz dyskografię wybranego wokalisty lub zespołu muzycznego</li> <li>– wyraża swoją opinię na temat wysłuchanej muzyki, wykazując postawę tolerancji wobec twórczości różnych artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje portfolio prezentujące dokonania wybranego solisty lub zespołu muzycznego</li> <li>– wykazuje postawę otwartości na poznawanie różnych zjawisk kultury muzycznej</li> </ul>

30.	O tym, jak się zapisuje i odtwarza dźwięk	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omówienie budowy i działania urządzeń do utrwalania i odtwarzania dźwięku</li> <li>– poznanie technicznych możliwości odtwarzania struktur dźwiękowych za pomocą najnowszych urządzeń elektroakustycznych</li> <li>– poznanie rynku fonograficznego, zjawisko piractwa fonograficznego</li> <li>– projektowanie okładki płyty CD ulubionego wykonawcy muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nagrywa muzykę przy pomocy dostępnych urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięków</li> <li>– poznaje historię urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięku (fonograf, gramofon, magnetofon, odtwarzacz płyt CD, urządzenia mp3)</li> <li>– wymienia różne rodzaje nośników dźwięku: taśma magnetyczna, płyta winylowa, płyta CD</li> <li>– projektuje okładkę płyty CD</li> <li>– ocenia negatywnie zjawisko piractwa fonograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– edytuje i przetwarza materiał dźwiękowy</li> <li>– zapisuje materiał dźwiękowy w różnych formatach</li> <li>– posługuje się podstawową terminologią związaną z realizacją dźwięku</li> <li>– zna światowe i polskie firmy fonograficzne</li> <li>– analizuje materiał dźwiękowy po względem brzmienia i jakości dźwięku</li> <li>– wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności związane z realizacją dźwięku do tworzenia audycji muzycznych, video klipów, szkolnych przedstawień teatralnych i uatrakcyjnienia imprez szkolnych</li> </ul>
31.	Śpiewające kabarety. Nauka piosenki <i>Wakacje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nauka piosenki <i>Wakacje</i> z repertuaru kabaretu OT.TO</li> <li>– słuchanie popularnych piosenek kabaretowych</li> <li>– zapoznanie z historią polskiej sceny kabaretowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Wakacje</i></li> <li>– wie, jaką formą sceniczną jest kabaret, wymienia nazwy wybranych kabaretów</li> <li>– z zainteresowaniem słucha piosenek kabaretowych</li> <li>– nuci znane melodie ze scen słynnych polskich kabaretów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo piosenkę <i>Wakacje</i>, starając się oddać głosem i ruchem jej żartobliwy charakter</li> <li>– analizuje teksty i muzykę piosenek kabaretowych</li> <li>– wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat polskiej sceny kabaretowej</li> </ul>